

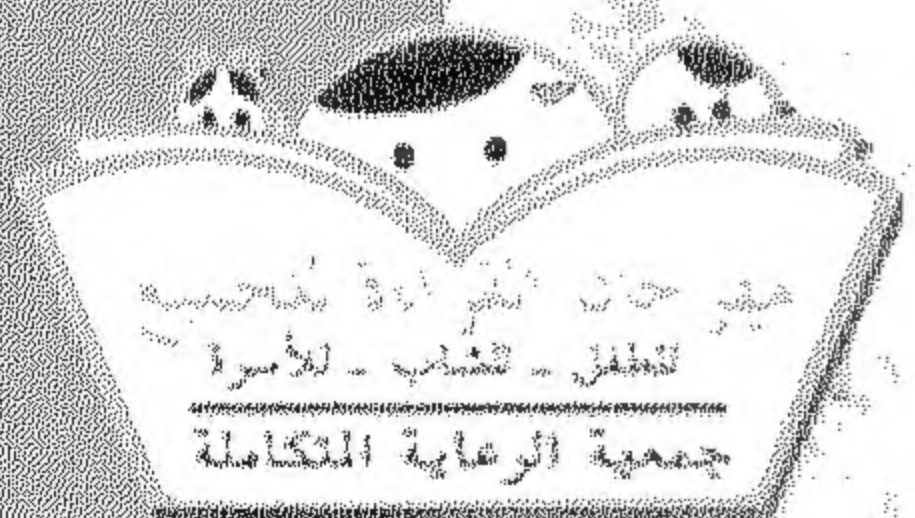
الأسرة  
الأسرة  
الأسرة



# الثقود العربية الفلسطينية وسكنها المدنية الأجنبية

من القرن السادس قبل الميلاد وحتى عام ١٩٤٦ م

سليم عرفات المبيض







# **النقود العربية الفلسطينية**

## **وسكتها المدنية الأجنبية**

**« من القرن السادس قبل الميلاد وحتى عام ١٩٤٦ م »**

**سليم عرفات المبيض**



**مهرجان القراءة للجميع  
مكتبة الأسرة  
برعاية السيدة / سوزان مبارك**

**الجهات المشاركة:**

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية  
وزارة الثقافة  
وزارة الإعلام  
وزارة التربية والتعليم  
وزارة التنمية المحلية  
وزارة الشباب

**التنفيذ**

الهيئة المصرية العامة للكتاب

**المشرف العام**

**د. ناصر الأنصارى**

**الإشراف الطباعى**

**محمود عبد المجيد**

**الغلاف والإشراف الفنى**

**صبرى عبد الواحد**



## تقديم

---

- منذ خمسة عشر عاماً أطلقت السيدة الفاضلة سوزان مبارك فكرتها الرائدة عن مشروع القراءة للجميع، هادفة إلى إتاحة فرصة القراءة لجميع أفراد الشعب، بعد أن كانت أسعار الكتب قد وصلت إلى أرقام كبيرة لا تحملها ميزانية كل راغب فى القراءة والمعرفة.
- ولاشك أن أى مؤرخ للحركة الثقافية فى مصر سوف يتوقف كثيراً عند فكرة هذا المشروع، وأثره الكبير على الثقافة والمثقفين فى مصر فى نهاية القرن العشرين وبداية القرن الحادى والعشرين.
- وقد أسهمت الهيئة المصرية العامة للكتاب فى هذا المشروع «بمكتبة الأسرة» التى تصدر بانتظام منذ أحد عشر عاماً، وتستعد لخطوة أخرى من التطوير فى عامها الثانى عشر.
- لقد قدمت هيئة الكتاب على مدى السنوات من ١٩٩٤ إلى ٢٠٠٤م ومن خلال مكتبة الأسرة بسلاسلها المختلفة ٣١١٣ عنواناً فى مختلف فروع المعرفة، طبعت منها أكثر من ٣٧ مليون نسخة وطرحتها فى الأسواق بأسعار زهيدة فى متناول الجميع، تبدأ من عشرة قروش



وتتدرج، ولا تزيد عن ثلاثة أو أربعة جنيهاً للكتب الكبيرة الحجم، أو متعددة الأجزاء.

● وهذه الأرقام تعطى دلالة لعدد المستفيدين من القراء، ولعل جزءاً كبيراً منهم من القراء الجدد.

● ولكن المستفيد لم يكن القارئ وحده فقد عادت الفائدة أيضاً على مجموع الكتاب الذين أسهموا في مكتبة الأسرة، وقد بلغ عددهم ١٣٦٨ كاتباً كما عادت الفائدة أيضاً على المطابع، ودور النشر الأخرى التي شاركت في المشروع. وبالتالي فالفائدة قد عمّت كل الأوساط الثقافية المهتمة بالكتاب.

● وقبل انطلاق مكتبة الأسرة لعام ٢٠٠٥م خلال الشهر القادم نعيد طرح حوالي مائة عنوان في ثوب جديد، ويُعتبر ذلك مقدمة لانطلاقة أخرى لمكتبتنا.

● فإلى اللقاء مع مكتبة الأسرة ٢٠٠٥م الشهر القادم بإذن الله.

**ناصر الأنصاري**

القاهرة  
مايو ٢٠٠٥



بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

إذا أردت معرفة أمة معرفة شاملة ، فعليك بدراسة نقودها ، فهي هويتها التي تكشف جميع سماتها التاريخية والجغرافية ، تتعداه لتتبرقسماتها الفنية ، ومعتقداتها الدينية ، وتزن قيمتها الاقتصادية ، وثقلها السياسي بين أمم العالم .

من هنا اتجهت النية نحو دراسة « النقود العربية الفلسطينية وسكنها المدنية الأجنبية » فالنقود العربية الإسلامية التي حملت كلمتي « ضرب فلسطين » وضرب أسماء مدن فلسطينية أخرى امتدت على مساحة من الزمن لم تحظ به أية أمة أو إمبراطورية مرت أو استقرت إلى حين على تراب فلسطين ، ولنؤكد ونوضح ذلك استعرضنا تلك النقود التي ضربت في المدن الفلسطينية على مر العصور . .

وفلسطين بحكم موقعها الوسيط أصبح شعبها العربي موصلاً جيداً بين حضارات عريقة تحيط به منذ فجر التاريخ ، فقد عاصر حضارة ما بين الرافدين بل هو امتداد بشري لها ، كذلك كان مع الحضارة الفرعونية في وادي النيل ، يتفاعل معها اقتصادياً وثقافياً وحتى عسكرياً .

فصنّ العرب الكنعاني والفينقي من فائض منتجاته الزراعية لمصر وساهم في إنتاج المعادن وارسالها لها ، وانفتح بتجارته بمخر عباب البحر المتوسط متجهاً لجزره وسواحل بلاده الأوربية والأفريقية بل تعداه عابراً المحيط الأطنطلى نحو الأمريكتين فشاد عليهم جميعاً الموانئ البحرية والمدن وبنى المعابد ورصعها بنقوشه وحروف لغته التي أبدعها وأهداها للعالم أجمع وعليه جذب العرب الكنعانيون والفينقيون انظار العالم إليهم فاتجه الفرس غازين ولحقهم الإسكندر الأكبر اليوناني ويومئى الروماني في حين لم تغب القوى العربية عن الساحة . اتجهوا نحو منطقة تميزت ببراء تجارتها فكان لابد لها من وسيلة تعامل فسكوا النقود مجارة لما حولهم ، فقد جلب الغزاة اليونانيون معهم نقودهم التي تأثرت بالنقود العربية الفينقية .

فأقام اليونان ومن بعدهم الرومان « دويلات المدن city State » فأخذ كل أمير أو حاكم يضرب نقوداً خاصة به من موقع مدينته التي تسيطر على محيط أو مجال جغرافي محدد سجل عليها اسمها وانطلاقاً من ذلك وكما ذكرنا أضفنا للعنوان « سكنها المدنية الأجنبية » نغنى بها السكة الأجنبية التي ضربت داخل مدننا الفلسطينية .

وما يلفت الانتباه تعدد المدن الفلسطينية التي قامت بها دور ضرب للنقود في الفترات اليونانية والرومانية والبيزنطية وحتى العربية الإسلامية كادت في عددها تتفوق على أية بقعة عربية أخرى كما سنرى وذلك على الرغم من صغر رقعتها الجغرافية وربما كان انعكاس لموقعها الاستراتيجى وطاقتها الاقتصادية وتعدد موانئها ومواقع مدنها القريبة من بعضها وذات البعد المتواضع من البحر بالإضافة لمكانتها الدينية فيما بعد . فالأرض الفلسطينية تتصف بامتشاق قامتها طولاً ونحافة خصرها عرضاً .

فعلى امتداد هذه الفترات التاريخية مما قبل الميلاد وبالتحديد من القرن السادس قبل الميلاد وحتى سنة ١٩٤٦ ميلادية ستكون الدراسة ، وهى بالقطع شاقة ولا يمكن حصر نقودها لا من قبل فرد أو مؤسسة ولا حتى دولة وذلك :

لما هو مطمور بين طبقات الأرض لا يعلمه إلا الله ويتنظر جهد الإنسان وعلمه وما تعرض منها لعوامل التعرية وبخاصة التعرية الكيميائية التي أنت نهائياً على كثير منها وفي مقدمتها تلك المنتشرة على سواحل البحر .

وأكثرها زوالاً على أيدي بعض الأمراء والحكام الذين جمعوا نقود من سبقهم وصهروها ليعيدوا سكها بمأثوراتهم الخاصة .



كما فقدنا البعض منها عندما كانوا يعيدون ضربها ثانية فوق ما عليها من نقوش " Two Minted " فتظهر مشوهة تحمل أحياناً ألقاباً وتواريخ متضاربة مما يُشكل على الدارس معرفتها .

ومن معضلات دراسة المسكوكات إنتشار الزيوف منها على أيدي أفراد أو جماعات بل اقترفتها أحياناً ممالك كالصليبيين عند استيلائهم على بلادنا ، ورغماً عن ذلك تبقى هذه النقود المزيفة رمزاً لزيف دعاوى أولئك الغزاة ومظهراً من مظاهر التدهور الاقتصادي والضعف السياسي .

مضافاً لهذه الصعوبات قلة من حاول القيام بهذه الدراسة من العرب ، فقد تناولها عرضاً من السابقين كل من : قدامة بن جعفر في كتابه « الخراج وصناعة الكتابة »<sup>(١)</sup> ثم البلاذري عندما خصص موضوعاً للنقود في آخر كتابه « فتوح البلدان »<sup>(٢)</sup> ثم المقرئ الذي أفرد لها كتيباً خاصاً أسماه « شذور العقود في ذكر النقود »<sup>(٣)</sup> وتحدث عنها القلقشندي في كتابه « صبح الأعشى »<sup>(٤)</sup> . وذكرها الرحالة ناصرو وخسرو في رحلته<sup>(٥)</sup> . وكتب عنها ابن خلدون في مقدمته .

هؤلاء الأجلاء تناولوها بالدراسة العامة دون الدخول في تفصيلاتها واكتفوا بذكر تاريخ السك وعيارها واوزانها وما اعترضها من مشاكل اقتصادية وسياسية وهذا لا ينفي عنهم شرف السبق عمن سواهم في عصورهم بل كانوا قدوة الدارسين من الأوربيين فيما بعد والذين ستعرض لكتابة معظمهم كل في موضعه .

لكننا في الوقت نفسه لا نجد اليوم من الدارسين والمختصين العرب بالرغم من تنوع التخصصات وتقدم الدراسات الأركيولوجية والاقتصادية من أولى هذه الدراسة اهتماماً لائقاً بها ، في الوقت الذي تزخر فيه الكتب والأبحاث العالمية خارج حدود الوطن العربي بهذه الدراسة تعززها المتاحف سواء في الدول العربية والإسلامية أم الدول الأوربية والعالمية والتي ضمت أجنحة خاصة للعديد من العملات القديمة لجميع الأمم الغابرة ولا نبالغ إن قلنا بأن النقود العربية الإسلامية تأتي في مقدمة النقود القديمة عدداً لحداثتها عمن سواها نوعاً ما ولطول الفترة الزمنية التي ضربت فيها بحيث لا يضاهيها حقبة زمنية لأية إمبراطورية أو دولة سبقتها أو لحقتها [ قرابة ثمانية قرون ] . فما أخرج العرب لدراستها اليوم لبعث تراثهم ! بدلاً من مطالعة الكتب الأجنبية التي تعالجها على أيدي الأجانب والمستشرقين !

ومع نهاية ثلاثينيات هذا القرن كتب الأب أنستانس الكرمل كتاباً بعنوان « النقود العربية وعلم النميات »<sup>(٦)</sup> ضمّنه من تأثر بدراساتهم للنقود ومنهم على باشا مبارك في الجزء العشرين من كتابه « الخطط التوفيقية الجديدة » التي استعرض فيها سيرة النقود منذ صدر الإسلام إلى سنة ١٨٦٥ ميلادية . بالإضافة إلى رسالة عثر عليها الكرمل في يناير ١٩٣٩ في القاهرة مؤلفة من خمس عشرة ورقة مخطوطة بعنوان « تحرير الدرهم والمثقال والرطل والمكيال وبيان مقادير النقود المتداولة في مصر على مقتضى ما حُدّد بدار الضرب سنة ١٢٥٦ ، تأليف مصطفى الذهبي الشافعي .

ومن جمهورية مصر العربية يكاد يكون الدكتور عبد الرحمن فهمي محمد أمين متحف الفن الإسلامي بالقاهرة الوحيد الذي كتب في موضوع النقود ابتداء من نهاية الخمسينيات<sup>(٧-٨)</sup> .

واعتنى بهذه الدراسة من الجمهورية العراقية محمد باقر الحسيني<sup>(٩-١٠)</sup> فوضع عدة مؤلفات عن النقود الإسلامية . ومن الجمهورية السورية كتب الدكتور محمد أبو الفرج العشي العديد من المقالات وشارك في الكثير من الندوات عن المسكوكات خاصة الإسلامية وكان آخر كتاب النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر<sup>(١١)</sup> سنة ١٩٧٤ م .

وعلى النطاق الفلسطيني لم يكتب أحد - على حد علمنا - باستثناء رسالة ماجستير قدمت لجامعة القاهرة من قبل السيد يوسف التتشة عن « سكة فلسطين الإسلامية منذ الفتح الإسلامي حتى قدوم الصليبيين » ولم تر النور حتى اليوم متمنين أن تنشر كتاباً يشرى المكتبة العربية .

من هذا الاستعراض لنشاط الدارسين والكتاب العرب في « علم النميات » نجد أنهم جميعاً لم يدرسوا النقود العربية القديمة على الإطلاق سواء الفينيقية أم النبطية والحميرية . . الخ من نقود أخرى ظهرت في مواضع عربية مختلفة فيما قبل الميلاد وبعده . . نحن



ملزمون بمعرفتها ودراستها تفادياً لخطر التفسير الأجنبي المغرض كما لم يقوموا بدراسة المسكوكات التي ضربت في بلاد العرب إبان السيطرة الأجنبية القديمة كالنقود الفارسية واليونانية « البطلمية والسلوقية » والرومانية والبيزنطية والصليبية . . . الخ وذلك لقيمة هذه الدراسة البالغة ، التي نستقرئ منها ما انتاب البلاد العربية من مشاكل سياسية واضطرابات عسكرية وظروف اقتصادية واجتماعية .

فلا غرو أن نلاقي الصعوبات لتغطية دراسة « النقود العربية الفلسطينية وسكتها المذنية » من القرن السادس قبل الميلاد وحتى عام ١٩٤٦ ميلادية ، لذا فقد اقتصرنا على دراسة ما يمكن دراسته من عينات نقدية لكل حقبة تاريخية باذلين الجهد لإظهار نقود كل حاكم أو إمبراطور في كل مرحلة حتى نكون بإزاء سلسلة نقدية متصلة زمنياً - ويقدر الإمكان - لتاريخ بلادنا .

ولتحقيق ذلك قمنا بتقسيم الدراسة إلى تسعة عشر فصلاً مبتدئين بالفصل الأول الذي يمهّد للدراسة عن مراحل تطور ظهور النقود ( كمدخل للدراسة ) ثم اتبعناه بالفصل الثاني الخاص بدراسة علم النميات وأهميته ثم الفصل الثالث عن النقود العربية الفلسطينية أيام الفرس . أما الفصل الرابع فكان عن سكة النقود اليونانية في فلسطين لتأت بعدها سكة النقود البطلمية والسلوقية ، أما الفصل السادس فكان عن النقود العربية النبطية التي انتشرت في فلسطين أثناء تواجد الرومان الذين سكوا نقودهم في فلسطين ليأتى بعدهم البيزنطيون أما الفصول التالية فقد غطت السكة العربية الإسلامية من أموية وعباسية واخلشيدية وفاطمية ثم الصليبية فالأيوبية والمملوكية ثم النقود العثمانية ونقود المرحلة الانتقالية ١٩١٧ - ١٩٢٧ م وأخيراً النقود الفلسطينية التي سكت في عهد الانتداب البريطاني منذ عام ١٩٢٧ وانتهت في عام ١٩٤٦ والذي يضمها الفصل التاسع عشر والأخير .

وقد أشفعنا كل مرحلة بالكشف عن أحوالها السياسية وبنيتها الاقتصادية التي تكتنفها كعوامل هامة وحافزة لسك النقود تعكس الفعالية الانتاجية والنشاط التجاري والقوة السياسية للمنطقة أو المدينة التي ضربت بها .

مؤمن أن نكون بذلك قد أسهمنا بجهد متواضع في بناء ثبنة في صرح هذا العلم الزاخر لبلادنا ، وحافزاً مشجعاً للإخوة الدارسين والباحثين والمتخصصين على اختلاف تخصصاتهم للإيغال في هذه الدراسة وتعميقها وترسيخها كوسيلة وثائقية حيّة لمعرفة جوانب حضارتنا وتراثنا المتعددة تاريخية وجغرافية ، فنية وأيديولوجية ، وما اعتورها من ظلمات وأضواءها من ثورات ذات عقائد خالدة أعادت للأمة العربية مجدها وحضارتها ووحدها يوم أظلمت الراية الإسلامية فنشرت مسكوكاتها أصقاع الأمة غير مبالية للحواجز الجغرافية الطبيعية .

كما نأمل من خلال دراسة النقود إذكاء روح الانتماء ورؤية ملامحنا الأصيلة ذات الجذور المديدة ، وتنشيط هواة جمع النقود أو خلق هذه الهواية القيمة لدى البعض ليتسنى لهم جمعها ، وتصنيفها ودراستها فبقدر ما نجمعها ونحفظها نجتمع أجزاء هويتنا التي مزقت حتى نراها متكاملة ، خاصة وقد أفردت جدولاً للنقود الفلسطينية التي ضربت سنة ١٩٢٧ وانتهت في سنة ١٩٤٦ م ؛ ليكون مرشداً ومعيناً لمن يريد جمعها قبل أن تضيع .

كما نرجو أن نعزز الوعي الأثاري عند كل فرد لكي يُقدّر كل قطعة خلّفها لنا الأجداد سواء من مسكوكاتهم أم أدواتهم على اختلافها وكل ما تركوه لأنها ملمح من ملامحهم وسند قومي وتراث علمي ، حتى إذا وصلنا بهذا الوعي درجة الاعتقاد باستحالة التفريط أو المساس بها نكون قد نجحنا في تربية جيل قادر على العطاء بالوراثه الحضارية ومؤهل بالمنعة الحضارية هذه لمقاومة أي تسريب لها أو العبث بها أو حتى بيعها بكل المغريات المادية ، خاصة ونحن نعيش في خضم تيارات ومؤسسات وكيانات اجتماعية وسياسية تحاول جاهدة طمس ملامحنا التاريخية وشراء ما وقع في أيديهم منها .

إيماناً بذلك كانت ومازالت دعوتنا نحو إقامة متحف بمدينة غزة الخالدة يحفظ لها تراثها العريق الغزير وهي التي لعبت دور « المدينة القارية التجارية » والمدينة الميناء « والمدينة القلعة العسكرية » على مر العصور ، مجمعة حضارياً للشرق والغرب تحتزن في بطنها تاريخ أمم وإمبراطوريات لا يدانيها إلا أقل القليل من المدن العالمية ، فهي جديرة بمتحف بل الجريمة التاريخية والثقافية ألا يكون لها ذلك « ولها هذه المؤهلات التاريخية الفريدة الفذة .



فكم من نقود قديمة وتمائيل وقطع زجاجية وأوانٍ فخارية وأرضيات من الفسيفساء ذهبت هدراً وأخذت بطرق عديدة صاغتها قوانين جائرة فصلت لهذا الغرض وفصلها الانتداب البريطاني فأباح نثرها للخارج حتى وصل بعضها متاحف عديدة بريطانية وأوربية وأمريكية حتى استقر بعضها في متاحف قارة استراليا واغتنم العديد من الأركيولوجيون الذين جاءوا للبلاد طيلة النصف الأول من القرن العشرين الفرصة فتزحوا العديد منها نزحاً .

فلعل قيام هذا المتحف المطلب الوطني الحق لكي نحفظ ما يمكن حفظه ونسترد ولعله طموح بالغ ما قد فقدناه ، ليصبح هذا المتحف معلماً حضارياً من معالم هذه المدينة .

سليم عرفات المبيض

غزة - الشجاعة  
فلسطين



## الفصل الأول

---

### مدخل للدراسة

- مرحلة المقايضة السلعية . . بالثروات الطبيعية
- استخدام القطع والحلقات المعدنية







## مدخل للدراسة

### أولاً : مراحل تطور ظهور النقود

لقد استوطن الإنسان في فلسطين منذ مائة ألف سنة متجولاً يعيش على الجمع والالتقاط ، يسكن الكهوف والمغاور ، بعد اعتدال المناخ على أثر الانحسار الجليدي وعودته لخطوط العرض الحالية .

ومع الزمن أخذ في الاستقرار في مواقع محددة ، فبدأ بزراعة النباتات البرية وترويض الحيوانات وتدجينها ، وصنع الآلات الزراعية والأدوات المختلفة الحجرية لتساعده في الزراعة والحصاد والطحن ، حتى وصل لمرحلة الاقتصاد الإنتاجي القائم على الزراعة والرعى بعد أن كان مستهلكاً في مرحلة الجمع والالتقاط .

فبدأت تظهر ملامح هذه الحياة الزراعية وآثارها في مناطق عديدة من فلسطين تمثلها الحضارة النطوفية بوادي النطوف شمال غربي القدس ووادي غزة ونواحي جبل الكرمل شمالاً<sup>(١٢)</sup> قبل ١٢٨٠٠ سنة حيث عاشوا هذه المرحلة الانتقالية مثلما عاشها إخوتهم في شمال سوريا ولبنان وشمال العراق<sup>(١٣)</sup>

واستمروا في مسيره التطور فعمروا القرى وأنشأوا المدن كما أكدت الحفريات أن أجدادنا القدماء هم أول من أقاموا المدن فبنوا مدينة « أريحا » أولى مدن العالم والتي تنتمي للعصر النيوليثي Neolithic الراجع للألف الثامنة قبل الميلاد . أو كما أوضحت بعض الدراسات بأنها تعود لحوالى ٦٨٠٠ سنة قبل الميلاد<sup>(١٤)</sup> .

وواصل العربي الكنعاني والفينيقي دوره الحضاري مع الألف الثالثة قبل الميلاد فتعددت قراه ومدنه مؤسساً بالتالي خريطة العمران الأساسية لفلسطين وتقدم في فن الزراعة زارعاً القمح والشعير والزيتون والتي ظهرت طبيعياً في بلادنا وزرع الكروم والفواكه الأخرى . فحفر الآبار واستغل كل قطرة ماء لاستغلالها مواكبا حضارة جيرانه بناء الأهرام في مصر بل ومنذ بداية عصر الأسرات المبكر والتي تأثرت حضارتها وبخاصة سكان شرق الدلتا بحضارة أهل فلسطين هؤلاء<sup>(١٥)</sup> .

ومع إطلالة القرن العشرين قبل الميلاد كانت التجارة بين الشعبين العربي الكنعاني في فلسطين والمصري قد وصلت أوجها غارقة الطرق البرية والبحرية ، فصدروا لمصر الأقمشة المصنوعة ذات الألوان الأرجوانية المطرزة والزيتون وزيتته والعسل والعنب والخمور والزفت في حين استوردوا من مصر الكتان والفراء وغير ذلك حيث غمرت أسواق المدن الكنعانية في فلسطين من غزة وعسقلان جنوباً حتى أقصى المدن الشمالية<sup>(١٦)</sup> .

وهكذا صنع الشعبان أول طريق تجاري في العالم ماراً من شرق الدلتا باتجاه شمال سيناء بالقرب من ساحل البحر حتى يصل لمدينة غزة مواصلاً رحلته شمالاً مع السهل الساحلي الفلسطيني ومنها إلى سوريا حتى العراق [ طريق حورس فطريق البحر ] . ليتفرع منها طرقاً عدة فيما بعد تتواءم مع حجم التجارة [ خريطة رقم ١ ] الأخلّة في الازدياد بالكم والكيف .

وهنا يفرض السؤال نفسه : كيف كانوا يثمنون بضائعهم ؟ وما وسيلة المبادلة فيما بينهم ؟

وللإجابة فقد مرّت مراحل تطور وسائل المبادلة إلى ثلاث طرق :

بدأت الأولى بالمقايضة بالثروات الطبيعية تلتها مرحلة استخدام القطع والحلقات المعدنية لتصل أخيراً لمرحلة استخدام النقود المعدنية كما نعرفها اليوم .



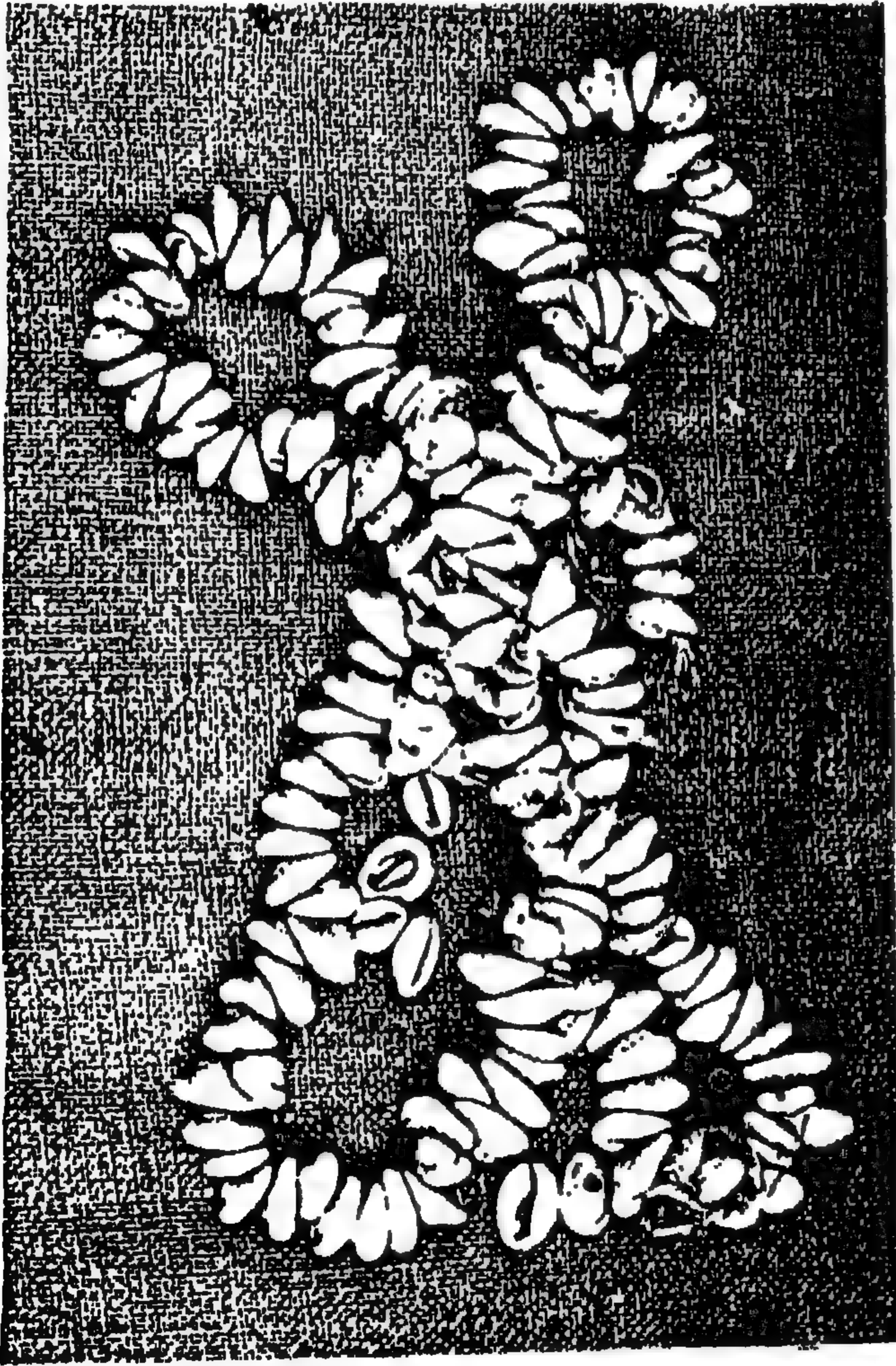
### مرحلة المقايضة بالثروات الطبيعية :

واصل العرب الكنعانيون في فلسطين والمصريون بتجارهم حتى منتصف الأسرة الثامنة عشرة تقريباً مستخدمين أسلوب المقايضة السلعية في معاملاتهم التجارية سلعة بسلعة ، وهكذا كان أسلوب التعامل بين أفراد الشعب الواحد حيث يقضون حاجاتهم بالمقايضة البسيطة أو بالمساومة يبادلون شيئاً بشيء آخر .

فالقمح وزيت الزيتون هما السلعتان الأساسيتان لدى شعبنا العربي الفلسطيني منذ القدم في عمليات المقايضة التي تتم بين الأفراد سواء داخل قريتهم أم على حدودها مع القرى الأخرى .

فما زال شعبنا يردد مثله الشعبي عصارة تجاربه وموروث الأجداد قائلاً . « القمح والزيت عمارة البيت » و « القمح والزيت سبعين في البيت »<sup>(١٧)</sup> مؤكداً أهميتهما بل تجده يفضل تخزين « القمح » عماد بيته حتى ولو دامه التسوس على بيعه بفلوس فيردد مثله « سوسه ولا فلوسه » للدلالة على قيمته التي تفوق قيمة النقد ذاته . فهو يستخدم « القمح » كنقد في أي وقت يشاء لكنه يخشى من الفلوس ألا تجلب له القمح .

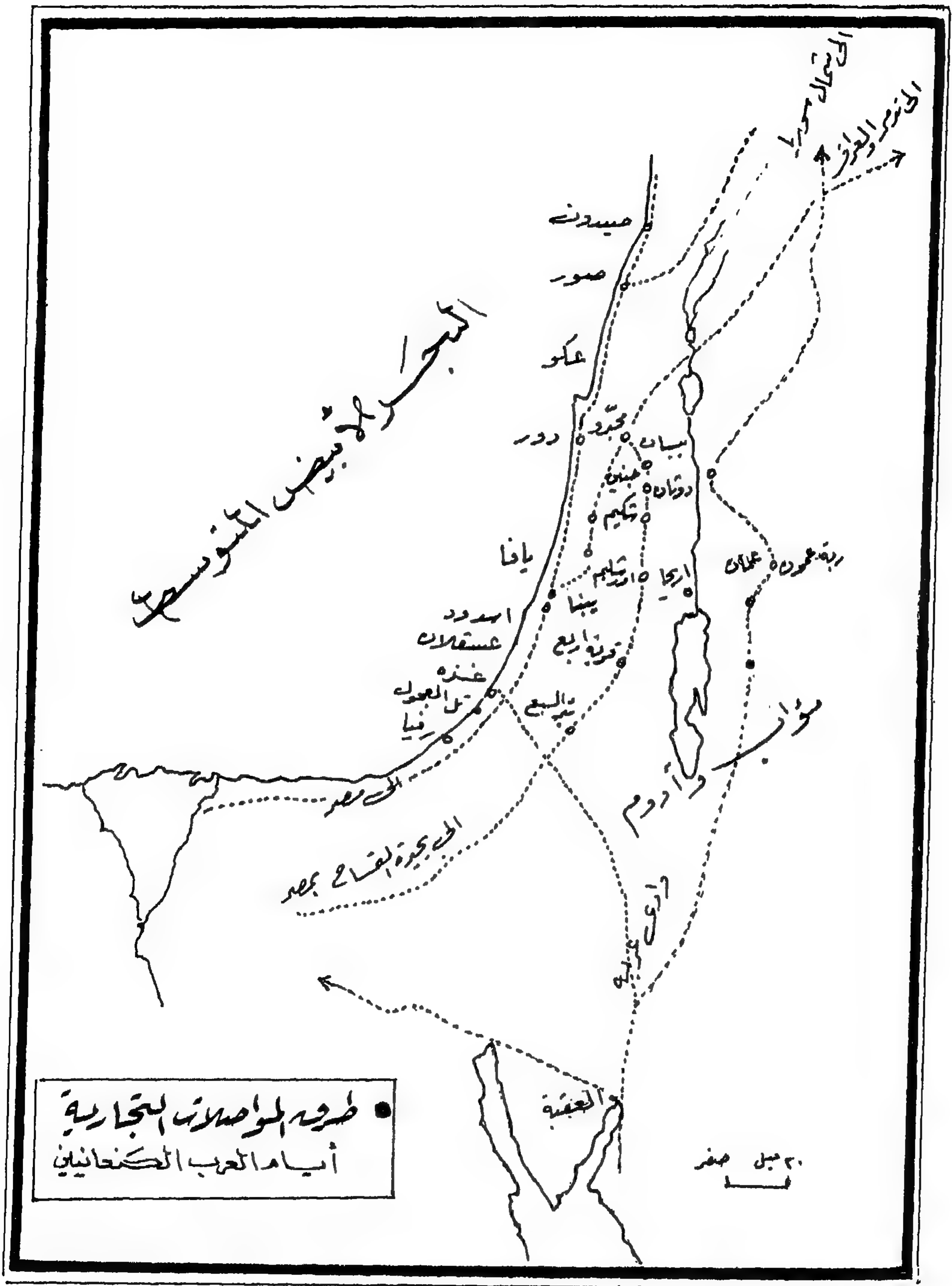
واختلفت سلع المقايضة من بلد لآخر وفقاً لما هيأته ظروف موقعه ومناخه الذي ميزه بانتاج زراعي وحيواني مميز ومن ثم أصبحت له قيمة شائعة عند أفراد الشعب الواحد .



المحارات البحرية كقيمة نقدية

فقد استخدم الشعب المصري الفرعوني المتقدم « الملح » وسيلة للمقايضة كما استعمل الأرز والشاي وسيلة للمقايضة في الهند ، واستخدم سكان جزر جنوب غرب الباسيفيكي « أسنان الكلاب » أما سكان جزر فيجي فقد أخذوا من عظام الحيتان وسيلة للمقايضة ، في حين كان اللوز في بلاد فارس<sup>(١٨)</sup> ، أما الشعب اليوناني فقد اتخذ من « الثور » قيمة للمبادلة فكما جاء على لسان « هوميروس » في الإلياذة ان بعض الأسلحة قدّرت قيمتها بتسعة ثيران وأخرى بمائة ثور وأن بعض الجاريات بيعت بأربعة ثيران .

كما كان « للمحار » في الصين وأجزاء من أفريقيا وآسيا قيمة في المعاملات التجارية خاصة بالنسبة لتلك المناطق البعيدة عن البحار « صورة ١ »



• طرق المواصلات التجارية  
أيام العرب الكنعانيين



ويعد أن ازداد حجم التبادل التجارى بين الأمم القديمة لرقبها وقدرتها على استخدام أدوات وطرق زراعية جديدة متطورة أدت إلى المزيد من الإنتاج ، مما رفع من المستوى المعيشى الذى أدى بدوره إلى إزدياد كم الحاجات سواء عند الفرد أو الدولة لانفتاحه على حضارات أخرى ذات بيئات جغرافية وإنتاجية مختلفة . فقد غزت التجارة العربية الكنعانية والفينيقية بوجه خاص سواحل البحر المتوسط جنوب أوربا وشمال أفريقيا كما وصلت تجارة الإغريق لشواطئنا قبل غزو الاسكندر الأكبر بكثير ، واختلطت البضائع المصرية مع الفينيقية وبلغ ما بين الرافدين جميعا في معظم موانئ فلسطين ومدنها هذا التعدد في السلع مع ما لازمه من ازدياد الحاجات أدى إلى التفكير في وسيلة بديلة عن « المقايضة السلعية » التى أصبحت عديمة الجدوى لصعوبة تجزئتها ( كالحوانات ) أو كبر حجمها مع ما تشغله من حيز بالإضافة لسرعة تلفها . فهذه هم التفكير للمعادن كوسيط للمعاملات التجارية .

### استخدام القطع والحلقات المعدنية :

لأسباب آنفة الذكر استخدم الإنسان المعادن كوسيلة لاشباع حاجاته لسهولة حفظها ومقاومتها للتلف لمدة أطول وامكانية تقسيمها لأجزاء عديدة تتوافق مع متطلباته وأغراضه .

وعلى الرغم من توافق العقل البشرى في عدة مناطق من العالم القديم على استخدام المعادن كوحدة أشبه بالنقد إلا أنهم اختلفوا في تشكيلها ووزنها .

فأول من استخدم المعادن هم البابليون على هيئة كتلة معدنية فضية صغيرة أطلق عليها باللغة العربية الأكادية البابلية « شاكل » أى مثقال تعود للفعل « شقالو Shacalu ومعناه « وزنه » [ يعادل وزنها ٤٦ ، ١١ غرام ] فقد بلغ التجار العرب البابليون شأوا عظيما في التجارة وكانوا يعقدون صفقاتهم « بالشاكل » ذات الأوزان المعروفة من الفضة ، أما الذهب فقد كان نادرا لقيمتها العالية إذا ما قورن بالفضة فالنسبة بينها كنسبة ١٥ : ١ (١٩) .

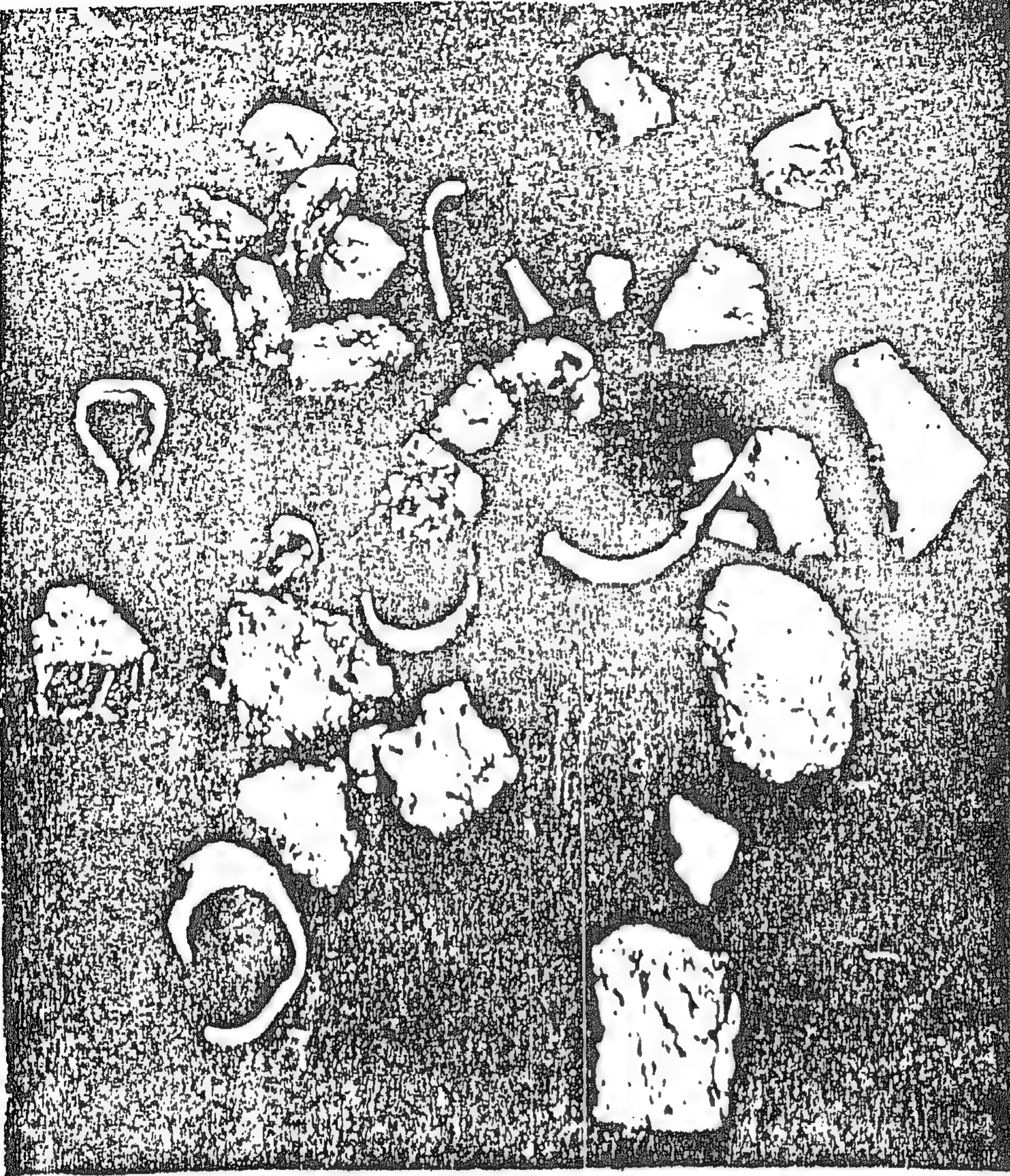
ثم أخذ عنهم الشعب العربى الكنعانى والفينيقي في فلسطين وحدة « الشاكل » الفضة هذه ولعل لفظة « شَقْلَه » التى مازال يستخدمها الشعب الفلسطينى للآن هى مستمدة من هذه الكلمة كوحدة وزن . كما استخدموا الخواتم الاسطوانية التى أخذوها أيضاً من البابليين في معاملاتهم وصفقاتهم التجارية لأن اللغة البابلية كانت لغة الرسمية سواء في التجارة أم الحكم .

ولعل أقدم ذكر ورد عن « الشاكل » وتداوله عندما قدم أبونا إبراهيم الخليل عليه السلام العربى المسلم إلى أرض الكنعانيين ليبلغهم الرسالة فتلقاه وأكرم وفادته « ملكى صادق » السبوسى الكنعانى من ملوك القدس التى كانت تدعى « شاليم » أى إله السلام عند العرب الكنعانيين ، وكان هذا الملك كاهناً لله العلى فباركه ، لذا أعطاه أبو الأنبياء العشر من كل شىء قرباناً إلى الله (٢٠) (٢١) .

وعندما توفيت زوجة أبيينا إبراهيم بمدينة الخليل اشترى لها قطعة أرض لدفنها حيث جاء في التوراة .  
« ووزن إبراهيم لعفرون الفضة التى ذكرها في مسامع بنى حث أربع مئة شاكل فضة جائزة عند التجار » [ تكوين ٢٣ — ١٦ ] .  
وربما أضفت كلمة « جائزة عند التجار » دلالة على أن هناك من الشواقل ما هو غير جائز وأن تلك الشواقل معتمدة ومضمونة . ( ١٨٥٠ قبل الميلاد ) .

كذلك وردت « الشواقل » عند قصة بيع سيدنا يوسف عليه السلام للتجار العرب الذاهبين إلى مصر من شمال فلسطين « باعوه بعشرين من الفضة » [ تكوين ٣٧ — ٢٩ ] كما كانت هناك شواقل ذهبية جاء ذكرها عندما اشترى النبی داود من « أرنان » السبوسى





كنوز عثر عليها في قرية السجوع الفلسطينية تستخدم كنقود

«المقدس» جُرنه  
«بست مئة شاقل من  
الذهب» حيث يرى  
«جورج بوست» أن  
قيمة شاقل الذهب  
ليرتين عثمانيتين  
مقدرا قيمة الذهب  
والفضة في تلك  
الأيام بعشرة أضعاف  
ما هي عليه الآن  
[سنة ١٩٠١] كما  
أفاد بأن كل خمسة  
شواقل من الفضة  
تعادل نصف ليرة  
انكليزية (٢٢) (٢٣).

وقد كشفت  
الدراسات  
الأركيولوجية عن  
العديد من الكنوز  
التي تضم الكثير من  
المعادن والمجوهرات  
ذات أشكال متباينة  
فيها ما هو أشبه  
«بالوزنات» والمكايل  
ترجع للعصر  
البرونزي وبداية  
عصر الحديد [الفترة  
الواقعة بين القرنين  
١٤ - ١١ قبل الميلاد في

عديد من المواقع الأثرية الفلسطينية وفي مدن بيسان ومجدو (تل المتسلم) وقرية السموع التي عثر بها على أكثر من خمسة وعشرين كيلو  
من الفضة كان معظمها أشبه «بالوزنات» التي كانت تستخدم كنقد هذا بالإضافة إلى حلقات فضية وقطع أشبه بخاتم الإصبع تعود  
معظمها لأيام أبيمالك الملك السبوسي . السابق الذكر (٢٤) (صورة ٢) .

إن كثرة الكنوز التي عثر عليها في فلسطين مردها الموقع الوسيط والوسط بين حضارات غنية عاتية ، مما حوّل موقعها إلى سوق  
تجاري وقت السلم ، وموقعة وميدان لتطاحن القوى أيام الحرب ، مما خلق معه ظاهرة عدم الاستقرار نفسياً والحرص الشديد من  
غوائل الزمن ، عزز هذا الشعور وعمقه في وجدان الشعب العربي الكنعاني الفلسطيني ظروف البيئة المناخية البينية ذات الأمطار  
الإعصارية المتذبذبة الغير مأمونة التساقط مطراً ، والغير محمودة الانتاج جفافاً ، مما حفز إنسانها للاكتناز اتقاء لشر هذه الظروف  
البشرية والطبيعية المباغلة .



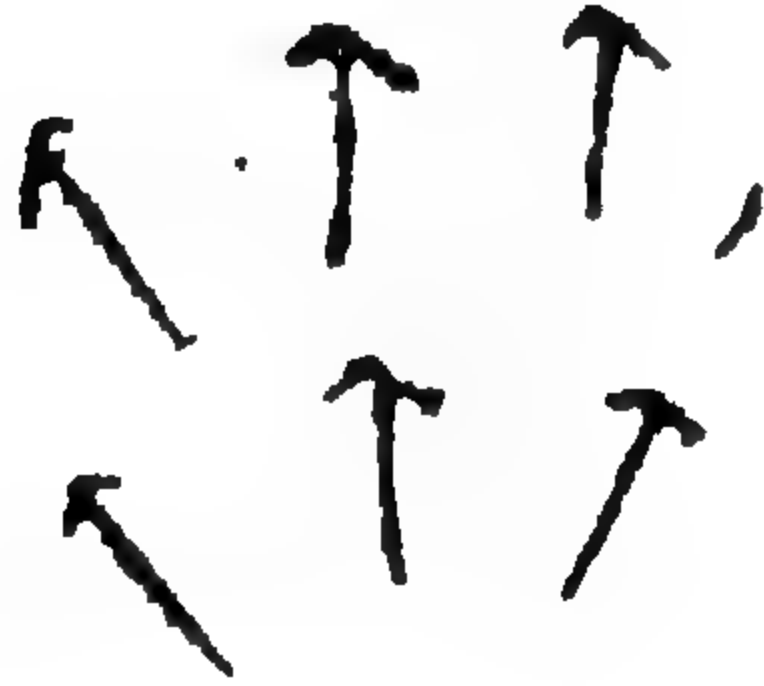
أما سكان مصر الفرعونية فقد استخدموا وحدات من الذهب والفضة والنحاس تمثل أوزاناً من المعدن أو أكياساً من ترابه حيث كانت لديهم وحدتان للأثمان هما : الدينين deben والكوايت quite<sup>(٢٥)</sup> ، وكانت غرارة القمح ثمنها دين من نحاس واستخدموا النقود الحلقات Ring Money التي أبانتها النقوش الفرعونية التي ترجع لمقابر الأسرة ١٨ [ ١٥٧٠ - ١٣٢٠ ق م ] « صورة ٣ » .



وهم يزنون بحلقات معدنية .  
وقد اتخذها الشعب أداة  
للتزين<sup>(٢٦)</sup> ، وارتبطت  
ارتباطاً وثيقاً بالشاقل  
الكنعاني والبابلي ، فقد ورد  
في التوراة « وحدث

عندما أفرغت الجمال من  
الشرب أن الرجل أخذ جزامة ذهب وزنها نصف شاقل وسوارين على يديها وزنها عشرة شواقل ذهب ، [ تكوين ٢٤ - ٢١ ] .  
أما الليديون سكان آسيا الصغرى فقد اتخذوا المعادن الكريمة وزناً لسداد ديونهم مقلدين بذلك العرب البابليين الذين أخذوا  
عنهم أيضاً وحدة الوزن « المنة » البابلي ( كل ستين منة « ليبرة » تعادل وزنه من الفضة ) وعنهم جميعاً أخذ الآثينيون أيضاً « المنة »

الفضي وقسموه إلى أجزاء مئة فأصبح الجزء من المئة من « المنة » يمثل وحدة السيمة الصغيرة  
العادية التي أسموها فيما بعد « دراخمة » ومعناها « القبضة » لكونها تساوي قيمة قبضة اليد  
المملوءة بقطع من الحديد أو النحاس الصغيرة كان يستخدمها عامة الشعب الآثيني<sup>(٢٧)</sup> .  
وهكذا كانت بقية شعوب العالم تستخدم المعادن وسيله للمبادلة التجارية فاستخدم  
سكان نيجيريا الجنوبية المسامير الحديدية لها رؤوس كالسهم حيث تعادل قيمة كل مسمار  
إثنين من الأصداف البحرية ، كما استخدمت في أجزاء من أفريقيا وجنوب آسيا .



كما صنعت بعض القطع الحديدية على هيئة هلال تدعى « مانيلاس » بمدينة برمنجهام  
لاستخدامها وسيلة نقدية يشترون بها الرقيق من قارة أفريقيا<sup>(٢٨)</sup> . « صورة ٥ » .



صورة ٥

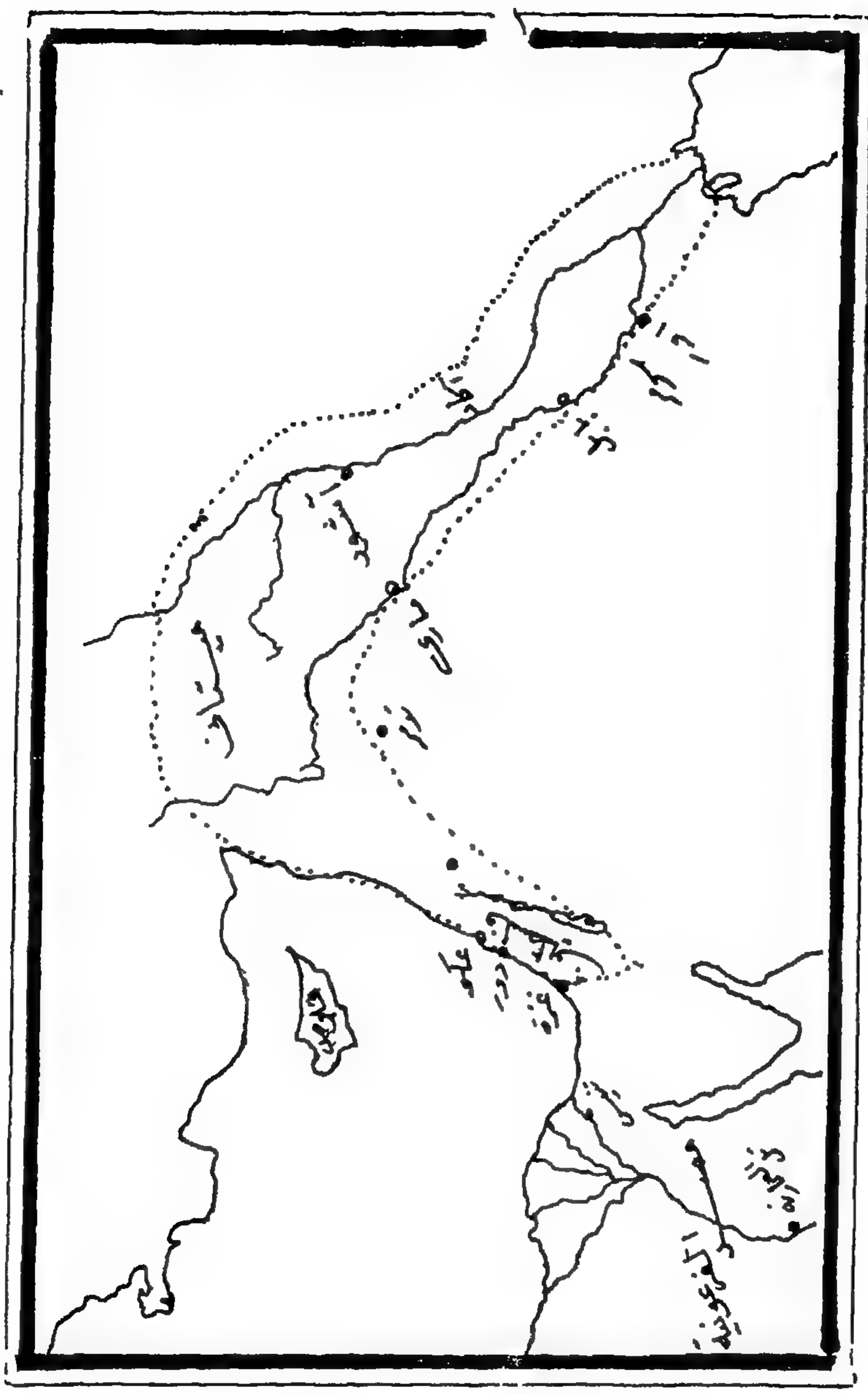
وقد شهدت الفترة العربية الكنعانية الفينيقية\* في فلسطين كجزء من جنوب سوريا مرحلة  
التحول في استخدام النقد وسكه ، في فترة ازدهرت فيها تجارتهم ووصلت لقمة مجدها رواجاً  
وانتشاراً في الفترة الواقعة ما بين ١٢٠٠ قبل الميلاد إلى ٥٠٠ قبل الميلاد ، نعمت خلالها بالاستقلال  
السياسي والاقتصادي ضمن إطار دويلات المدن City state المتمركزة على طول ساحل البحر  
السوري الكبير ( البحر الأبيض المتوسط ) الشرقي في أرواد وجبيل ( بيلوس ) وصيدا وصور وغزة  
تمتعت كل مدينة بحكمها وحاكمها المستقل وأسطولها التجاري الخاص بها .

أفريقيا وغربها بمنتجاتهم الصناعية خاصة صناعة الحلى وأدوات الزينة والعاج « صورة ٦ » ، وأتقنوا صناعة المنسوجات بأنواعها  
الصوفية . والقطنية والحريرية كما تفتنوا في صناعة الزجاج وبرعوا في استخلاص الألوان الزاهية وعلى رأسها اللون الأحمر  
والأرجواني .

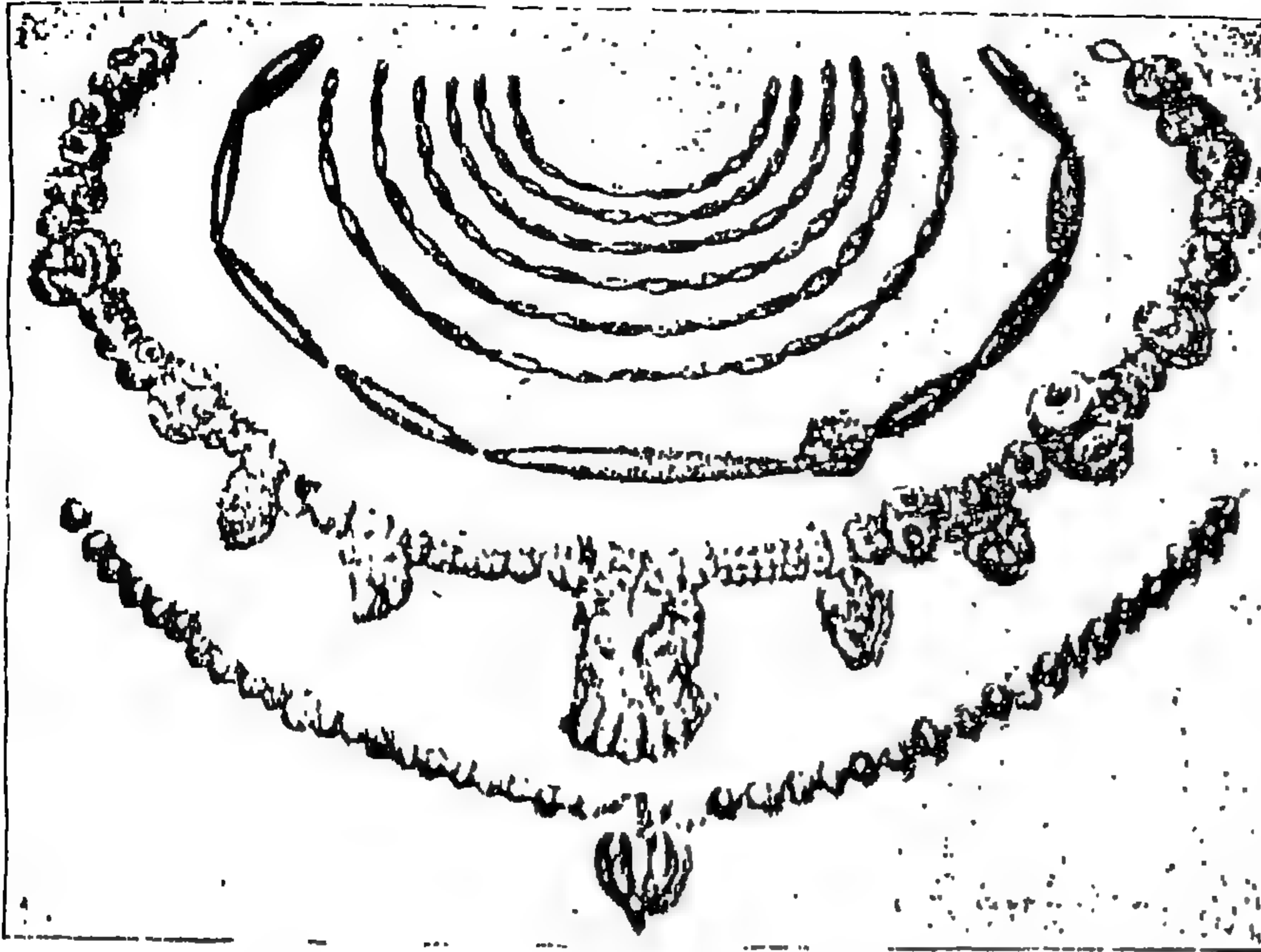
\* الدين - وزنة قديمة بقيمة ٩١ جراماً - د . أحمد فخري - دراسات في تاريخ الشرق القديم - الطبعة الرابعة - مكتبة الأنجلو - القاهرة ١٩٨٤ ص ٩٢ .  
\* الفينيقيون من القبائل الكنعانية والتسميتان كنعان وفنيقيا مترادفتان فكلمة « كنعاني » تعني الأحمر وتلفظ في الأكادية « كناعي » وبالفينيقية « كنع »  
بنفس المعنى وأطلق اليونان على هؤلاء « فنيسكي » Phoenix بمعنى أحمر أيضاً وإن كانت تطلق أحياناً على نوع من النخيل ومنها اشتق اسم فنيقيا .



فلسطين الوسطى والوسطى بين حضارت  
 مصر والعراق \*







وكانوا قد أجادوا من قبل صناعة المعادن فعرفوا تعدين النحاس والبرونز منذ بداية الألف الثانية قبل الميلاد واستخدموا الحديد في الألف الأول قبل الميلاد وبموقعهم الساحل وانفتحوا على الحضارات الأخرى استطاعوا أن يساهموا في تحضر وارتقاء إخوتهم العرب القاطنين فوق الجبال الوسطى والصحارى الجنوبية من فلسطين بتقديم العون والخبرة الفنية المعمارية وبناء السفن لهم عند أيلة ( أم المرشش ) على البحر الأحمر أيام ملكهم حيرام ( ٩٦٩ - ٩٣٦ ق م ) .

#### أدوات زينة من المجوهرات الفينيقية الصنع

استمرت علاقاتهم التجارية الجيدة مع مصر في الجنوب فكثيرا ما كانت تتردد سفن الطرفين على موانئ الأخرى ، فها هي قصة الكاهن المصري « ونأمون » الذي أبحر بسفينة من نهر النيل متوجها للبحر المتوسط يقودها العربي السوري « منحيت » لترسو على ميناء « دُر » \* وكانت محملة بالفضة والذهب التي قيل أنها فُقدت وقد قدرت على النحو التالي :

ذهب أوانٍ وزنها ٥ دبن

فضة أربعة أوانٍ زنتها ٢٠ دبن

فضة داخل كيس وزنها ١١ دبن

وقد كانت جميعاً بمثابة نقود مُحلت لأمر الميناء من أمراء مدن مصر (٢٩) سنة ١٠٩٠ قبل الميلاد . يتضح لنا من خلال هذه الرحلة أن النقود المستخدمة مازالت عبارة عن قطع من الذهب والفضة كانت تقدر بوحدة الدبن بين الطرفين .

وامتد نفوذ الفينيقيين حتى أقاموا المدن والمستوطنات لهم في شمال القارة الأفريقية في « قرطاج » أي « القرية الحديثة » شمال تونس سنة ٨١٤ قبل الميلاد (٣٠) ، والذي قيل أنهم أول من استخدموا الجلود كنقود في سنة ٦٠٠ ق م لتسهيل المعاملات التجارية . وفي هذه الأثناء كان التجار العرب القاطنون اليمن يأتون بتجارة التوابل والعطور = والمعينيون منهم بصفة خاصة = مخترقين الصحراء بمحاذاة ساحل البحر الأحمر ومتجهين نحو مدينة غزة الميناء والمستودع لبضائعهم ومخرجهم على ساحل البحر المتوسط تجاه أوروبا ، حتى يقال بأن مدينة غزة قد أسسها العرب « المعينيون » الذين وصلوا قمة قوتهم ومجدهم التجاري ما بين سنتي ١٣٠٠ ق م - ٦٣٠ قبل الميلاد (٣١) .

ولا يعنى ذلك أن حياة الازدهار الفينيقى استمرت قائمة على وتيرة واحدة دون أن يدهمها الغزاة سواء من الشمال أم الجنوب - بحكم الموقع البيني والموضع الساحلى والثقل الاقتصادى - بل تعرضوا لها ولو أنها كانت حملات على فترات متباعدة إلى حد ما .

فحاربهم الآشوريون بقيادة تفلات فلاسر الذى استولى على أرواد سنة ١١٠٠ قبل الميلاد لفترة وجيزة .

\* ربما كانت ميناء دور الفنى ( الطنطورا ) الواقع على الساحل الفلسطينى جنوب حيفا



ومن الجنوب تعرضوا لحملة شيشنق سنة ٩٢٤ قبل الميلاد ولو أن مركز ثقل الحملة اتجه ولأول مرة نحو الداخل والساحل .

ثم لحصار الآشوريين ثانية وقيادة تفلان فلاسر الثالث سنة ٧٣٤ قبل الميلاد وابنه « شلمانصر » الذى حاصر عكا وصيدا .

وعلى الرغم من حفاظ فينيقيا على استقلالها عند ضعف الآشوريين سنة ٦٣٠ قبل الميلاد ، إلا أن تأسيس مراكز التجارة الإغريقية على الموانئ المصرية ، ونماء القوة التجارية والاقتصادية لليونانيين غرب البحر المتوسط ، قد أضعف ولو إلى حد ما جزءاً من التجارة الفينيقية على طول امتداد الساحل ، ولكن وعلى الرغم من هذا ظلت تسير بقوة الدفع الحضارى لها مهيمنة على عصب جميع المنطقة الاقتصادية حتى مجيء الغزو الفارسي عند الثلث الأخير من القرن السادس قبل الميلاد ( ٥٣٩ ق م ) بل استطاعوا سك نقود خاصة بهم تحمل تراثهم كما سنرى .

وقبل أن نتحدث عن النقود التى سكها العرب الفينيقيون ، نجد أنه من المفيد إعطاء ولو الملمحة سريعة عن تراثهم الحضارى علّه يفك بعض رموز ما استخدموه على نقودهم سواء كتابة أم صوراً لندرك مدى تأثيرهم وتأثرهم بمن سكوا النقود فى عالمهم .

فمن حيث اللغة : فقد اتفق معظم العلماء بأن أول من استعمل الحروف الهجائية فى الكتابة وهى التى عثر عليها فى شبه جزيرة سيناء والعائدة لسنة ١٨٥٠ قبل الميلاد هم الكنعانيون المستقرون فى فلسطين حيث نقلها اخوتهم العرب الفينيقيون بين سنتي ٨٥٠ قبل الميلاد و ٧٥٠ قبل الميلاد إلى الإغريق ، ويؤكد « ولفنسون » أن الخط الكنعانى هو من صنع الكنعانيين وما عداها من كتابة كالعبرية لم تعد كونها متفرعة من الأبجدية الكنعانية الأصلية<sup>(٣٢)</sup> ثم نقلها عنهم جميع الأمم الأوربية آنذاك متأثرين بها حتى اليوم وبهذه الحروف الفينيقية نقشوا على نقودهم . واستمر بعد ذلك سكان سوريا الكبرى ومن ضمنها فلسطين وحتى ظهور المسيحية يتحدثون العربية الآرامية التى كتبت الأناجيل بها واستخدمها كل العرب القاطنين فى المنطقة ومن جملتهم العرب اليهود الذين تحدثوا وكتبوا بالفينيقية من قبل .

وواصل العرب الأنباط كتاباتهم المشتقة من الآرامية حتى كتبت أول نسخة من القرآن الكريم بالخط النبطى التى تطورت عنه اللغة العربية الحديثة<sup>(٣٤)</sup> .

كذلك كان الفينيقيون السباقين فى استخدام المقاييس والعيارات للوزن<sup>(٣٥)</sup> وطريقة العد الحسابية مما كان له الأثر فى عمليات التطور التجارى .

وكان لهم اهتمامهم بالزراعة وتقديرها خاصة زراعة القمح فقد أبانت العديد من نقوشهم صوراً لسنابل القمح وهى تُقدم للالهة عند العرب السوريين<sup>(٣٦)</sup> اهتموا أيضاً بشجرة النخيل « فامتلكت أفئدتهم فكان لها طقوسها الخاصة بها وقد اتضح ذلك من نقوشهم أيضاً »<sup>(٣٧)</sup> . لذا ازدانت نقودهم بها وسنابل القمح .

فليس بمستبعد على مثل هذا الشعب الذى امتلك هذه المقومات الحضارية الخلاقة بمؤهلاته الإبداعية الفذة وتراثه الغنى أن يكون أول شعب عربى قام بسك النقود بصورتها الراهنة ، فقد ذكر « ول ديورانت » أن النقود انتشرت فى فلسطين منذ سنة ٦٥٠ قبل الميلاد . وقبل مجيء الفرس بثلاثة قرون تقريباً ، وليس ذلك بمستغرب خاصة لو علمنا أن سنحاريب قد سك نقوداً سنة ٧٠٠ قبل الميلاد بلغت قيمة القطعة منها نصف شاقل<sup>(٣٨)</sup> .

ظهور النقود القديمة .

يجمع الكثيرون بأن أول من استخدم النقود هم الليديون Lydians الذين يسكنون الزاوية الجنوبية الغربية من آسيا الصغرى

وعاصمتهم مدينة ساردس Sardis في القرن الثامن قبل الميلاد ، تبوأوا خلالها مكانة مرموقة في التاريخ على امتداد القرنين السابع والسادس قبل الميلاد .

فبعد عام ٧٠٠ قبل الميلاد قام ملوك ليديا بتقطيع الفضة والذهب بأوزان وأحجام محددة متأثرين كما ذكرنا بالحضارة البابلية ، إلا أنهم قاموا بإضافة طابع الملك على هذه القطع الفضية خاصة ضماناً لقيمتها وزناً ونوعاً وإضافة صفة الشرعية عليها ضماناً لحاملها ، وفعلوا الشيء نفسه على القطع الذهبية بعدها فكانوا بذلك أول شعب سك النقود في التاريخ<sup>(٣٩)</sup> ومن أشهر ملوكهم « كروسس Croesus » الملقب بقارون الليدي مضرب الأمثال في الثراء ( ٥٦١ - ٥٤٦ ق م ) و « فيدون Phidon » ملك أرجس الذي سك النقود في إيجينا في القرن السابع قبل الميلاد<sup>(٤٠)</sup> .



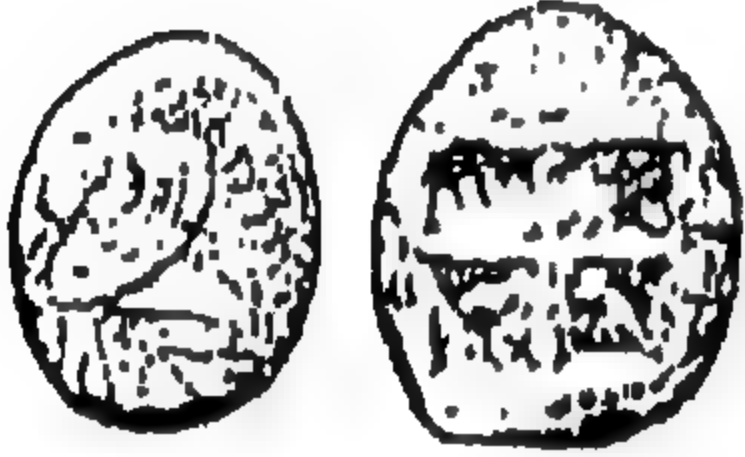
( ١ - نقد ليدي )

وفي الصورة ١ قطعة فضة لعملة ليدي تظهر عليها علامة الآلة التي ارتكزت عليها قطعة الفضة حين سُكَّت التي أخذت الشكل المربع لتصبح فيما بعد مستديرة<sup>(٤١)</sup> .



٢

وبعدهم بدأ الفرس والفينيقيون والأثينيون بضربون النقود في القرن الخامس قبل الميلاد وإذا كان الليديون هم أسبق الأمم في ضرب النقود فقد كان القرطاجنيون الفينيقيون أسبق منهم في صنع النقود الجلدية سنة ٦٠٠ قبل الميلاد<sup>(٤٢)</sup> ثم تأثرت أثينا بنقود ليديا فقامت مدنها بسك نقود أسموها « دراخمة » حيث وصلت قيمتها الشرائية رأس غنم ونخمس منها رأس بقر حتى إذا بلغ دخل الفرد منها خمس مئة دراخمة عُد من كبار الأثرياء في المدينة .



٣

والقطعة النقدية ٢ تمثل وجهاً من نقود كفيدوس ( ٦٥٠ - ٥٥٠ قبل الميلاد ) وهي نموذج للسكة المربعة وكذلك قطعة النقود رقم ٣ وهي قطعة نقود ضرب جزيرة خيوس ( صاقس ) اليونانية ( ٥٠٠ قبل الميلاد ) ومنها يتضح أن اليونان احتلوا حذو مملكة ليديا في سك نقودهم .



٤

أما القطعة رقم ٤ فهي وجهاً نقد أثينا قيمتها أربع درخمت ( القرن السادس قبل الميلاد ) ويظهر على وجهها صورة رأس الإلهة والقفا يظهر عليها بومة وغصن زيتون والثلاثة أحرف الأولى من اسم « أثينا »<sup>(٤٣)</sup> .

وحتى ذلك الحين استمر الرومان يتعاملون مع جيرانهم ويسددون ديونهم بأسلوب أشبه بالمقايضة وعندما اشتد بهم عناء الديون خاصة لو كانت من المواشى وجدوا أن يؤدوها بسلع أخف فقاموا بصب النحاس قطعاً ضربوا عليها صورة ثور للدلالة على قيمتها .



٥

كما يبدو من شكل ٥ وكانت بوزن وحجم كبير ، ونظراً لثقلها وضخامة حجمها قلدوا اليونانيون في سك نقود مستديرة لكنها بقيت إلى حد ما ثقيلة فقد وصل وزنها ثلث كيلو جرام تقريباً ( ٦ ) .





لذا قاموا بعدها بتقسيمها اثنتى عشرة قطعة أسموها أوقية Uncia وبالرومانية ounce ، حتى إذا ما جاءت سنة ٢٦٨ قبل الميلاد سكوا نقوداً فضية يسددون بها ديونهم بدلاً من النقود النحاسية وصغروا حجم القطعة الثقيلة بحيث أصبح وزنها سدس وزن سابقتها وذات شكل مستدير<sup>(٤٤)</sup> .

أما بقية المسكوكات في فارس وفينيقيا فسيأتى ذكرها في حينه لتأثير المنطقة بها . وهكذا انتشرت النقود وسكتها في جميع أرجاء المعمورة لامبراطوريات ودول ذلك العصر . بحيث لم تعد تختلف عن نقود اليوم لا في معدنها ولا شكلها باستثناء الرموز والشعارات والصور التي اتخذها كل ملك أو حاكم وفقاً لتراثه وتطلعاته ليصبح لها شخصيتها الاعتبارية والقانونية المتعارف عليها ولتضمن الحكومة نقدها .

ولكن هذا لا يعنى البتة أن النقود بمفهومها القديم والحديث كقوة شرائية والمعبر الوحيد عن المعاني الاقتصادية المختلفة استمرت كذلك منذ ظهورها وحتى اليوم على مدى قرابة ٢٦ قرن هي وسيلة المبادلة بين الناس دون انقطاع ، بل كثيراً ما ارتزأت بعض الأمم نتيجة لكوارث اقتصادية أو طبيعية تدهورت فيها الحكومات وانعدمت معها السبيلة النقدية بين أيدي الشعوب فعادوا ولو الى حين لأسلوب المقايضة حتى تزول المحنة ليعودوا من جديد لاستخدام النقود .

هكذا وبناءً على قصة تطور النقود هذه أخذ العلم الحديث مادته الخام منها فقام « علم المسكوكات » أو « علم النميات » .

## هوامش الفصل الأول

- (١) قدامة بن جعفر - الخراج وصناعة الكتابة - تعليق وشرح د . محمد الزبيدي - دار الرشيد - بغداد ١٩٨١ ص ٥٩ - ٦٢ .
- (٢) البلاذري - فتوح البلدان - القاهرة - ١٩٥٩ ص ٤٥١ - ٤٥٥ .
- (٣) تقى الدين أحمد بن عبد القادر المقرئ - كتاب شذور العقود في النقود ، ضمن كتاب الكرمل .
- (٤) القلقشنلى - صبح الأعشى - المطبعة الأميرية - القاهرة ١٩١٩ .
- (٥) ناصرو وخسرو - سفرنامه - ترجمة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٥ .
- (٦) الأب أنستاس مارى الكرمل البغدادي - النقود العربية وعلم النميات - المطبعة الأميرية القاهرة ١٩٣٩ .
- (٧) عبد الرحمن فهمى محمد - صنع السكة في فجر الاسلام - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٥٧ .
- (٨) عبد الرحمن فهمى محمد - النقود العربية ماضيها وحاضرها - المكتبة الثقافية ١٠٣ فبراير ١٩٦٤ .
- (٩) محمد باقر الحسنى - العملة الإسلامية في العهد الأتابكي - دار الجاحظ - بغداد ١٩٦٦ .
- (١٠) محمد باقر الحسنى - تطور النقود العربية الإسلامية - دار الجاحظ - بغداد ١٩٦٩ .
- (١١) د . محمد أبو الفرج العشي - النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطنى - الدوحة - قطر ١٩٨٤ .
- (١٢) د . رشيد الناصورى - المدخل في التحليل الموضوعى المقارن للتاريخ الحضارى السياسى فى جنوب غرب آسيا وشمال افريقيا - الكتاب الاول - دار الجامعة العربية ١٩٦٨ ص ١١٥ - ١١٦ .
- (١٣) مجموعة من المؤلفين - حضارة العراق - المجلد الاول - بغداد ١٩٨٥ ص ١١٢ .
- (١٤) ليونارد كوتريل - الموسوعة الأثرية العالمية - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٧ ص ٦٠ .
- (١٥) د . أحمد فخري - مصر الفرعونية - الطبعة الخامسة - القاهرة - ١٩٨١ ص ٣٧ .
- (١٦) سليم حسن - مصر القديمة - الجزء الثانى - القاهرة - بدون تاريخ ص ٢٦٥ - ٢٦٦ .
- (١٧) سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفلكورية للأمثال الشعبية الفلسطينية - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٦ ص ٣٥ .
- (١٨) F. Atkinson & J. Matt news, Coin Collecting, Knight Books 1975, P. 17.
- (١٩) جيمس هنرى بريستد - العصور القديمة - ترجمة داود قربان - المطبعة الأمريكية - بيروت - ١٩٣ ص ١١٤ .
- (٢٠) عباس محمود العقاد - الثقافة العربية أسبق من ثقافة اليونان والعبريين - المكتبة الثقافية الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٥ ص ٧٦ - ٧٧ .
- (٢١) مصطفى الدباغ - بلادنا فلسطين - الجزء الأول القسم الأول - بيروت ١٩٦٦ ص ٣٩٦ .
- (٢٢) جورج بوست - قاموس الكتاب المقدس - الجزء الأول - بيروت ١٨٩٤ ص ٢٤٢ .
- (٢٣) جورج بوست - قاموس الكتاب المقدس - الجزء الثانى - بيروت ٩٠١ ص ١٦٦ .
- (٢٤) British Museum Publications Limited, Coins, London, 1980, PP 22-24.
- (٢٥) الحياة اليومية عند قدماء المصريين - ترجمة أمين سلامة - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٦ ص ١٦٨ .
- (٢٦) C. C. Chamberlian, The World of Cions, Teach Your self books, third edition, 1976. p. 155.
- (٢٧) جيمس هنرى بريستد - العصور القديمة - المرجع السابق ص ٢٥٦ - ٢٥٧ .
- (٢٨) C. C. Frank Atkinson-Coin Collecting, Ibid, P 7.
- (٢٩) د . أحمد فخري - دراسات في تاريخ الشرق القديم - الطبعة الرابعة - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٨١ ص ٩٢ .
- (٣٠) Longmans English Larousse, London, 1968, P 879.
- (٣١) جورجى زيدان - تاريخ العرب قبل الاسلام - القاهرة - ١٩٣٩ ص ١٠٦ .
- (٣٢) د . أحمد سوسة - حضارة وادى الرافدين - الجزء الأول - بغداد - ١٩٨٣ ص ٣١٤ - ٣١٥ .
- (٣٣) هارى بارنز - تاريخ الكتابة التاريخية - ترجمة د . محمد برج - الهيئة العامة - القاهرة ١٩٨٤ ص ٢٧ .
- (٣٤) د . أحمد فخري - دراسات في تاريخ الشرق القديم - المرجع السابق ص ١٠٥ .
- (٣٥) عمر الصالح البرغوثى - تاريخ فلسطين - مطبعة بيت المقدس - القدس - ١٩٢٣ ص ١٢ .
- (٣٦) أحمد سوسة - حضارة وادى الرافدين - المرجع السابق ص ٤٦٤ - ٤٦٥ .
- (٣٧) أحمد سوسة - المرجع السابق . ص ٤٧٩ .
- (٣٨) ول ديورانت - قصة الحضارة - ترجمة محمد يدران - الجزء الثانى - المجلد الأول - الطبعة الثالثة - القاهرة ١٩٦١ ص ٣٠٦ و ٣٣٣ .
- (٣٩) Georges-Ville, Concise Encyclopedia of Archaeology From Bronze Age, Collins Glasgow, 1971, P 138.
- (٤٠) ليونارد كوتريل - الموسوعة الأثرية العالمية - المرجع السابق ص ٦٣٩ .
- (٤١) جيمس بريستد - العصور القديمة - المرجع السابق ص ٢٥٦ .
- (٤٢) جيمس بريستد - العصور القديمة - المرجع السابق ص ١٦٣ .
- (٤٣) جيمس بريستد/المرجع السابق ص ٢٥٦ .
- (٤٤) جيمس بريستد - العصور القديمة - المرجع السابق ص ٤٠٨ و ٤٢١ .



## الفصل الثاني

---

علم النُمِّيَّات La Numismatics





# علم النميات

## La Numismatics

يعتبر هذا العلم الحديث فرعاً من فروع مادة التاريخ والآثار يقوم على دراسة النقود من حيث معدنها ووزنها ومآثراتها التي عليها وقطرها بالإضافة لدراسة الميداليات والأوزان والأختام والأنواط .

ونوموس Nummus اسم لاتيني يطلق على النقود الرئيسية وللدلالة على الفلوس البيزنطية كما سنرى .  
والنقود أنواع فبالإضافة لتلك التي يتداولها الناس لسد احتياجاتهم هناك أخرى تضرب كـنقود تذكارية لتخليد مناسبات سياسية أو دينية أو ثقافية . . . الخ من المناسبات . هذا بالإضافة إلى نوع ثالث يضرب فقط عند الحروب ليستخدمه الجنود داخل معسكراتهم Nummus Castrensis كما سيأتى ذكرها فيما بعد<sup>(٤٥)</sup> .

لذا أصبح لهذا العلم أهميته ومكانته بين العلوم والدراسات المختلفة .

### أهمية دراسة النقود :

ما من شك بأن النقود — ومن خلال ما عرضناه سابقاً لتطور ظهورها — وليدة معاناة اقتصادية طويلة ، وإرادة سلطة سياسية قوية ، شاركتها موهبة فنية قادرة بحس على تنفيذ ما تريد . من هنا تكمن أهمية دراسة النقود كما يتضح فيما يلي :

### ١ — الأهمية الاقتصادية :

- أ — النقود حلقة وصل اقتصادية بين الناس لسهولة حفظها على اختلاف مهتهم وحرفهم .
- ب — تعتبر ذات قوة شرائية ، حتى ان الاقتصاديين لا يرون الثروة من السلع الاقتصادية ما لم تقم بالنقود . فهي لذلك وسيلة لاشباع حاجات الإنسان .
- ج — النقود أداة للإدخار أى « مخزن للقيمة » لاستثمارها عند الحاجة فى المشاريع المختلفة فى الوقت المناسب . كما أن لها دوراً اقتصادياً عند النساء كحلية ذهبية كانت أو فضية للترزين بها والاستفادة منها عند الحاجة فى وقت الضيق .
- د — تكشف النقود طريقة خلط المعادن وقدرة الإنسان على خلطها من ذهب وفضة ونحاس وقصدير ودرجة نقائها ودقة صنعها ومدى تطور هذه الأساليب على مر التاريخ .
- هـ — النقود وثائق هامة تبرهن أحياناً على الوحدة الاقتصادية فى فترات محددة لأمة أو أمم مختلفة فرضت عليها ظروف سياسية أو عسكرية ، فقد وجدت النقود بين الأمة العربية يوم رُفرت عليها راية الإسلام .
- ز — وعليه يمكن الاستدلال على مراحل تطور التاريخ الاقتصادى لأية دولة أو امبراطورية من خلال نقدها وما تعرضت له من هزات اقتصادية أو فترات ازدهار ، وحدود انتشارها الجغرافى كانتشار النقود الفارسية واليونانية والفينيقية والإسلامية فى أرجاء العالم القديم .

أ - إن إرادة السلطة السياسية الحاكمة وقدرتها على صنع القرار الخاص بضرب النقود باسم الملك أو الحاكم ونقش العبارات والشعارات والرموز عليها ما يدل على سيطرة السلطة على زمام الأمور فقد كان معظم المتمردين على السلطة يرون في سك النقود باسمهم قمة ما يصبون إليه للدلالة على تربعهم على عرش السلطة والأمثلة على ذلك عديدة في تاريخ معظم الامبراطوريات والدول .  
ب - لذا كثيراً ما كانت النقود وسيلة لإغراء بعض القادة أو الحكام على الاستسلام أو الانفصال عندما تلوح له الجهة الأخرى بضرب اسمه على النقود .

ج - من هنا كانت النقود سجلاً هاماً يوضح أسماء الملوك والحكام بنعوتهم وألقابهم وشعاراتهم ومبادئهم التي تنم عن توجهاتهم السياسية مقرونة بتاريخ الضرب عليها .

د - كثيراً ما سجل على النقود أحداث سياسية ومواقع عسكرية محورية تحليداً لذكرها مشفوعة بسنة الحدث مما يكون مادة جيدة للتاريخ السياسي .

٣ - إن قراءة ما على بعض النقود كثيراً ما يصحح أخطاء شائعة سواء بالنسبة للأسماء أم المواقع والأحداث وسنة حدوثها كما جاء ذكر بعضها (٤٦) .

٤ - تكشف النقود عن قدرة الفنان ومكانة الفن بالنظر إلى الرسومات للمعابد القديمة والشعارات والرموز اللغزية والزخارف النباتية والهندسية التي نقشت عليها . مما يستشف منها أيضاً كثيراً من المعتقدات الدينية والمذاهب والأساطير السائدة عند تاريخ سكها .

٥ - النقود كثيراً ما تساعد الأركيولوجيين على اكتشاف ومعرفة تاريخ منطقة أثرية ما عند العثور عليها في طبقة معينة (٤٧) . خاصة وإن تاريخ النقود أصبح محددًا ببداية القرن السابع قبل الميلاد . فعلى سبيل المثال إن العثور على ٥٠٠ قطعة نقدية في أحد كهوف « قمران » على الساحل الشمالي الغربي للبحر الميت بفلسطين ساعدت بشكل فعال على تأريخ اللقائف القديمة التي عثر عليها (٤٨) ، (٤٩) .

٦ - وأخيراً فإن النقود بما تحمله من أسماء مدن الضرب تكشف الحدود الجغرافية لامتداد الدولة ، كما تمولنا بما طرأ على تسميات المدن هذه من تغيرات خاصة لو اندثرت ويظهر هذا جلياً في أسماء المدن الفلسطينية عبر الأحقاب التاريخية المختلفة كما سنرى .

#### دراسة بعض المصطلحات النقدية

ستعرض خلال دراستنا للنقود التي سكّت في فلسطين لعديد من المصطلحات التي ستكرر تباعاً ، لذا لا بد من إلمامة سريعة عن مفهومها وما نعنيه عند التطرق لها ، وهي في الغالب الأعم مصطلحات نقدية متعارف عليها عند معظم الدارسين لعلم المسكوكات .

#### ١ - السكّة :

خير من فسر معنى هذه الكلمة ابن خلدون في مقدمته عندما أعطاها عدة معان تدور جميعها حول النقود فقد ذكر موضحاً بأن :  
لفظة سَكَّة تعني الطابع وهي الحديدة أي قالب السك التي توضع عليها المادة الخام المعدنية التي يختم بها عليها .

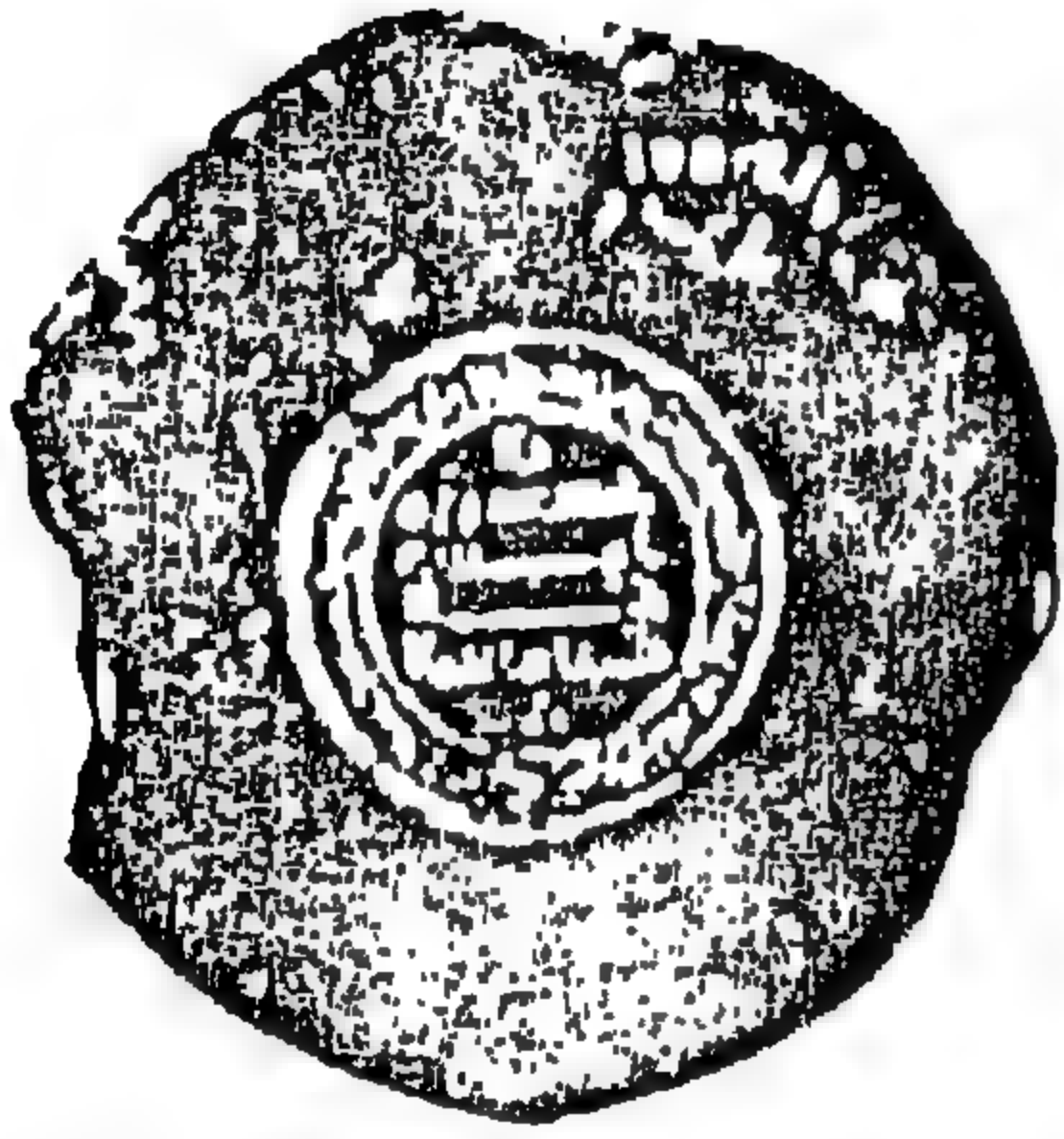


وفسرها أيضاً بالنقوش أو العبارات ( الماثورة ) المنقوشة عليها .

ومعنى ثالث بأنها هي « الوظيفة » نفسها والعاملون بها تحت إشراف الدولة التي تقوم على استيفاء الشروط الخاصة بوزنها وعيارها<sup>(٥٠)</sup> .

أما التفسير الميكانيكي لعملية السك فهي أن توضع قطع المعدن الغفل أى الخام بين قالين للسك بحيث يوضع أحدهما بأسفل داخل سندان مثبت في الأرض بينما يوضع القالب العلوي المبيت في ذكر القالب فوق قرص المعدن الغفل ثم يضرب ذكر القالب بالمطرقة ، وعندها يترك القالبان ختميهما على وجهى القرص ليتم بالتالى صنع النقود وتتخذ شكلها النهائى التى فى الغالب تكون حوافها غير منتظمة ( انظر صورة ٨،٧ ) . وقد استمرت عملية سك النقود على هذا المنوال حتى منتصف القرن السادس عشر الميلادى تقريباً<sup>(٥١)</sup> .

ونظراً لسيادة النقود العربية الاسلامية جميع أرجاء المعمورة خاصة فى القرون الوسطى نجد أن الأوربيين قد تأثروا بذلك حتى جاءت لفظة « السِنَكَة » فى فرنسا باسم sequin واشتقت الإيطالية لفظة zechino<sup>(٥٢)</sup> للدلالة على تأثير القوة الاقتصادية والتجارية العربية على أوروبا .

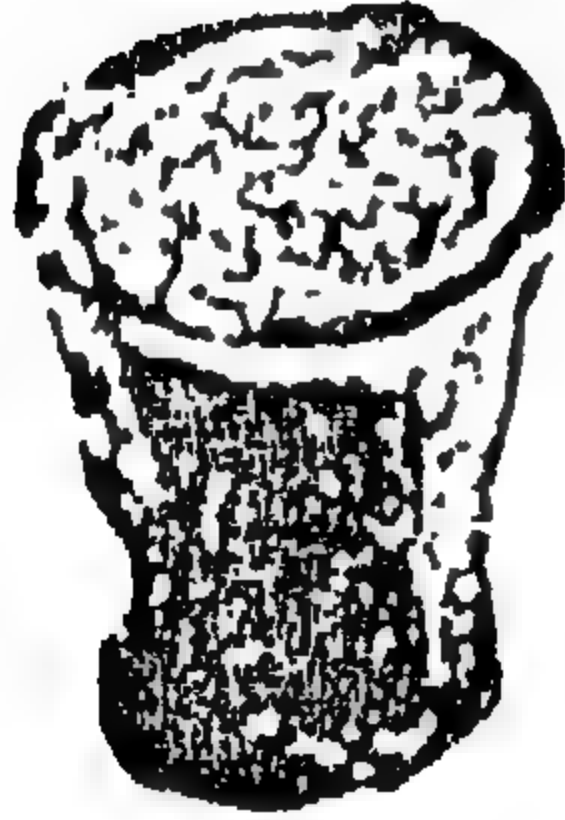


٢ - الصنجة :

الصنجة عند العرب القرص المعقر الذى جعلوا منه كفة ميزان ومن ثم أصبحت « سنجة » الميزان بمعنى الثقل الذى يضعونه فى الكفة ليجعلوا منه عياراً .

وجهى القالب الأصلى لطبع القوالب عليه

من هنا أخذت الفارسية « سنكة » بمعناها فقد كانوا قديماً يتخذون من الحجر عيارهم وعليه صاغ الفرس « سَنَكْكَ » بمعنى الحجر<sup>(٥٣)</sup> . وقد استخدمت جميع الأمم التى سكّت النقود الصنج الحديدية



والبرونزية ثم استبدلتها بصنج زجاجية لا تستحيل إلى زيادة أو نقصان لوزن العملة وضبط عيارها . لذا نرى صنج الزجاج البيزنطية تتوافق مع مقدار وزن الدينار البيزنطى وهو ٦٨ حبة ( ٤٤٠٦ غرام ) وبالتالى أصل الدينار الاسلامى الذى يزن ٦٦ حبة ( ٤٢٧٦ غرام )<sup>(٥٤)</sup> .

إحدى وجهى قالب فولاذ لضرب بسكة عليه

« مجموعات متحف الفن الاسلامى »

وقد أخذ عبد الملك بن مروان بالصنج الزجاجية وأقدم صنج زجاجية عربية عليها تعود لعهد قرة بن شريك وإلى مصر فيما بين ( ٧٠٩ - ٧١٤ م ) موجودة بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة<sup>(٥٥)</sup> .



من هنا جاءت قيمة الصنح الزجاجية التاريخية والأثرية كالتقود تماماً لما تحمله من أسماء أباطرة وملوك ورجال الخراج في دراسة المسكوكات ( شكل ٧ ) فالعلاقة بين الصنح والنقود علاقة تكاملية ، من هنا جاءت أهميتها .

جنگ زجاجية لمحمد بن سعيد ( ٣٧٦٩ )

٣ - الدينار :

الدينار وحدة نقدية من وحدات السكة الذهبية عند العرب واللفظة مشتقة من اليونانية Denarius-Aureus والذي اشتقه الروم من Deni أى عشرة ، كما عرفه العرب قبل الاسلام وتعاملوا به في رحلاتهم التجارية بين بلاد الشام شمالاً واليمن جنوباً ، وقد ورد ذكر الدينار في القرآن الكريم بقوله تعالى « ومن أهل الكتاب من إن تأمنه بقنطار يؤده إليك ومنهم من إن تأمنه بدينار لا يؤده إليك » [ سورة آل عمران الآية ٧٥ ] . وللدينار أجزاء منها نصف الدينار Semis والثلث Tremis وربيع الدينار quadrans كما ورد ذكرها في عديد من الوثائق البردية التي عثر عليها في بعض المدن الفلسطينية الأثرية ( نستان - العوجاحفير ) وغيرها . كما سيأتى ذكره .

٤ - الدرهم .

درهم مشتقة من « دراخما Drachma » وسبق أن تحدثنا عن معناها ، ويطلق عليها الفرس « راخم وديرام » وهي عملة فضية نقلها واستخدمها العرب عنهم لأن الدرهم كان يمثل العملة الرئيسية للفرس وتتكون من أجزاء منها نصف الدرهم وثلث الدرهم (٥٧) . وقد جاء ذكره في كتاب الله « وشروه بثمن بخس دراهم معدودة » [ سورة يوسف الآية ١٢ ] .

وقد سك العرب الحميديون دراهم خاصة بهم سنة ١١٥ قبل الميلاد تحمل على وجهها صورة بومة ويجوارها خنجر مع اسم الملك ولقبه ، وعلى الظهر رأس إنسان ينظر للأمام بشكل جانبي حليق وعاط بغصن من الأشجار مقلدين بذلك الدراخما الاغريقية .

٥ - الفيلس

وهي عملة نحاسية مشتقة من اليونانية Follis بمعنى كيس النقود وغالباً ما يوجد عليها حرف M اللاتيني للدلالة على قيمتها ( ٤٠ تموزما ) خاصة الفلوس البيزنطية (٥٨) .

والفيلس عند العرب كانت ورقة الجزية التي تختم وتعلق في رقبة الذمي إثباتاً لأدائه الجزية ، والفيلس ( بكسر ) ضم لبنى طي (٥٩) .

هذه النقود جميعاً وعلى اختلاف تسميتها تربطها مصطلحات خاصة بها عندما ستعرض لدراستها ووصفها وهي :-

الوجه

ويقصد به وجه النقد الرئيسي الذي غالباً ما يظهر عليه صورة أو رسم لمعبد خاصة بالنسبة للنقود القديمة .

الظهر :

الوجه الآخر للعملة . وغالباً ما يكون عليه سنة الضرب والمدينة التي سك بها .



المأثور :  
وهى جميع النقوش والكتابات الموجودة على النقد وغالباً ما تتميز بوحدها أى ذات موضوع واحد ( اسم الحاكم أو الامبراطور أو ذكر آيات قرآنية .. الخ ) .

وفى النقود الإسلامية هناك « الماثورة الوسطى » فى الوجه والماثورة الوسطى فى الظهر .

المدار :

وهى الماثورة الدائرية التى هى أشبه بالحلقة تحيط بالنقد عند طرفها .

لطوق :

الذى يفصل بين الماثورة الوسطى والمدار فى بعض الأحيان وخاصة فى النقود الإسلامية ، وغالباً ما يأخذ شكل الخط المتصل وأحياناً حبيبات بشكل دائرة وهذا يمثل الطوق الداخلى وهناك الطوق الخارجى .

الهامش

أى الفراغ الذى يحيط بقطعة النقد بعد الطوق الخارجى وعند حوافها .

الوزن

أى وزن قطعة النقد بالجرام وعادة ما يخصص كسر عشرين واحد لعملات النحاس وكسيران عشرين لعملات الذهب والفضة ، ولمعرفة الوزن دلالة بحيث نميز بين قطعة نقد وأخرى مشابهة لها مما يجعلنا ندرك أجزاء هذا النقد واضحاً فيه .

القطر :

أى معرفة قطر كل نقد بالمليمتر .

## هوامش الفصل الثانى

- (٤٥) C. C. Chamberlian, The World of Coins, libd, P 129.
- (٤٦) د . عبد الرحمن فهمى محمد - النقود العربية ما ضيها وحاضرها - المرجع السابق ص ٧٦ .
- (٤٧) Georges Uille, Concise Encyclopedia, libd, P 166-167.
- (٤٨) John Allegro, The Deod Sea Scrolls, Penguin Books, 1975 P. 112-113.
- (٤٩) الموسوعة الأثرية العالمية - ليونارد كوتريل - المرجع السابق ص ٢٥٨ - ٢٥٩ .
- (٥٠) مقدمة ابن خلدون - المطبعة البهية المصرية - بدون تاريخ - ص ١٨٣ - ١٨٥ .
- (٥١) ديفيد وليام ماكدوال - مجموعات النقود - صيانتها - تنظيفها - عرضها - ترجمة نبيل زين الدين الهيئة العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٦ ص ٢٤ .
- (٥٢) د . عبد الرحمن فهمى محمد - النقود العربية - المرجع السابق - ص ٧ - ٨ .
- (٥٣) عبد الحق فاضل - مغامرات لغوية - دار العلم للملايين - بيروت - بدون تاريخ ص ٢١٦ .
- (٥٤) د . عبد الرحمن فهمى محمد - صنج السكة فى فجر الإسلام - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٥٧ ص ١ - ٢ .
- (٥٥) الموسوعة العربية الميسرة . مجموعة من المؤلفين - دار الشعب ومؤسسة فرانكلين - ١٩٦٥ ص ١١٣٢ .
- (٥٦) S. Lone Poole, A history of Egypt, Frank casse, 1968, P 33.
- (٥٧) حسان الحلاق - تعريب النقود والدواوين فى العصر الأموى - دار الكتاب اللبنانى ودار الكتاب المصرى ١٩٧٨ ص ١٥ .
- (٥٨) د . عبد الرحمن فهمى محمد - النقود العربية - المرجع السابق ص ١٠ - ١١ .
- (٥٩) عارف العارف - تاريخ القدس المفضل - القدس - ١٩٦١ ص ٣٣٦ .





## الفصل الثالث

---

النقود العربية الفلسطينية أيام الفرس  
٥٣٨ - ٣٣٢ قبل الميلاد





## النقود العربية الفلسطينية أيام الفرس ٥٣٨ - ٣٣٢ قبل الميلاد

استولى الفرس على فلسطين الجزء الجنوبي من سوريا قرابة قرنين من الزمان استطاعوا خلالها اتباع سياسة إدارية واقتصادية محكمة مكنتهم من المكوث طيلة هذه الفترة .

فعل المستوى الإداري كانت فلسطين جزءاً من الولاية الخامسة المكونة من جميع بلاد سوريا الكبرى [ الشام ] وقبرص و ولاية ما وراء النهر ، وعاصمتها دمشق .

وقد قسمت بدورها إلى عدة أقسام أو ألوية منها ، « لواء فينيقيا » « ولواء العربية » ويعنى فلسطين وشرقي نهر الأردن وصحاريهما . وعلى رأس كل ولاية كان حاكم محلي من أهل البلاد له سلطته الإدارية وكيانه السياسي المستقل ويعتبر ملكاً ذا نفوذ على ولايته<sup>(٦٠)</sup> . وكانت جميعها تستخدم اللغة الآرامية وتنقشها على مسكوكاتها وفي وثائقها الرسمية والأوامر الملكية والمكاتبات العادية<sup>(٦١)</sup> .

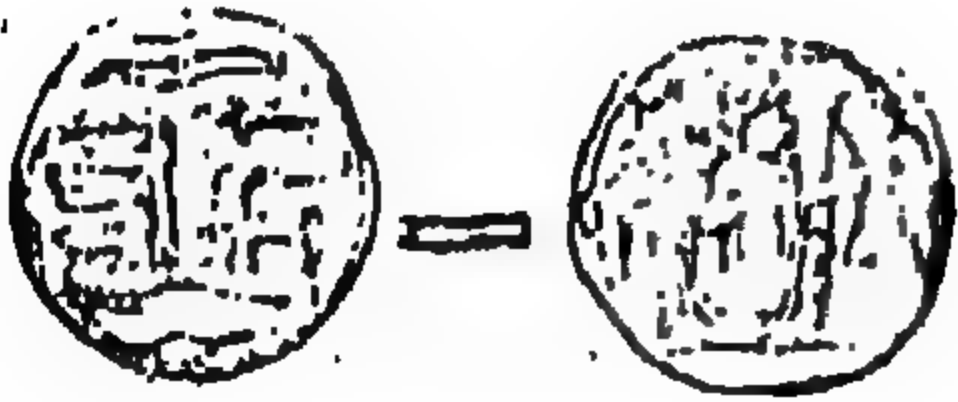
كما اهتم الفرس بتعميد الطرق وتنظيم البريد وإصلاح الضرائب . حتى ساد البلاد نوع من الرخاء الاقتصادي خاصة في عهد الملك « دارا الأول » الذي فرض على البلاد جزية مخففة وصلت قيمتها على جميع بلاد الشام ( الولاية الخامسة ) ٣٦٠ وزنة من الفضة في السنة ( وزنة الفضة = ٥٠٠ جنيه استرليني )<sup>(٦٢)</sup> في حين أعفى جميع العشائر البدوية ( القاطنة المناطق الصحراوية حتى حدود مصر من دفع هذه الجزية ) وبالإضافة لهذه الجزية كان يؤخذ من كل ولاية ضريبة تقدمها من أهم محصولاتها التي تشتهر بإنتاجها<sup>(٦٣)</sup> .

وعليه كانت النقود من الدعامات الهامة في تماسك الامبراطورية الفارسية بما كان يحصل عليه ملوك فارس من ثروات طائلة من مورد سكها .

فقد قام « دارا الأول » بسك النقود الذهبية وسمح لولائه « مرازبته » بسك النقود الفضية فأطلق على النقد الذهبي « داريق » [ مشتقة من كلمة زريق الفارسية بمعنى قطعة من الذهب ] وأخرى تسمى سجلوس بمعنى شاقل وكانت النسبة بين النقد الذهبي والفضي كنسبة ١٣,٥ : ١<sup>(٦٤)</sup> .

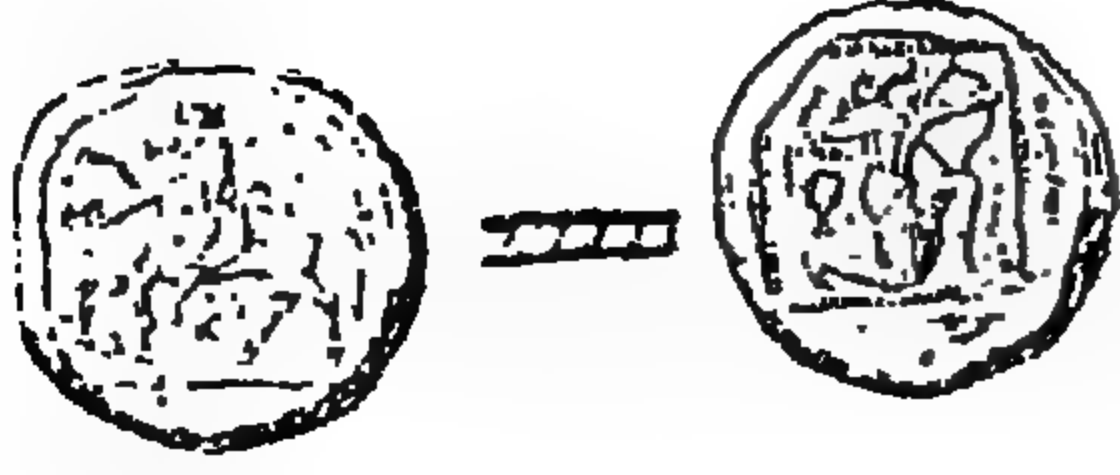
فأتاح بانتشارها ظهور فئات جديدة من صغار التجار لسهولة الحصول عليها واقتنائها بعكس أسلوب المقايضة المعتمد على اقتناء كميات كبيرة من السلع لا يقدر على ملكيتها وتخزينها إلا كبار التجار .

وشاعت مسكوكات ملك فارس « دارا الأول » بعد ذلك واستخدمت في جميع أنحاء فلسطين سواء منها الداريق الذهبي أم الشاقل الفضي ، فكانت أول عملة أخذت التداول القانوني والشرعي في فلسطين ، لكنها وكما أسلفنا لم تكن أول عملة في التداول .



فكان الداريق الذهبي يظهر على وجهه : الملك الفارسي ذو اللحية وعلى رأسه « الكيديراس » أي التاج لابسا « الكانديس » أي السروال ويبدو على هيئة راكع وكأنه يستعد للعدو وعلى كتفه الأيسر مجموعة من النبل ويده اليسرى قوس وييميناه رمح مستنداً على كتفه الأيمن .

وعلى الظهر : توجد صورة للسنديان الذي سكّت عليه النقود<sup>(٦٥)</sup> .



أما الشاقل الفضى الفارسي الذي ضربه حكام الولايات « المرزبان » فهناك منه ما ضرب في منتصف القرن الرابع قبل الميلاد يبدو على الوجه / صورة الملك الفارسي كما هو واضح على الداريق السابق دون نبال أو رمح أما الظهر / فقد بانت صورة المرزبان يمتطى صهوة جواده يسير باتجاه اليسار معتمرا « التيارا » وفي يده اليمنى رمح<sup>(٦٦)</sup> .

( صورة رقم ٩ ) .

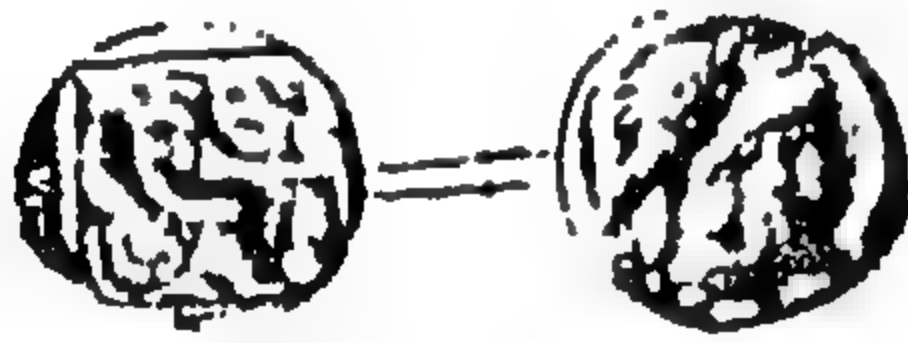
وفي هذه الأثناء كان الشعب العربي في فلسطين على علاقات تجارية مستمرة مع العالم الخارجى خاصة فيما وراء البحر وفي مقدمتهم اليونان التي راجت تجارتهم في المنطقة وانتشرت مسكوكاتهم بفضل ذلك في المدن الفلسطينية الساحلية بصفة خاصة فيما بين القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد فكانت ترى الدراخما الأثينية الفضية متداولة بين سكان المدن ( انظر رقم ٤ ) .

كذلك سيطرت التجارة العربية والقادمة من جنوب الجزيرة العربية محملة بالتوابل والعطور والبخور على الأجزاء الجنوبية من فلسطين عندما كانت غزة مخرجها الوحيد للعالم الخارجى ومينائها ومخزنها على ساحل البحر المتوسط والتي تمتعت باستقلال ذاتى بقيادة ملوك قي دار العرب المعترفين بالسلطة الفارسية حتى أن هيرود وصفها عند مروره منها في القرن الخامس قبل الميلاد بأنها تشبه مدينة « ساردبس » عاصمة الليديين في عظمتها وانها « سيدة البخور »<sup>(٦٧)</sup> .

ويترجم أهميتها التجارية هذه كميناء ومستودع بضائع بين الشرق والغرب استبقاء الفرس بكتيبة عسكرية هامة داخلها حفاظاً على أهميتها واستراتيجيتها .

فلا عجب أن نرى مسكوكات غزة النقدية شبه الوحيدة التي ضربت على الساحة الفلسطينية بحدودها الحالية فلعبت الدور الحيوى الهام في النقد الفلسطيني في حين استقطبت المدن الفينيقية في صور وصيدا وارواد وبيبلوس بنقدها معظم الشمال الفلسطيني .

ففى القرن الخامس قبل الميلاد ضرب في مدينة غزة أنواع عديدة من النقود عُرفت باسم النقود العربية الفينيقية تأثرت بشكل جيد بالنقود الأثينية التي كان لها مكانة النقد العالمى<sup>(٦٨)</sup> آنذاك . ومنها قطعة نقد ترجع لسنة ٤٠٠ قبل الميلاد معروضة في المتحف البريطانى وعثر عليها بالقرب من مدينة غزة



ويبدو على وجهها : رأس معتمرة بخوذة ، وعلى الظهر : رجل يجلس على عربة ويده طائر وأعلى الشخص توجد ثلاثة حروف عربية فينيقية ( قطعة رقم ١٠ ) وجميعها مضغوطة داخل مربع<sup>(٦٩)</sup> وهنا يبدو التأثير الأثيني واضحاً حيث ظهرت نقود للإسكندر عليها صورة الإله زيوس وهو يحمل النسر على يده .

وقد ذكر ماير "Mayer" مجموعة من النقود الغزية الفلسطينية منها قطعة ظهر على وجهها : رأس امرأة بشعرها المتطاير وتلبس قرطاً في أذنها .

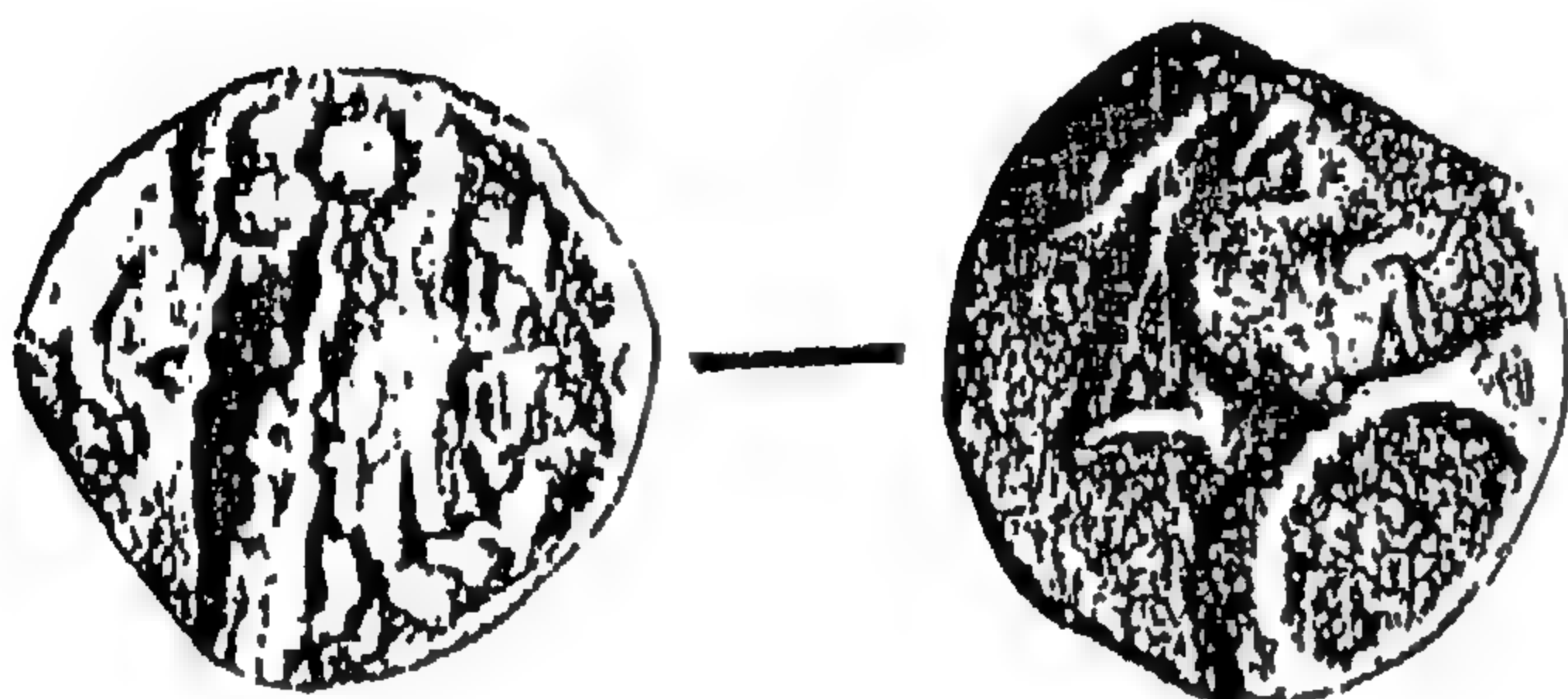
أما ظهر العملة فعليه بومة تفرد أجنحتها وخلفها فرع من غصن الزيتون وبجانبيها أحرف فينيقية Uii<sup>٣</sup> بأسلوب يونانى يحمل اسم غزة وجميعها مضغوطة داخل مربع مزخرف بحبيبات<sup>(٧٠)</sup> وقطعة أخرى ظهر على وجهها : رأس معتمرة بخوذة وعلى الظهر/بومه مع غصن زيتون وبجوارها حرفان فينيقيان داخل مربع ربما كانا اختصاراً للكلمتى « ملك غزة » 4١ .



وكانت هذه النقود الغزية مجال دراسة العديد من العلماء والدارسين في علم النميات فقد عكف على دراستها السيد لامبرت Lambert واطلق عليها النقود العربية الفلسطينية Philisto - Arabian حيث عثر على بعضها في فلسطين ونشرها وقد أرخها للقرن الخامس قبل الميلاد ومن بينها قطعة ظهر على وجهها : صورة فتاة ( رأس أنثى ) تشبه الإلهة عشتارت إلهة الحب الفلسطينية التي تعود للقرن السادس قبل الميلاد .

وقد شاركه السيد سكينك E. L. Sukenik (٧٢) في قراءة هذه النقود العربية الفلسطينية والتي تحمل حروفاً عربية آرامية ضربت في غزة حيث ظهر على وجهها : وجه فتاة يتجه نحو اليمين وعلى الظهر /ظهرت بومة يتجه جسمها لليمين ووجهها للأمام وعلى يسارها سنبله من القمح وعلى يمينها ثلاثة أحرف تعنى « غزة » مما يوضح مدى التأثير بالنقود الأثينية واستمرار لدور غزة التجارى الهام في هذه

الحفبة الفارسية والتي وصفت بأنها من المدن العظيمة التي ربما لم تنافسها أية مدينة فلسطينية أخرى يوضح ذلك السيد M. S. X الذي درس العديد من النقود الغزية الفلسطينية له الفترة ويؤكد مدى تأثيرها بالنقد الأثيني كى تجارى هذا النقد العالمى (٧٣) متوائمة مع مكانتها التجارية الامة في ذلك العصر ولقد نشر السيد ريفنبرجر في كتابه مجموعة من النقود الفلسطينية التي سكت في العصر الفارسي ولقد أورد السيد روزنبرجر M. Rosenberger في كتابه (٧٤) سبع عشرة قطعة فضية من هود مدينة غزة التي ضربت بها في القرن الخامس قبل الميلاد منها قطعة فضية .



على الوجه : رأس يتجه ليسار شبه مقنع ذو لحية وهناك وجه آخر للخلف منه ينظر لليمين غير ملتصق ويلبس قرطاً دائرياً في آذانه وتبدو عيناه واضحة وكذا شعره على هيئة خطوط متوازية .



الظهر : يبدو فيه حصان متجهاً لليمين وملجماً وأعلى عقدة O الوزن ٠,٨١٥ جرام معروضات المتحف البريطانى - فلسطين ٥٠/١٧٩

الوجه : رأس رجل ملتصق يتجه لليمين ذو لحية منقطة - عيناه واضحتان شعره يبدو على هيئة خطوط متوازية ومحبة .



الظهر : مقدمة حصان متجهاً لليمين وله لجام داخل مربع منقط وعليه حرف O وزن ٣,٩ جرام متحف بريطانيا - فلسطين ١٤/١٧٨ .

الوجه : رأس أنثى متجهاً لليمين - عيناها واضحتان ، وشعرها ملفوف للخلف .

الظهر : مقدمة حصان متجهاً لليمين وله لجام داخل مربع وعلى شماله حرف O الوزن ٦٠٩ , ٠ جرام . متحف بريطانيا - ١٣/١٧٨ .



الوجه : وجه ينظر لليمين

الظهر : بومة تقف وجسدها لليمين . ووجهها للإمام وعلى يمينها لأعلى غصن زيتون داخل مربع وعليه رموز A O E Y وإلى أسفل في اتجاه اليمين 44 الوزن ٣,٩٨٠ غرام وهي من الفضة .



الوجه : وجه يتجه نحو اليمين عيناها واضحتان .

الظهر : بومة تقف ووجهها للإمام وإلى أعلى يسارها غصن زيتون داخل مربع وعلى يمينها 9 تزن ٤٢٠ , ٠ جرام وهي من الفضة (٧٥) .

بالحجم الطبيعي

مكبرة



الوجه : رأس عليه خوذة يتجه لليمين

الظهر : بومة تقف باتجاه اليمين أعلاها لليسار غصن زيتون ورمز وعليها شعار تزن ٦٢٠ , ٠ جرام من الفضة .

بالحجم الطبيعي

مكبرة



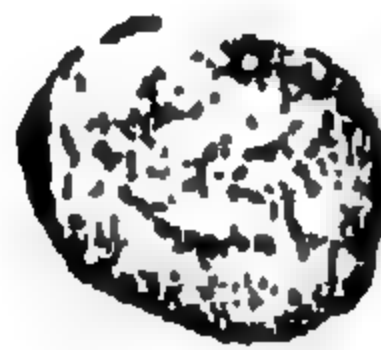
الوجه : رأس عليه خوذة يتجه لليسار . عيناها واضحتان .

الظهر : مقدمتا غزالتين تتجهان لليمين واحداهما لليسار واعلاهما O



الوجه : رأس رجل يتجه لليمين بلحية منقطة - وعينان

واضحتان وشعر على هيئة خطوط متوازية منقطة .



الظهر : رأس مقنع ينظر للإمام بلحية منسدلة الوزن

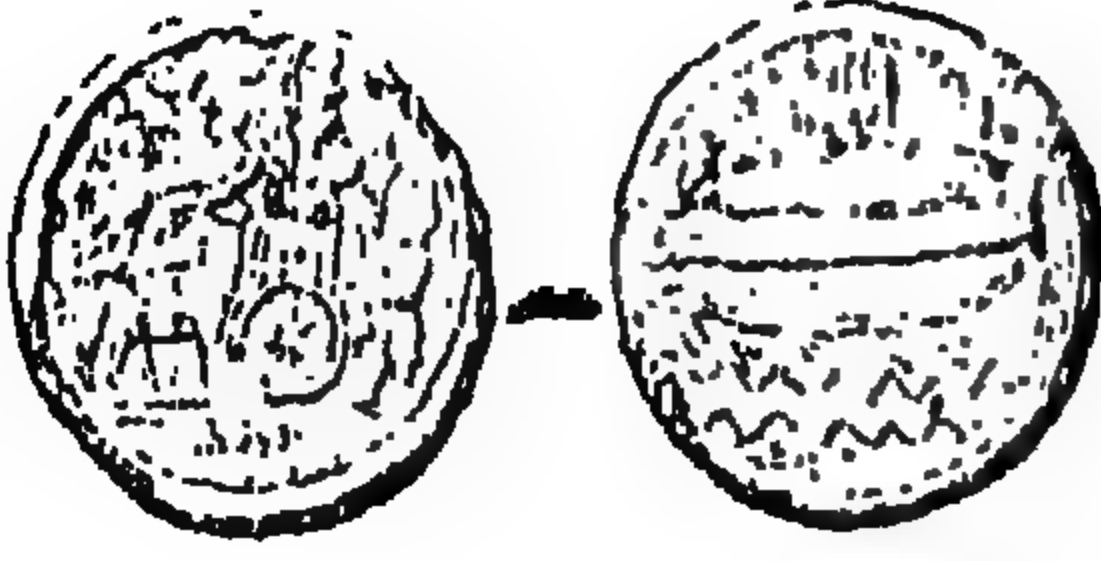
٢٨٠ , ٠ غرام من الفضة .

كما ظهرت على عديد من النقود العربية الغزية الفلسطينية في الفترة الفارسية هذه صورة أسد ووجوه لها وصفت بأن لها ملامح مصرية (٧٦) مما يدل على مدى فعالية الجنوب الفلسطيني الحضارية وتأثرها بالحضارات المحيطة بها وثقلها الاقتصادي كمنفذ شبه وحيد لظهيرها العربي الممتد حتى عمق الجزيرة العربية وما وراءها شرقاً حتى الهند .

أما عرب الشمال من الفينيقيين فواصلوا ضرب نقودهم التي حملت مدن صور وصيدا وارواد وبيبلوس طيلة الحقبة الفارسية . فهي قطعة من النقود ضربت في مدينة صيدا ظهر عليها :



الوجه : سفينة عسكرية قديمة تسير في البحر .



الظهر : ملك فارس يجلس داخل عربة يقودها رجل وخلف العربة يسير رجل له ملامح الملك الفرعون الوزن ٢٥,٠٥ غراما وهي عبارة عن ٢ شاقل فضي ترجع للقرن الرابع قبل الميلاد . ( ٣٧٠ - ٣٥٨ ق م ) (٧٨٧٧)  
( من معروضات المتحف البريطاني رقم ٢٩ ) .



وهناك قطعة أخرى ضربت في أرواد  
الوجه : صورة رأس رجل بلحية  
الظهر : سفينة عسكرية قديمة تسير في بحر تعود للقرن الرابع قبل الميلاد (٧٩)  
( ضمن معروضات المتحف البريطاني رقم ١٧ ) .

هكذا لم تغب قوى أجدادنا العرب عن الساحة بكيانهم الاقتصادي المتجاوب مع كل اقتصاديات العالم مؤثراً ومثلاً ، نبوات فيه مدينة غزة مكانة الصدارة بنقدها رمز طاقتها وبنيتها الاقتصادية في فلسطين لم يضاهها مدينة أخرى ، في حين تألفت مدن صور وصيدا في الشمال . حتى قدم الإسكندر الأكبر في الثالث الأخير من القرن الرابع قبل الميلاد ( ٣٣٢ ق م ) . بقواته كالسيل العرم مجتاحاً الشرق بحرب برقية لم تستوقفه مكرهاً سوى مدينتين هما صيدا في الشمال التي أجبرته وقواته على الوقوف أمام أسوارها المنيعة ستة شهور ليستمر زاحفاً بسرعة جنوباً حتى غزة التي استعصت عليه فحاصرها ثلاثة شهور وقفت خلالها القوات العربية تساند الفرس حتى استولى عليها جريماً (٨٠) لتعطى هذه المقاومة صورة لنا عن منعة المدينتين العسكرية لمكانتهما الاقتصادية ويمكن تصور قيمة الشراء التي كانت عليه الامبراطورية الفارسية حتى قضى عليها الإسكندر الأكبر لوعرفنا أنه استولى من خزائنها على ١٨٠ ألف وزنة قدرها « ول ديورانت » بما قيمته اليوم ٢,٧٠٠,٠٠٠,٠٠٠ دولار أمريكي (٨١) .

### هوامش الفصل الثالث

- (٦٠) أحمد فخري - دراسات في تاريخ الشرق القديم - المرجع السابق ص ٢٢٦ .
- (٦١) الشيخ نسيب الخازن من الساميين للعرب - بيروت ١٩٦٢ ص ٨٤ .
- (٦٢) بوست ، قاموس الكتاب المقدس . ج ٢ - المرجع السابق ص ١٨٩ وانظر أحمد فخري المرجع السابق ص ٢٢٧ .
- (٦٣) مطران الدبس - تاريخ سوريا - المجلد الأول - الجزء الأول - بيروت ١٨٩١ ص ٣٣٠ .
- (٦٤) ول ديورانت - قصة الحضارة - المجلد الثاني - المرجع السابق ص ٤١٤ .
- (٦٥) أحمد رفيق - بيوك تاريخ عمومي - استانبول ١٣٢٨ هـ ص ٤١١ قطعة رقم ٤ .
- (٦٦) أحمد رفيق - بيوك تاريخ عمومي - المرجع السابق ص ٤١١ قطعة رقم ٣ . ( باللغة التركية ) .
- (٦٧) Mayer, History of the city of GAZA, AMS Press, New York, 1966, 34-35.
- (٦٨) Archdeacon Dowling, Palustine Exploration Funds, Notes on Gaza Coins, April 1912, P 98.
- (٦٩) A. Reifenberg, Ancient Jewish Coins 4 edition, Jenusalew 1965 P. 6.
- (٧٠) M. A. Mayer, History of the Cirt of Gaza, Ibid, P. 160.
- (٧١) M. A. Mayer, History of the City of Gaza, Ibid, P. 157-160.
- (٧٢) Archdeacon Dowling, Notis on Gaza Coins, libd, P 98-100.
- (٧٣) E. L. Sukenik, J. O. P. S., XIV, 1931, PP, 178. et Seq XV, 1935, PP 341.
- (٧٤) M. Rosenberger, City Coins of Palestine, UOLZ, Jerusalew 1975, PP 47-49.
- (٧٥) M. Rosenberger, City Coins of Palestine, Ibid, P 48.
- (٧٦) M. Rosenberger, City Coins of Palestine, Ibid, P 49.
- (٧٧) Ancient and Modern Coins of the World, Mail Bid Sale, Part II, 1977, P late 8.
- (٧٨) أحمد رفيق - بيوك تاريخ عمومي - المرجع السابق ص ٤١١ قطعة رقم ٢ .
- (٧٩) Sea-By's Coins and Medal Bulletin, March, 1975, P 86. Plate 22 No A 158.
- (٨٠) H. S. WELLS, The outline of History, VOL 1, New yrk, 1956 P 284.
- (٨١) أحمد فخري - دراسات في تاريخ الشرق القديم - المرجع السابق ص ٢٢٧ - ٢٢٨ .





## الفصل الرابع

---

سكة النقود اليونانية في فلسطين  
٣٣٢ - ٣٢٠ ق م





## سكة النقود اليونانية في فلسطين

٣٣٢ - ٣٢٠ ق م

بداية لقد قام اليونانيون في بلادهم بإعطاء الفرصة لكل مدينة بإصدار عملاتها بما دفع هذه المدن إلى سك أجمل الشعارات والرموز ، كراس المعبود الرئيسي في المدينة ، كالمعبود « أثينا » بمدينة أثينا ، « وهيرا » بمدينة أرجس « وزيوس » بمدينة أليس .

بالإضافة لذلك اختارت المدن رسومات ونقوشا لها دلالتها الزراعية أو التجارية . فمنها من رسم سنبل القمح ، وأخرى اختارت نوعاً من الأسماك ، وثالثة نقشت نباتات طبية ، أو عجلًا<sup>(٨٢)</sup> . . . الخ .

هذا التنافس جعل العديد من المدن تختلف فيما بينها في ضرب نقودها بخليط من الذهب والفضة غير متكافئ أو بإنقاص نسبة الخليط من الذهب . مما دفع التاجر أو المسافر عند وصوله لتخوم المدينة الأخرى أن يأخذ جانب الحذر والحيطة من أن تسلب نقوده بتخفيض قيمتها عند تبديلها لذا كانوا يفضلون عند عودتهم نقل بضائع بدلاً من النقود .

مما حدا ببعض الحكومات الأثينية [ حكومة صولون ] إلى سك نقود موثوق بها طبع عليها « بومة أثينا » رصيت بها سائر مدن البحر المتوسط وإن كانوا يفضلون استخدامها أو إنفاقها فقط في مدينة « أثينا » من هنا جاء المثل الشائع عند سكان أثينا بقولهم « يياخذ اليوم إلى أثينا »<sup>(٨٣)</sup> \*

ولا ندرى ألم يُقلد الأثينيون بذلك ما سكه العرب من أبناء غزة قبل قرون عندما نقشوا صورة البومة على نقودهم ؟ يدفعنا لهذا التساؤل ما قاله « ول ديورانت » تبدو أثينا إبان مجدها شرقية أكثر منها أوروبية في أخلاق أهلها كما تبدو كذلك في حروف هجائها وفي مقاييسها وموازينها ، وسكتها وملابسها . . .<sup>(٨٤)</sup>

وعندما اجتاحت الإسكندر الأكبر فلسطين سنة ٣٣٢ قبل الميلاد ، قام بضرب نقوده على الطراز الإغريقي معتمداً ما استخدمه أبوه من قبله من أوزان ومقاييس أثينية أو أتيكية<sup>(٨٥)</sup> . لكنه قام بضرب نقود لها تصميمها الخاص بحيث نقش رأس الإله الجانبي ينظر إلى اليمين على وجه النقد ، أما ظهرها فوضع عليه صورة كامله لإله مع كتابه .

فعلى مدار ربيع قرن تقريباً ( ٣٣٢ ق م - ٣٠٦ ق م ) شاعت في فلسطين مسكوكات ذهبية أطلق عليها ستير Stater ، وأخرى فضية ذات وحدات مختلفة منها « التترادراخما » أى الأربع دراخمت ، ودراخما ، ونصف دراخمة ثم مسكوكات برونزية ونحاسية<sup>(٨٦)</sup> .

وكانت أصغر النقود الأثينية تسك من النحاس وتسمى « خالكي » Chalci وكان كل ثمانية منها تساوى أبوله obolos ، وكل ست أبولات تساوى دراخمة ، وكل ٢ دراخمة تساوى « ستير » Stater ، ونسبة الفضة إلى البرونز كنسبة ٦٠ : ١<sup>(٨٧)</sup> .

وعلى وجه المسكوكات الذهبية « ستير » يبدو رأس أثينا معتمراً الحوذة الكورثية المزخرفة بشعبان وتنين ومزينة بالريش متجهاً لليمين .

• تماماً كما نقول في مثلنا الشعبي الفلسطيني « يبيع الميه في حارة السقاين » .

أما الظهر/ فتظهر عليه إلهة النصر متجهة ليسار وفي يدها اليمنى الممدودة إكليل من ورق الغار ويدها اليسرى صولجان وعلى اليمنى كتب اسم الإسكندر باليونانية . وقد بلغ وزن هذه القطعة ٨,٨ غرام .

أما بالنسبة للنقود الفضية بوحداتها المختلفة ( التترادراخما - والدراخما والنصف دراخما ) فكان لها شعارات ورموز متشابهة . فعلى وجه النقد ظهر رأس البطل هرقل مغطى بجلد الأسد المثبت حول عنقه بالمخالب وهو ينظر باتجاه اليمنى .

أما على ظهر النقد ، فقد نقش الاله زيوس وهو يجلس على العرش الذى لا ظهر له متجهاً بنظره ليسار متوجاً بإكليل من الغار لابساً إزاراً ويمناه الممدودة نسراً ومرتكزاً بيسراه على صولجان وخلفه يظهر اسم الإسكندر باليونانية وفي بعض الأحيان كان يكتب على اليسار رموز تدل على اسم المدينة التى ضرب فيها النقد . « وقد بلغ وزن التترادراخما ١٧ غرام والدراخما ربع وزنها » .

أما النقود النحاسية فقد ظهر على وجهها ، رأس البطل هرقل تماماً كما ظهر على النقود الفضية .

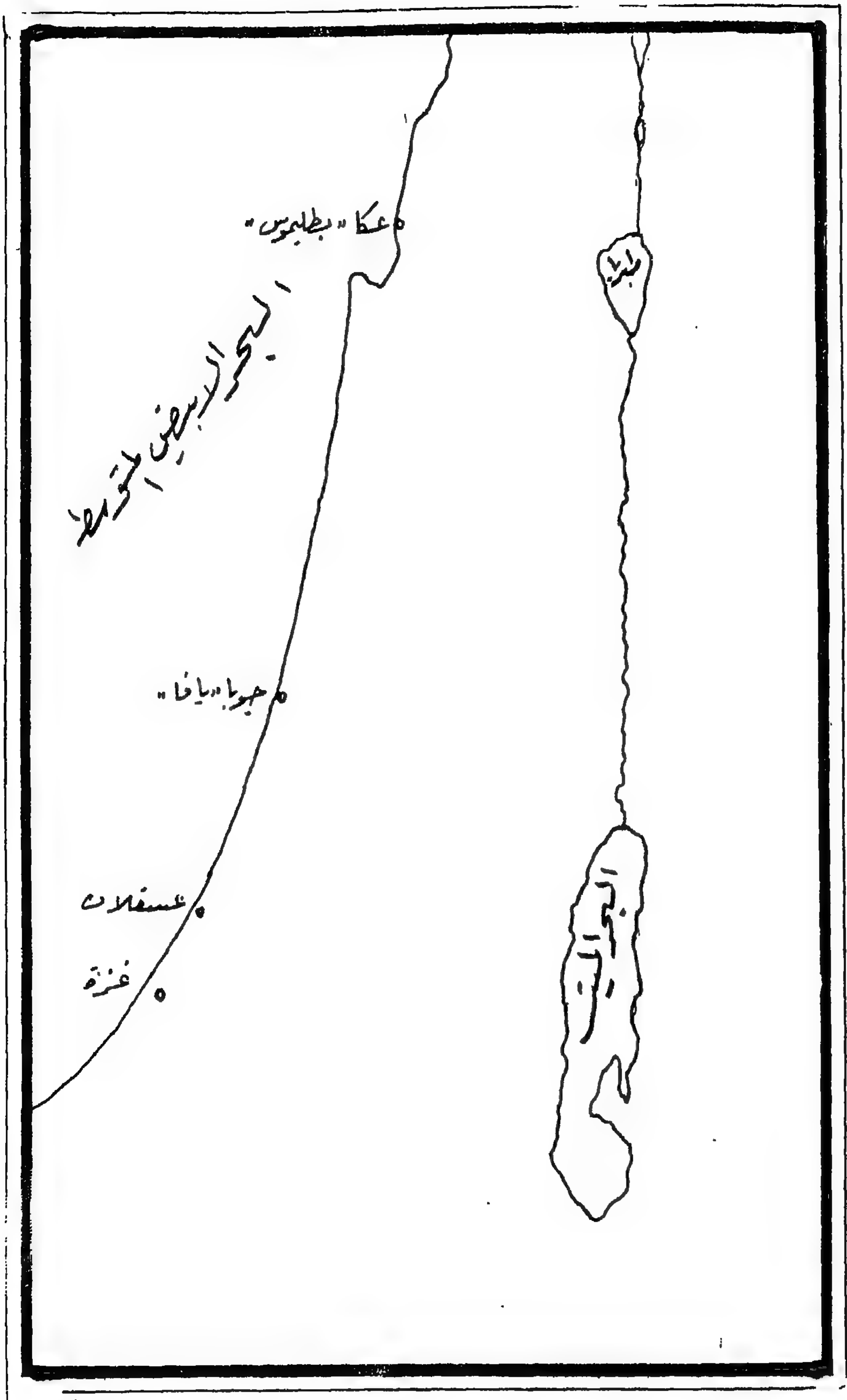
أما الظهر/ فقد نقش عليه كيس النبل واسم الإسكندر باليونانية على يمينه .

ويعتبر الإسكندر الأكبر دب النزاع بين قاداته فأنقسموا على أنفسهم البطالة في مصر والسلوقيين في سوريا ( الشام ) وبقيت فلسطين وبحكم موقعها الحدى بين شد وجذب بين القوتين وبصفة خاصة تلك المناطق الفلسطينية الواقعة في أقصى الطرف الجنوبي في رفح وغزة فشهدت أراضيها مواقع عسكرية بين الطرفين في نهاية القرن الثالث قبل الميلاد [ ٢١٧ قبل الميلاد ] .

#### هوامش الفصل الرابع

- (٨٤) ول ديورانت - قصة الحضارة - الجزء الثانى - المجلد الثانى - المرجع السابق ص ١٠٣ .  
(٨٥) نخبة من الباحثين العراقيين - حضارة العراق - المجلد الرابع - بغداد ١٩٨٥ ص ١٨٢ - ١٨٣ .  
(٨٦) الموسوعة الفلسطينية - المجلد الرابع - دمشق - ١٩٨٤ ص ٤٩٥ .  
(٨٧) ول ديورانت - قصة الحضارة - المرجع السابق ص ٥٩ - ٦٠ .  
(٨٢) د . محمود وصفى محمد - دراسات في الفنون والعمارة الاسلامية - دار الثقافة - القاهرة ١٩٨٠ ص ١١٩ .  
(٨٣) ول ديورانت / قصة الحضارة - الجزء الثانى - المجلد الثانى - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٦٨ ص ٥٥ - ٥٦ .





خريطة ٣ . مدن السك الفلسطينية  
 " في العهد اليوناني "





## الفصل الخامس

---

سكة النقود البطلمية والسلوقية في فلسطين

٣٢٠ - ٦٣ . ق.م



## سكه النقود البطلميه والسلوقية في فلسطين ٣٢٠ - ٦٣ ق . م

تمتعت فلسطين في العصر البطلمي [ ٣٢٠ - ١٩٨ ق م ] بوضع اقتصادى ممتاز كانت تصدر فيه لمصر النبيذ والعسل والتين والقار والبخور والمر والورد وجلد النمر وغيرها مما تنتجه البلاد أو تستورده من الخارج ، كما كانت غزة سوقاً لتجارة الرقيق والعبيد المجلوبين من أسرى الحرب<sup>(٨٨)</sup> . كما اتجهت بعض صادراتها لبلاد اليونان<sup>(٨٩)</sup> .

لذا فرضت البنية الاقتصادية المتينة للبلاد ومعها الظروف السياسية سك نقود فضرب أنتيخوس الأعور : التترادراخا بأسلوب الإسكندر ولكن بكتابة اسمه .

كذلك قام ديمتريوس بوريوريوس ابن أنتيخوس بفضرب نقود ظهر على وجهها : الاله النصر Nike تقف على مقدمة سفينة تحمل صولجاناً على كتفها وتنفخ في بوق .

على الظهر/رسمت الإلهة البحر « بوزيدون » عارية وتنظر لليسار حاملة شوكة ثلاثية أشبه بالمدراة ترمز لإله البحر ، وعلى يمين المسكوكة اسم الملك ديمتريوس باليونانية تحت « بوزيدون » .

كما انتشرت مسكوكات الملك بطليموس الأول في فلسطين حيث ظهر على الوجه/رأس الملك الاسكندر معتمراً جلد الفيل . والظهر/بقى على حاله كما كان أيام الإسكندر .

ثم ضرب نقوداً أخرى بذل فيها تمثال زيوس بتمثال أثينا المحاربة مرتدية ثوباً قصيراً وعلى رأسها خوذة وتحمل رمحاً مصوباً في يمينها وقوساً في يسارها . وقد غير فيما بعد بطليموس سنة ٣٠٥ قبل الميلاد مسكوكاته بحيث ظهر على وجه النقد/رأسه متجهاً لليمين وقد اعتمر شيرة من الذهب وعلى الظهر/ظهر نسر واقف فوق شعار البرق متجهاً لليسار وقد نقش اسم الملك ولقبه بالأحرف اليونانية في الحاشية .<sup>(٩٠)</sup>

وقد تركز سك النقود البطلمية هذه في أربع مدن فلسطينية هي : غزة - عسقلان - جوبا ( يافا ) ومدينه بطليموس أى عكا . وهي نفس المدن التي استمرت في ضرب النقود في الفترة السلوقية ( ١٩٨ - ٦٣ قبل الميلاد ) ولأول نظرة يتضح أنها جميعاً مدن ساحلية وموانئ هامة تقع على البحر المتوسط وتتضح أهميتها من خلال رسائل أرسطو الذي جاء في إحداها [ « ان فلسطين لها موانئ ذات موقع جيد تمول حاجاتها مثل عسقلان وجوبا وغزة وبطليموس ( عكا ) التي أوجدها الملك . . » ]<sup>(٩١)</sup>

وقد لعبت نقود كل مدينة دورها وفقاً لنشاطها التجارى كميناء ، وتبعاً لظروف موقعها الجغرافى والسياسى من القوى المتصارعة والمتمثلة في الثالث البطلمي والسلوقى والعربى النبطى في هذه المرحلة ، كما سنرى من خلال دراستنا لمسكوكات كل مدينة في المرحلتين البطلمية والسلوقية .



## نقود غزة

لقد أوضحت أوراق زينون البردية Zenon — Papyri (٩٢) المكانة التجارية التي تمتعت بها مدينة غزة في الفترة البطلمية عند منتصف القرن الثالث قبل الميلاد عندما وصفتها بأنها « سيدة البخور والعطور » مشيرة بذلك لدورها كميناء تصب فيه التجارة العربية « تجارة الترانزيت » القادمة من الجزيرة العربية وما وراءها شرقاً من شبه الجزيرة الهندية استمراراً لدورها منذ قرون خلت كما أسلفنا فكانت ترسل بفضائعها للإسكندرية والموانئ القينقية في الشمال وآسيا الصغرى واليونان .

فكانت النقود التي ضربتها مدينة غزة انعكاساً إيجابياً لهذا النشاط قد أوضحها في دراسته السيد U. Rappaport التي تناولت نقود كل من غزة وعسقلان في الفترتين الفارسية والهلنسية ، والتي اعتمد فيها على مجموعة نركيس Narkiss النقدية التي أبانت ثمانية نماذج لنقود غزة في الفترة البطلمية مقابل نموذج واحد من النقد لمدينة عسقلان مبرراً ذلك لنشاط غزة التجاري في هذه الحقبة في حين كانت عسقلان منكفئة على نفسها (٩٣)

حملت نقود غزة شعار Γ A للتعبير عن غزة أيام حكم بطليموس الثاني ( فيلادلفيوس ) [ سنة ٢٨٥ - ٢٤٦ قبل الميلاد ] وكذلك أيام بطليموس الثالث ( ٢٤٦ - ٢٢١ قبل الميلاد ) .

وعند نهاية القرن الثالث قبل الميلاد وبداية القرن الثاني تقريباً طرأ تغير على مكانة غزة التجارية وذلك عندما هزم السلوقيون البطالمة بقيادة أنتيخوس الثالث Antiochus III ، وفي عام ١٩٨ قبل الميلاد وبعد معركة « بانيون » استولى هذا القائد على فلسطين ، فقاومت مدينة غزة مقاومة عنيفة بحكم ثقلها مما دفع السلوقيين للانتقام منها ، فبدأ نجمها في الأفول فعلى العكس من البطالمة لم يتم السلوقيون بانعاش التجارة في غزة ، فتحوّلت طريق التجارة العربية عنها واتجهت فوراً نحو مصر ، مما أضرب غزة ضرباً عنيفاً ولم تستعد نشاطها هذا إلا عند النصف الأول من القرن الثاني ( ١٥٠ ق م ) عندما بدأت قوة العرب الأنباط في الظهور واضمحلال القوى السلوقية . فقد نجح الأنباط في إعادة سيطرتهم على الطريق التجاري المؤدى لمدينة غزة مستغلين عن السلوقيين وعلى الرغم من البطالمة - وهذه نماذج من النقود الغزية الفلسطينية التي ضربت بها أثناء الفترة السلوقية .

نقود ترجع للملك أنتيخوس الرابع « أيفانوس » ترجع للفترة الواقعة بين ١٧٥ - ١٦٣ قبل الميلاد .

الوجه : [ وجه الملك أنتيخوس الرابع متجهاً لليسار ]

الظهر :

الإلهة Nike تقف متجهة لليسار وامامها حصانان يعدوان لليسار وبين سيقانها حرفان Γ A يرمزان لمدينة غزة . وإلى الأسفل اسم الملك بالأحرف اليونانية (٩٤) .

كما ضرب ديمتريوس الأول Demetrius I نقوداً ( ١٦٢ - ١٥٠ قبل الميلاد )

على الوجه :

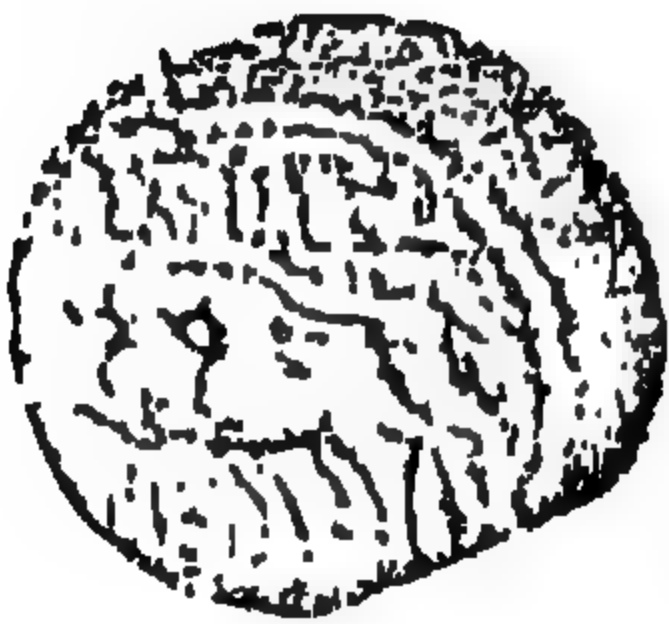
رأس ديمتريوس عليه إكليل ومحاطة حوافها بإكليل من الغار

الظهر :

عليه حرفا Γ A اللذان يشيران إلى أنها ضربت في مدينة غزة .

كما ضرب الكسندر الأول Alexander I نقوداً ظهر

على الوجه : وجه الملك بدون لحية وعلى رأسه خوذة متجهاً لليسار



الظهر :

الإله زيوس نصف عار متجهاً لليسار ويده اليمنى ممدودة وظهر أسفل يده

اليسرى حرفاً AH واسمه لليمين باليونانية

كما ضرب ديمتريوس الثاني « نيكاتور » Demetrius II (٩٧) نقوداً

(١٤٦ - ١٣٨ قبل الميلاد) ظهر على

الوجه :

وجه الملك ينظر لليسار وعلى رأسه خوذة .

الظهر :

تظهر عليه ركيزة بثلاث قوائم « سيبا » وعلى اليسار اسم الملك وعلى يمين الركيزة

رمز 14 الذي يشير إلى غزة في الغالب . وقد ضربت في سنة ١٤٢ - ١٤١ ق م .

وهناك نقد آخر للملك ديمتريوس الثاني (٩٨)

الوجه :

صورة وجه الملك متجهاً لليسار

الظهر :

صورة الإله أبوللو عارياً وينظر لليسار ويمسك بيمنه قوساً ويده اليسرى سهماً وقد

ظهر رمز 4 على اليمين .

ومع نهاية القرن الثاني قبل الميلاد كانت غزة متجهة كلية بعلاقاتها مع العرب الأنباط الذين ساءت علاقتهم بالبطلمية .

وفي عام ٩٦ قبل الميلاد قام الكسندر جانيوس Alexander Janneus بالاستيلاء على غزة محدثاً بها خراباً فظيماً وبالتالي كانت هزيمة للتواجد العربي النبطي وقطع الطريق التجاري على المدينة ، فاستمرت المدينة تعيش عزلتها حتى قدوم الرومان بقيادة بومبي سنة ٦٣ ق م .

## نقود عسقلان

تقع مدينة عسقلان إلى الشمال من مدينة غزة بنحو ١٨ كيلومترا ، لكنها لم تكن بأهمية غزة جغرافياً أو اقتصادياً ولا حتى سياسياً في الفترة البطلمية ، كما أنها لم تستفد بتاتا من التجارة العربية المنهية عند غزة ، بدليل ظهور نموذج واحد من نقودها في قائمة « نركيس » مقابل ثمانية لمدينة غزة كما سبق أن أشرنا .

وقد سكّت عسقلان النقود في العصر البطلمي ظهر على

الوجه :

صوره لوجه إلهة الحظ تيخون يتجه لليسار مغطاة الرأس

الظهر :

تبدو سفينة حربية قديمة يوجد أعلاها حرفان AS

وهذا النقد يرجع لسنة ٢٠٠ قبل الميلاد .

ومع الغزو السلوقي نشط ميناء عسقلان في القرن الثاني قبل الميلاد فأصبحت تتميز بتعدد أنواع سكاتها من النقود فبلغت ١١ نموذجاً مقابل نوع واحد لمدينة غزة وفقاً لقائمة « زكيس » من النقود . وأخذ النشاط في الاستمرار (٩٩-١٠٠) ابتداءً من حكم انتخيوس الثالث Antiochus III حتى انتخيوس التاسع Antiochus IX .

وها هي نماذج من نقود عسقلان السلوقية قطعة تعود لانتخيوس الرابع ( ابيفانوس ) ١٧٥ - ١٦٤ قبل الميلاد .



الوجه :  
صورة وجه صغير ينظر لليمين



الظهر :  
سفينة حربية قديمة تتجه لليساو ويوجد أعلاها حرفان A Σ (١٠١) .  
وقد تميزت معظم النقود العسقلانية في هذه الحقبة بوجود صورة إله الحظ أو صورة الملك على وجهها في حين ظهرت صورة سفينة حربية قديمة على الوجه الآخر مع وجود الأحرف السابقة أو حرفي AC ربما إشارة بأن النقود ضربت في عسقلان (١٠٢) .

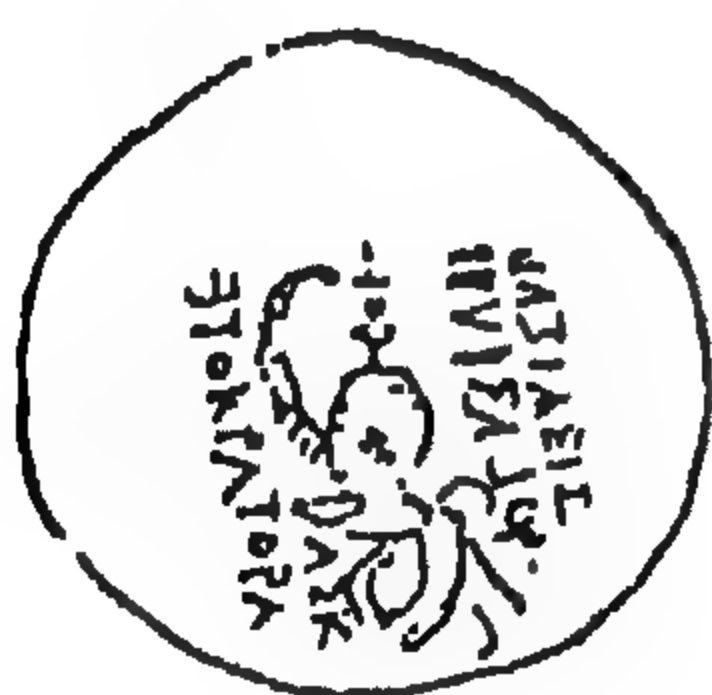
كما ضرب الكسندر بالا Alexander BALA ( ١٥٠ - ١٤٥ قبل الميلاد ) نقوداً بمدينة عسقلان ظهر على



الوجه :  
وجه عليه تاج متجهاً لليمين ، وعلى

الظهر :  
شعار يشبه الأفعى يدعى APHlaston وعلى يساره أحرف BACIAE ANE

كما ضرب بريفون سيل PRIPHON SEL.A ( ١٤٥ - ١٤٢ قبل الميلاد ) نقوداً لعسقلان



الوجه :  
وجه عليه إكليل ينظر لليمين

الظهر :  
خوذة مقدونية مزينة ببعض الأغصان وقرن ماعز وعليها كتابة يونانية على اليمين من سطرين وعلى اليسار سطر واحد (١٠٤) .

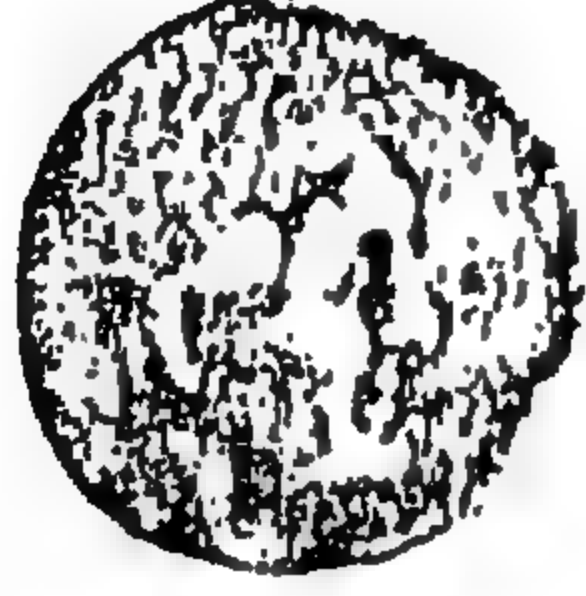
ومع بداية القرن الأول قبل الميلاد وعندما استولى الكسندر جانيوس على مدينة غزة سنة ٩٦ قبل الميلاد كانت عسقلان تتمتع باستقلال داخلي كحليف وصديق . لبطالمة مصر مما أدى لانتعاش مسكوكاتها في أواخر القرن الأول قبل الميلاد وفي العصر الروماني كما سنرى .



## نقود مدينه جوبا ، يافا ،

مدينة يافا الفلسطينية أسسها العرب الكنعانيون في منتصف الساحل الفلسطيني المطل على البحر المتوسط تقريبا على موضع له أهميته الاستراتيجية والتجارية وقد تعرضت للعديد من الحملات العسكرية أيام الفراعنة ومنهم تحتمس الثالث ١٤٦٩ ق م كما ظهر اسمها بين سطور العديد من أوراق البردي المؤرخة لرمسيس الثاني في القرن الثالث عشر قبل الميلاد .

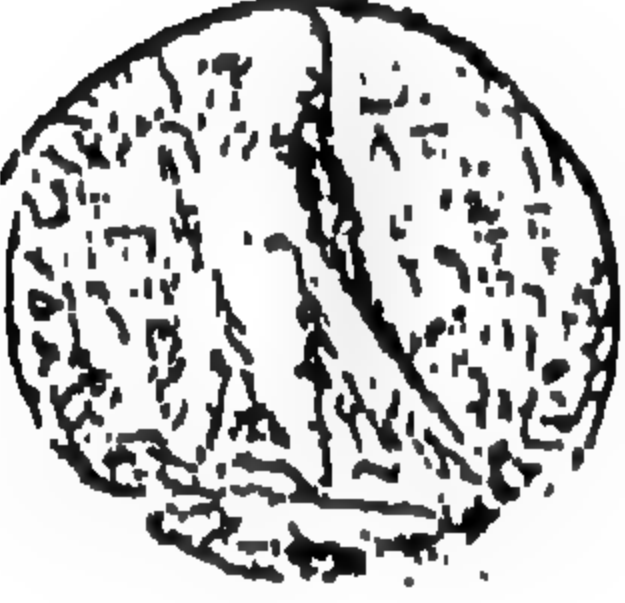
وفي الفترة اليونانية وبعد موت الاسكندر (٣٢٣ قبل الميلاد) أطلق عليها البطالمة اسم جوبا ، وسكوا نقودا لها لأول مرة أيام بطليموس الثاني وبطليموس الثالث كما هو واضح في النماذج النقدية التالية :



الوجه :  
صورة لوجه بطليموس الثاني « فيلادلفيوس » مكلاً ، ومرتبداً جلد أسد ،  
مثبتاً حول عنقه .

الظهر :  
نسر واقفٌ ليسار على إله العاصفة وعلى يمينه ويساره كتابة يونانية تدل على  
اسم المدينة وتاريخ السك سنة ٢٥١ قبل الميلاد .

وهناك نقد آخر يحمل نفس المآثورات والصور ويرجع لسنة ٢٤٨ قبل الميلاد<sup>(١٠٥)</sup>



كما ضربت المدينة نقوداً أيام بيرنيس الثاني وبطليموس  
الثالث في الفترة الواقعة بين ٢٤٧ - ٢٢٢ قبل الميلاد .



الوجه : وجه ينظر ليسار بشعر مجعد مستعار ، وإلى يمينه كتابة  
يونانية ΒΑΣΙΛΕΥΣ  
الظهر : نسر واقفٌ ومتجهٌ ليسار على إله العاصفة وعلى يساره اسم  
بطليموس .

وهناك نقد آخر لنفس الفترة



الوجه :

وجه بطليموس مكلاً وشعره يتدلى حتى عنقه .

الظهر : نسر واقفٌ ومتجهٌ ليسار فوق إله العاصفة واسم بطليموس باليونانية .  
واسفل النقد رمز II<sup>(١٠٦)</sup> .

## نقود عكا

مدينة عربية كنعانية التأسيس في أقصى شمال فلسطين ، تقع على خليج صغير سمي باسمها خليج عكا ، لذا كانت ميناء بحرياً نشطاً ، وقد جاء ذكرها في معظم الحملات العسكرية الفرعونية في القرن الخامس عشر قبل الميلاد .

وعندما قدم اليونانيون البطالمة أطلق عليها ملكهم اسم « بطليموس » نسبة له وتميزت في هذه الحقبة بحركة تجارية نشطة .

وقد أقيمت دار لضرب النقود فيها كما هو مبين في النماذج التالية . نقود ضربت في عهد بطليموس الثاني فيلادلفيوس ( ٢٨٢ - ٢٧٠ قبل الميلاد ) .



الوجه :

وجه مكمل ينظر لليمين وعلى رأسه أصداف زيوس .

الظهر :

نسر يقف متجهاً لليسار على إله العاصفة وعلى يمينه

رمز الصدفة ⊖ ويساره إلى أعلى Π وأسفلها ⌒

وهناك نقد آخر لنفس الفترة .



الوجه :

نفس الصورة التي على النقد السابق

الظهر :

نسر يقف متجهاً لليسار فوق إله العاصفة .

ضربت سنة ٢٥٣ قبل الميلاد (١٠٧) .

هناك نقود ضربت بمدينة عكا في عصر أنتيخوس العظيم ( ٢٢٢ - ١٨٧ قبل

الميلاد ) .



الوجه :

وجه امرأة عليه غطاء فوق الرأس وخلف رأسها حرفان JY

الظهر :

رأس فيل على اليمين ومقدمة سفينة عسكرية وفوقها كتابة يونانية ΒΑΣΝΕΥΕ

وأسفلها ANTIOXORx

واستمر ضرب النقود في مدينة عكا في الفترة السلوقية

الوجه :

وجه عليه إكليل ينظر باتجاه اليمين

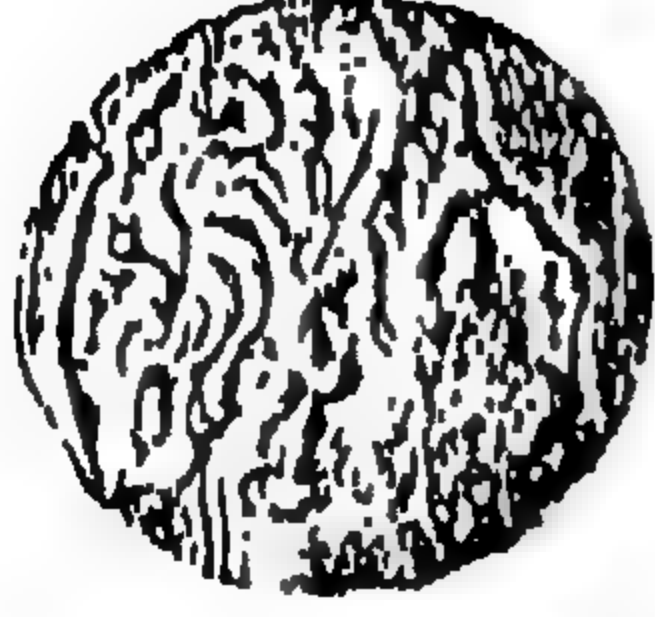
الظهر :

الإله أبوللو نصف عار وينظر لليسار ويده سهم وتعود هذه النقود لفترة ديمتريوس

الثاني نيكاتور ١٣٠ - ١٢٥ قبل الميلاد .



وقطعة أخرى تعود لحكم انتخيوس الثامن ( ١٢٥ - ٩٦ ق م )



الوجه :

وجه انتخيوس مكلاً وينظر لليمين

الظهر :

الاله زيوس اورانوس يقف متجهاً لليسار ومرتدياً ازاراً فوق كتفه وفوق يده اليمنى المدودة نجمة وفوق رأسه هلال وكتابة يونانية باسمه على يمينه ويساره (١٠٨) .

وهناك نقد آخر ضرب في عهد انتخيوس ١٢ ( ٨٩ - ٨٤ قبل الميلاد )



الوجه :

وجه الملك مكلاً وينظر لليمين

الظهر :

الاله زيوس نصف عار يقف متجهاً بنظرة لليسار ومرتدياً ازاراً ويده اليمنى تحمل تمثالاً للإله زيوس المتوج وأسفله رمز ♂ وعلى يمينه ويساره كلمات يونانية .

#### هوامش الفصل الخامس

- (٨٨) د . إبراهيم نصحي - تاريخ مصر في عهد البطالة - الجزء الثاني - القاهرة ١٩٤٦ ص ٦٠٣ .  
 (٨٩) ول ديورانت - قصة الحضارة - المرجع السابق ص ٥٩ - ٦٠ .  
 (٩٠) الموسوعة الفلسطينية - المجلد الرابع - المرجع السابق ص ٤٩٥ .  
 U. Rappaport Gaza and Ascalon in the Persian and Hellenistic Periods in Relation to Their Coins, C. E. J., vol. 20, Uo 1-2 (٩١)  
 Jerusalem, 1970, 77.  
 U. Rappaport, Ibid P. 77. (٩٢)  
 A Rappaport, Gaza and Ascalon, Ibid, 75-80. (٩٣)  
 Rosenberg, City Coins of Palestine, vol. 1, Jerusalem 1972 P 48. (٩٤)  
 M. A. Meyer, History of the City of Gaza, Ibid, P 157. (٩٥)  
 Rosenberg, Ibid, P 49. (٩٦)  
 Rosenberg, Ibid, P 50. (٩٧ ، ٩٨)  
 A. B. Brett, The Mint of Ascalon under the Seleucid, American Numismatic Society Museum notes 4 1950, PP 43-54. (٩٩)  
 I. E. J, Ibid, P 79. (١٠٠)  
 Rosenberg, City Coins of Palestine PP 34-41. (١٠١)  
 Rosenberg, City Coins of Palestine, 34-41. (١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤)  
 Rosenberg, City Coins, Ibid, 76. (١٠٥)  
 Rosenberg, Ibid, P 76. (١٠٦)  
 Rosenberg, Ibid, Vol 2, P 18. (١٠٧)  
 Rosenberg, vol. 2, P 20-21. (١٠٨)





## الفصل السادس

---

### النقود العربية النبطية في فلسطين





## النقود العربية النبطية في فلسطين

لابد لنا من الحديث عن العرب الأنباط الذين أسهموا بدور فعال ونشط في التجارة العالمية عبر أراضي فلسطين الجنوبية ، وأثروا بل واثروا المنطقة بالحفاظ على عروبتها ، فاستوطنوا بلاد أدوم وجنوب فلسطين وشرقي البحر الميت وهناك من سكن شرق الدلتا في مصر .

فقاموا بدور الوسيط في التجارة بين الشرق والغرب كما نحدثنا من قبل عنهم مما مكّنهم من بناء حضارة قوية ، فجاء ذكرهم على آثار آشور التي تعود لأيام الملك « آشور بانيبال » في أواخر القرن السابع قبل الميلاد ، فذكرهم في معرض حديثه عن الملوك الذين هزمهم ومنهم « ناثان ملك النبطيين » واصفا إياهم بالقوة والمنعة (١٠٩) .

وقد بذلوا الجهد وكافحوا كفاح المستميت ليحافظوا على طريق التجارة الواصل بين أيلة ( العقبة ) ومدينة غزة على ساحل البحر المتوسط وضمائنا لهذا الطريق أسسوا مدن عبدة والخلصة وسيطة في صحراء النقب كمحطات دفاعية ووقائية لها .

من هنا جاء دفاعهم عن مدينة غزة . الميناء والمستودع . ببسالة نادرة يوم حاصرها الإسكندر الأكبر سنة ٣٣٢ قبل الميلاد . ليهودوا من بعدها إلى نقوية مركزهم الاقتصادي والسياسي مستغلين فترة التناحر والصراع بين البطالمة في مصر والسلوقيين في الشام في حين أنشد الطرفان يترهبسان بهم بين الحين والآخر .

ففي سنة ٣١٢ قبل الميلاد دخلوا في حرب مع أنتيوخوس ملك سوريا الذي حاول قطع الطريق التجاري بين أيلة وغزة . فدمروا جيشه بما دفعه لمواجهةهم بابه ديمتريوس الذي عاد خائباً بدون قتال (١١٠) .

واستمروا بعدها في مسيرتهم التجارية حتى عاودهم بطليموس فيلادلفيوس بالقتال سنة ٢٨٦ قبل الميلاد متجها بحملته نحو المدينة العربية « عمون » [ عَمَّان ] التي أطلق عليها فيما بعد اسم « فيلادلفيا » ليواصل زحفه جنوباً نحو البحر الأحمر لقطع الطريق التجاري العربي النبطي فسيطر على تيباء ومدائن صالح مما مكّنه من بتر هذا الطريق وقطعه شخراً بذلك لجارة العرب الأنباط واقتصادهم إلى حين .

وهكذا استمرت معاركهم على هذا الطريق سجالاً بين البطالمة والسلوقيين فدافعوا عن غزة في سنة ٩٦ قبل الميلاد عندما كانوا قد بسطوا سلطانهم مع بداية القرن الثاني قبل الميلاد ضد المكابيين وذلك بقيادة الحارث الثاني كما حاربوا بقيادة عبادة الأول في سنة ٩٠ قبل الميلاد إسكندر جانيوس وهزموه .

وعندما اعتلى الحارث الثالث العربي النبطي العرش [ ٨٧ - ٦٢ قبل الميلاد ] كان الأنباط قد وصلوا لقمة مجدهم الحضاري فاشتبكوا مع أنطونيوس الثاني عشر وقتلوه واحتلوا على أثرها مدينة دمشق : وعندما قام هذا الملك العربي بضرب نقود متأثراً إلى حد ما بالحضارة الهلنستية وذلك إبان الغزو الروماني على البلاد ، فقد عُثر على دينار له يرمز إلى إتفاقه مع سكاردوس فقد ظهر عليه :

الوجه :

صورة الحارث الثالث وهو جالس على « رُكبة ونصف » ويده اليمنى الممدودة تحمل غصن شجرة عطرية متجهاً لليمين وخلفه جمل متجه لليمين أيضاً .



الظهر :

عربة تجرها ثلاثة جياد تعدو نحو اليسار يقودها سكاردوس

كما ضرب الحارث الثالث دراهم فضية ظهر عليها :

الوجه :

رأس الملك بشعر قصير ووجه حليق متجهاً لليمين .



الظهر :

صورة أثينا ( إلهة النصر ) كتب وراءها الملك الحارث باليونانية :

BASISLSOS ARETOU PHIEHEIENE

وأمامها لقبه محب الهيلانيين .

وقد ضرب فلوساً نحاسية مختلفة في شكلها لكن الكتابة عليها واحدة .

الوجه :

وجه الحارث الثالث ينظر لليمين .



الظهر :

النسر واقفاً ووجهه لليسار وكتابة نبطية على يمينه ويساره عليها اسم الملك

ولقبه كما في النقد السابق (١١٢) .

ثم أخذ ملوك الأنباط في سك النقود وعليها أسماءهم التي كتبوها باللغة العربية النبطية . ففي أيام حكم عبادة الثاني

( ٦٢ - ٤٧ قبل الميلاد ) ضرب نقوداً ظهر عليها :

الوجه :

رأس الملك وعليه السنة الثانية ومعه صورة أمه الوصية عليه ووجهاهما متجهان نحو اليمين .



الظهر :

صورة النسر واقفاً ورأسه متجهة لليسار وأمامه بالخط النبطي « الملك عبادة »

وراءه « ملك الأنباط » .

كما ضرب دراهم فضية ظهر عليها :





الوجه :

وجه عبادة الثاني ومعه وجه امرأة تساعده منظران لليمين .



الظهر :

صورة النسر واقفاً ورأسه متجهة لليسار وعليه نفس الكتابة النبطية السابقة .

ثم سك مالك الأول « ٤٧ - ٣٠ قبل الميلاد » نقوداً ظهر عليها :

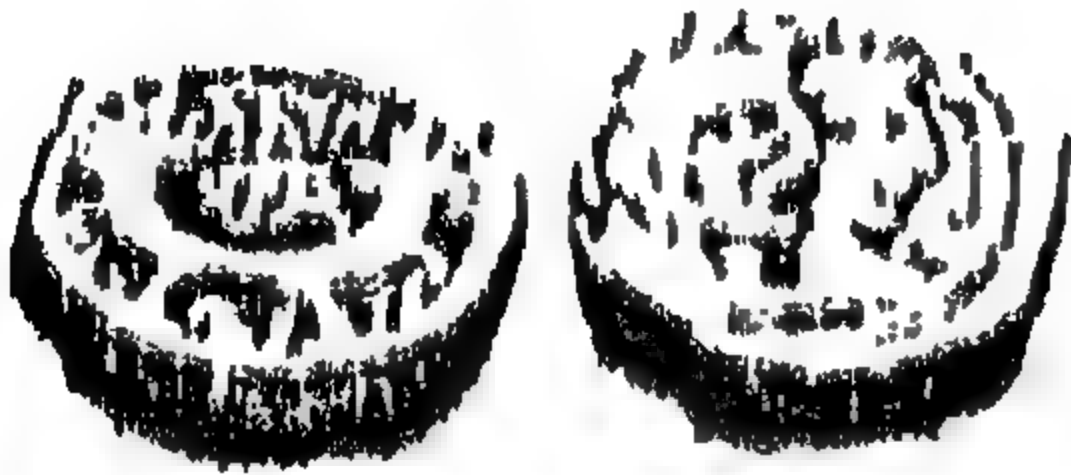
الوجه :

رأس مالك الأول وامرأة ينظران لليمين .



الظهر :

نسر عليه كتابة نبطية معناها « الملك مالك ملك الأنباط » .



ثم ضرب عبادة الثالث نقوداً ظهر على وجه أحد فلوسه هو وزوجته الملكة  
في الفترة ٣٠ - ٩ قبل الميلاد وعلى الظهر / أشبه بقرن خصاب داخلها لأهل  
الأنباط (١١٣) .

ثم ضرب الحارث الرابع « ٩ قبل الميلاد - ٤٠ ميلادية » نقوداً ظهر عليها :

الوجه :

صورة الملك الحارث الرابع وامراته الأولى « خلدة ملكة الأنباط » وظهرت على  
نقد آخر صورة إمرأته الثانية « شقيلة » .



الظهر :

فقد ظهر عليه صورة النسر كما في النقود السابقة .

وما هو وجه لنقد ظهرت عليه « خلدة ملكة الأنباط » (١١٤) .

مما يعكس مكانة المرأة العربية النبطية ومنزلتها الرفيعة عندهم .

ومع العصر الروماني تعاظمت أرباح الأنباط عندما بلغت حداً عظيماً من الرواج أصبحت معها « البتراء » عقدة تجارية عالمية  
تتلقى البخور واللبان والزجاج واللؤلؤ وترسل الطير الدمشقي والغزى إلى بلاد الشرق والغرب مما أثار جشع الرومان ففكروا تماماً كما  
فكر من قبلهم البطالمة والسلوقيون من قبل بقطع شريان تجارتهم وتحويله إلى مصر ، فوضع أغسطس رسوماً تعادل ٢٥ ٪ من ثمن  
البضاعة المستوردة إذا خرجت من الوجه إلى البتراء أو إذا وردت من البتراء إلى غزة مما دفع التجار إلى اختيار طرق النقل البحرية مع  
عام ٤٥ ميلادية منعاً لدفع الضرائب مما أوقع معه ضرراً بالتجارة العربية النبطية .

ومع بداية القرن الثانى الميلادى استطاع تراجان ( ٩٨ - ١١٧ ميلادية ) القضاء على مملكة العرب النبطية باستيلائه على عاصمتهم البتراء العربية Arbia Petrea .

وبعدها قام هادريان ( ١١٧ - ١٣٨ ميلادية ) بتوسيع حدودها برصف الطرق التى ربطت بين بصرى والعقبة واحتفل بافتتاحه سنة ١٢٩ ميلادية وقد ضرب نقوداً احتفالاً بهذه الذكرى تحمل اسم الولاية المنسوبة إليه Hadrian Petrea Metropolis Arabia .

فى هذه الحقبة العربية النبطية التى استمرت قرابة قرنين من الزمان استطاعت بقوة فاعليتهم الاقتصادية والسياسية أن تنتشر نقودهم فى معظم المدن الفلسطينية الجنوبية بصفة خاصة وعلى رأسها مدينة غزة التى كثيراً ما يُعثر على نقودهم عند شواطئها والتى هى فى مسيس الحاجة للدراسة كنقود عربية قديمة لم تحفظ حتى الآن بدراسة عربية جادة ولائقة بهذه الأمة العريقة التى حافظت على الوجه والدماء العربية فى فترة حرجة جداً من الزمن كاد أن يُغرقها الطوفان الهللىنى والرومانى .

#### هوامش الفصل السادس

- (١٠٩) محمود اسابد - البتراء - عمان - نابلس - ١٩٥٦ - ص ١٠ - ١١ .
- (١١٠) جورجى زهدان - تاريخ العرب قبل الاسلام - القاهرة - ١٩٠٨ - ص ٧٠ .
- (١١١) جورجى زهدان - تاريخ العرب والتمدن الاسلامى - الجزء الاول - بيروت - لا تاريخ ص ٢١ .
- (١١٢) محمود العابد - البتراء - المرجع السابق ص ٥١ - ٥٣ .
- (١١٣) القطعة الأخيرة من ضمن مجموعة المؤلف .
- (١١٤) B. M. P., Coins, Ibid, 1980, P 257. Fig No. 1226 x 3





## **الفصل السابع**

---

**سكة النقود الرومانية في المدن الفلسطينية**

**٦٣ ق م - ٣٩٥ م**



## سكة النقود الرومانية في المدن الفلسطينية

٦٣ ق . م - ٣٩٥ م

استولى القائد الروماني « بومبي » Bompay على جميع الأراضي السورية ومن ضمنها فلسطين سنة ٦٣ قبل الميلاد ، مجهزاً بذلك على السيطرة السلوقية ، فأصبحت هذه البلاد جميعاً ولاية رومانية ، سمحت على أثرها لجميع حكام المناطق بضرب النقود الفضية والنحاسية فقط ، بحيث يوضع عليها صورة الامبراطور وقامت هي بنفسها بحق ضرب النقود الذهبية .

واهتم الرومان باقتصاد البلاد فتمتعت المدن الفلسطينية بمكانة اقتصادية مرموقة قامت على أثرها بتصدير منتجاتها إلى جميع أنحاء العالم المعروف في ذلك الوقت .

فصدرت غزة وعسقلان نبيذها ويصلها إلى مصر والحبشة والهند . وأرسلت ييسان بكتانها للخارج ، في حين قامت قيسارية بتصدير الأرجوان ، وأريحا التمور ، وصدر الزيت من البحر الميت إلى مصر .

واستوردت مقابل ذلك البخور والمر والبهارات من جنوب الجزيرة العربية ومن الهند استوردت الجواهر والسكر والأرز ، كما كان يصل الحرير الصيني للأسواق الفلسطينية ، والسماك المجفف من مصر .

وقام الرومان بمضاعفة مد الطرق وتعبيدها بين المدن بحيث ربطتها جميعاً ببعضها البعض ، مما سهل عملية الاتصال وليونة المبادلة التجارية الداخلية وكذا الخارجية « انظر الخريطة » وقد مدت هذه الطرق في عهد هدریان وابتداء من عام ١٢٩ قبل الميلاد وما بعده .

كما قام الرومان بإعادة بناء وترميم ما تهدم من المدن التي كان قد دمرها المكابيون قبل سبسطية وييسان وغزة والطنطورة ، وبنوا بعض المدن الساحلية مثل قيسارية وطبرية .

كما اهتموا بالمدن الساحلية المطلة على البحر المتوسط وإعادة نشاطها مثل جوبا « يافا » ودور « الطنطورا » وأنثيدون « البلاخية » ميناء غزة في هذه الفترة .

هذا التطور العمراني والتجاري كان ولا شك وليد تقدم حضاري ومادی متفوق نجم عنه ازدياد عدد مدن السك النقدي الفلسطينية بشكل لم يضاهها فيه امبراطورية من قبل ، كرد فعل طبيعي لاقتصاد مزدهر يحتاج لسد حاجة السوق المحلية داخل المدن نفسها أو مع بعضها البعض كتجارة ومع الخارج في تجارتها الخارجية .

وعليه شاعت النقود المدنية واتخذت أشكالاً عديدة . ومتنوعة ، ظهر على وجهها جميعاً رأس الإمبراطور واسمه وألقابه باللغة اليونانية .

أما ظهر النقود فقد اختلفت باختلاف المدن فقد تميزت بحشد متنوع من الرموز والآلهة وذلك وفقاً لمعتقدات كل مدينة ، واتجاهات حاكمها وتوجهاته .

وسنستعرض نقود كل مدينة على حدة على مدى السيطرة الرومانية للبلاد بقدر الإمكان ما تيسر لنا من نقودها . مبتدئين بالمدين الساحلية ثم الداخلية .



## نقود غزة

الوجه :

[ وجه ينظر لليمين له لحية ]

الظهر :

[ إنسان عار يقف متجهاً لليسار بيده اليمنى شيء غير واضح ويرتكز بيسراه على عمود ، ويقف على قاعدة . ]



وإلى أعلى حروف AIAΓ وإلى اليسار أسفل النقد رمز وترجع هذه النقود لعام ٥١ قبل الميلاد .

نقد يعود لأغسطس Augustus [ ٢٧ قبل الميلاد - ١٤ ميلادية ]

الوجه :

وجه ينظر لليمين ليس له لحية وعلى يساره حرف K وإلى اليمين AI .



الظهر :

الالهة المدنية تقف بثوب طويل تنظر لليسار ، تحمل بيدها اليمنى وفي يسراها سنبلتان من القمح أسفل يدها اليمنى رمز 41 وعلى اليمين AΓ . بمعنى أنها ضربت بغزة وتعود هذه القطعة النقدية لسنة ٥ - ٦ ميلادية (١١٥) .

نقد يرجع لكاليغولا Caligula [ ٣٧ - ٤١ ميلادية ] .

الوجه :

وجه ينظر لليمين وليس له لحية وعلى رأسه كلمة CEBACTOC



الظهر :

الالهة الحظ ( تيخون ) تنظر لليسار مرتدية لباساً طويلاً ، تحمل بيدها اليمنى سنبلتين من القمح ويسراها ترتكز على رمح . وتعود هذه القطعة لسنة ٤٠ / ٤١ ميلادية .

نقود ترجع لعصر فسبسيان VESPASIAN [ ٦٩ - ٧٩ ميلادية ]

الوجه :

وجه ينظر لليمين وعلى يساره CEBAS

الظهر :

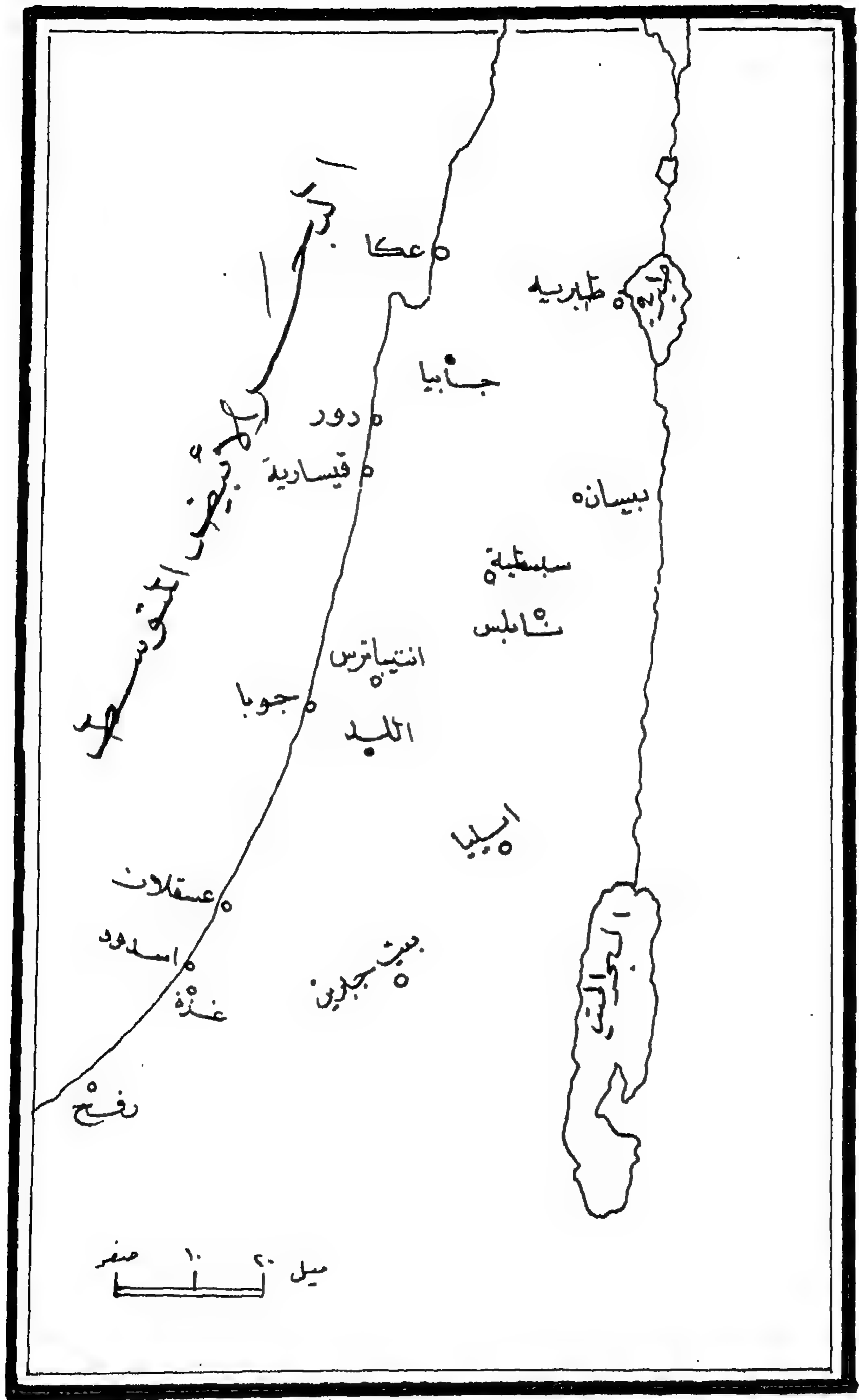
إلهة المدينة تقف للأمام مرتدية ثوباً طويلاً

ويداها ممدودتان ، وإلى يسارها ΓAZ

وأسنفله رمز 4 إلى يمينها أحرف ΓPA [

وتعود هذه القطعة لسنة ٦٩ / ٧٠ ميلادية .





★ مدن السك الفلسطينية في العصر الروماني ★

الوجه :

[ وجه ينظر لليمين وعليه إكليل أمامه ΣΕΒΑ-CTOC . ]

الظهر :

صورة هرقل يقف عارياً متجهاً لليسار ويده اليمنى ممتدة تحمل شيئاً غير معروف وفي يسراه كرة (١١٦)٢



نقود هدریان HADRIAN [ ١١٧ - ١٣٨ ميلادية ]

الوجه :

وجه ينظر لليمين وعليه إكليل تحيط به ΔPIANOC (A)

الظهر :

هرقل يقف عارياً وينظر لليسار ويحمل بيده اليسرى جلد أسد وحوله AZA (أى غزة) وعلى يساره رمز 47 وهذا التقدير يرجع لسنة ١٣٠/١٣١ ميلادية .



الوجه :

وجه ينظر لليمين وعلى رأسه خوذة ودرع بزرد يُرى من الخلف ، وكلمات (AYTKAI) TPAl AΔ(IANOC)

الظهر :

معبد وعليه بعض الزينة ويظهر الإله ارتيميس ومارنا وحولهم AZA MAPNA وفي الأسفل ΓΕΙΘΡΑ وقد ضربت سنة ١٣٢/١٣١ ميلادية .



الوجه :

يشبه النقد السابق

الظهر :

نفس التفاصيل السابقة مع ظهور AZA MAP وقد ضربت سنة ١٣٤/١٣٥ ميلادية (١١٧) .



نقود ترجع لانتونيوس بايوس Antoninus-Pius [ ١٣٨ - ١٦١ ميلادية ] .

الوجه :

وجه ينظر لليمين وعلى رأسه إكليل . وفوق رأسه كتابة (AUTOKKAI AΔP) ANTONINOC

الظهر :

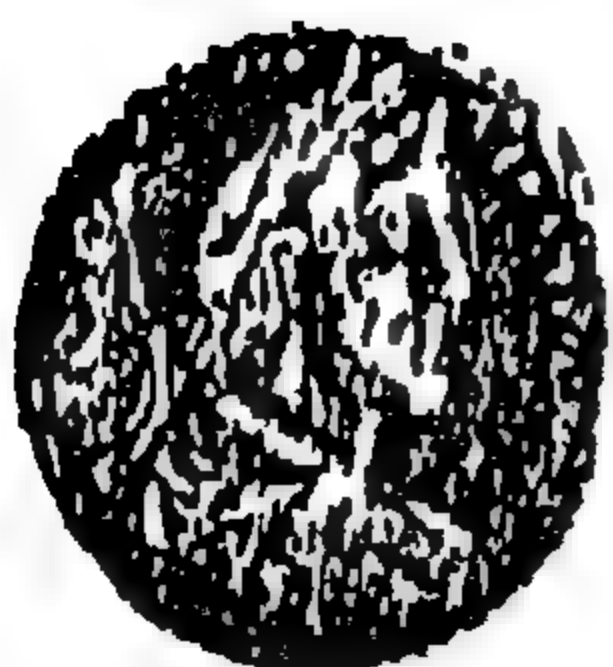
وجه إلهة الحظ الغزية وامام وجهها اسم ΓAZA أى غزة وبيدورمز المدينة بها. ضربت سنة ١٤٧/١٤٨ ميلادية .





الوجه :

وجه ينظر لليمين عليه اكليل من ورق الغار وحوله كتابة  
AVTO KAI AΔPANTwni...



الظهر :

وجه إلهة الحظ ( تيمخون ) وعلى رأسها تاج يشبه القلعة وأمامها  
اسم ΓAZA أي غزة وخلفها AIC ضربت سنة ١٥٠ - ١٥١ ميلادية .

الوجه :

وجه ينظر لليمين وعلى رأسه اكليل من ورق الغار وكتابة  
ANTWNINOC CEBA



الظهر :

وجه إلهة الحظ ( تيمخون ) أمامها اسم ΓAZA غزة أسفله الرمز 77  
وخلفها ZIC ضربت سنة ١٥٦/١٥٧ ميلادية (١١٨) .

نقود ماركوس أوريليوس [ ١٦١ - ١٨٠ ميلادية ] .

الوجه :

وجه ينظر لليمين وعلى رأسه خوذة ويلبس درعاً تتدلى زرداته على كتفه كما يرى من  
الخلف وله لحية وحوله كتابة .

TKAIMAV ANTWNINOC



الظهر :

إلهة المدينة « أبوللو ؟ » تقف عارية وتنظر اليسار يتدلى غطاء على كتفها الأيسر  
وعلى عيناها ΓAZA. A (c) وقد ضربت سنة ١٦٩/١٧٠ ميلادية .

الوجه :

وجه ينظر لليمين بنفس التفاصيل السابقة . وخلفه كتابة  
AVTOKMA VPΦAIOANTW



الظهر :

إله المدينة واقف وعلى عينية اسم AZA غزة وأسفلها رمز 44 وعلى يساره  
ΔAC وأسفله يطل جسم بقرة . ضربت سنة ١٧٣/١٧٤ ميلادية (١١٩) .

الوجه :

وجه ماركوس أوريليوس اليسار و ل . فيروس اليمين ومتقابلان وكلاهما له لحية  
ومكمل بأوراق الغار وتحيطها كتابة

ANTWNINOC OYHPOC (CEBACTOI)

الظهر :



الإله أبوللو يقف عارياً ونحت يسراه رمز 47 واسم مدينة غزة ΓAZA  
امامها HKC وقد ضربت سنة ١٦٧/١٦٨ ميلادية .

الوجه :

وجها ماركوس وفيروس يتقابلان كما في النقد السابق لكنهما يرتديان دروعاً  
بسلاسل وحولهما كتابة

AVT....NOCKALAO.AVPOVHP..

الظهر :



إلهة المدينة وعلى عينها ΓAZA OKC  
وقد ضربت سنة ١٦٨/١٦٩ ميلادية (١٢٠) .

نقود فوستينا الثانية جنوار FAUSTINA II JUNIOR

الوجه :

وجه فوستينا ينظر لليمين وخلفه كتابة AVCTINA CEB (ACTH)

الظهر :



معبد غزة وعلى بابها الإله مارنا وارتيمس وعلى الهامش كتابة  
A C ΓAZA ضربت سنة ١٧٠/١٧١ ميلادية .

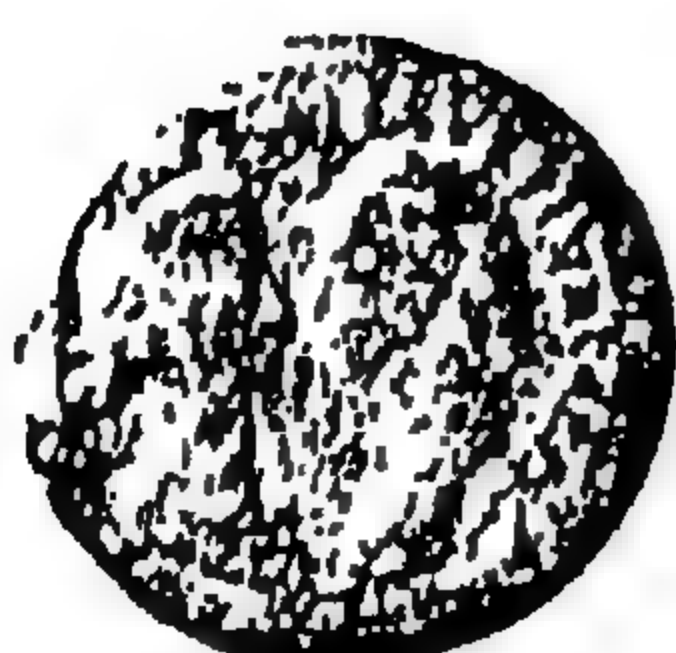
نقود فوستينا الثانية ولوسيللا FAUSTNALL And LUCILLA

الوجه :

وجه فوستينا اليمين يقابله وجه لوسيللا على اليسار وحولهما كتابة (AN)

OVKI A AVCTINA CEB(C)

الظهر :



معبد غزة وعلى بابها الإله مارنا وارتيمس وكتابة غزة OKC. ΓAZA  
ضربت سنة ١٦٨/١٦٩ ميلادية .

نقود لوسيوس فيروس LUCIUS VERUS [ ١٦١ - ١٦٩ ميلادية ] .



الوجه :

وجه لوسيوس ينظر لليمين مرتدياً درعاً له سلاسل على الكتف وحوله كتابة  
VHPOCAI

الظهر :

إلهة تقف متجهة لليمين وتحمل شيئاً غير واضح وعلى عنقها رمز ΓAZA  
ضربت سنة ١٦٣/١٦٤ ميلادية (١٢١) .

نقود كومودس COMMODUS [ ١٧٧ - ١٩٢ ميلادية ] .



الوجه :

وجه كومودس ينظر لليمين مكلاً وحوله كتابة :  
KOMANTW CEBEVCEB.

الظهر :

وجه الإله سرايس ينظر لليمين .  
وأمامه اسم غزة ΓAZA

الوجه :



وجه مكلاً بلحية ينظر لليمين وخلفه كتابة تحيط بهامش النقد :  
AVTKAIC KOMMO Oc

الظهر :

معبد وعلى بابيه الإله مارنا وارتيمس وعلى اليسار اسم غزة ΓAZA وعلى اليمين  
ثلاثة أحرف EMC وقد ضربت سنة ١٨٤ - ١٨٥ ميلادية

الوجه :



وجه يشبه ما سبق وحوله كتابة AVTAVPAC... V.... MO  
الظهر :

رقم ١٥ ومعبدات المدينة . « مارنا وارتيمس » وإلى اليمين WAZA  
وفي الأسفل ΓNC وفيها رمز ٧٧ ضربت سنة ١٩٢ - ١٩٣ ميلادية . (١٢٣)

نقود سبتيمس سيفروس SEPTIMIUS SEVERUS [ ١٩٣ - ٢١١ ميلادية ] .



الوجه :

وجه سيفروس ينظر لليمين مكلاً وحوله كتابة :  
AVTKAIC MEONIEPTM.

الظهر :

معبد المدينة وأمامه الإله مارنا وارتيمس وهناك اسم غزة  
CNCAZA ضربت سنة ١٩٥ - ١٩٦ ميلادية .



الوجه :

وجه ينظر لليمين مكلاً وخلفه كتابة ...EIO. VHP...

الظهر :

معبودة المدينة مرتدية لباساً طويلاً وييمناها رمح ترتكز عليه  
وامامها أحرف اسم غزة (A) Z ( ) Γ وإلى اليمين C  
واسفلها رمز 4 ضربت سنة ١٩٩ / ٢٠٠ ميلادية (١٢٣)

نقود جوليا دومنا JULIA DOMNA

الوجه :

وجه جوليا ينظر لليمين وشعرها مربوط خلف رأسها وخلفها  
كتابة (A) ΔOMA AIA (IOV)

الظهر :

معبودتا المدينة تقفان وامامهما اسم غزة C ≈ Θ AZA Γ ضربت  
سنة ٢٠٨ / ٢٠٩ ميلادية .

الوجه :

يشبه الوجه السابق وامامه كتابه ΔOMNA (CEB. IOV)

الظهر :

10 ومعبودتا المدينة وعلى يمينها اسم غزة AZA Γ وإلى اليسار  
C ≈ Z واسفل EIW  
وقد ضربت سنة ٢٠٦ - ٢٠٧ ميلادية .

نقود كاراكالا CARACALLA (١٩٨ - ٢١٧ / ٢١٨ ميلادية )

الوجه :

وجه كاراكالا ينظر لليمين وامامه وخلفه كتابة من اليسار لليمين  
MAPAVT ANTWNIN

الظهر :

معبودة المدينة وامامها اسم غزة AZA Γ ورمزها 4 ويسارها C ≈ A  
ضربت سنة ٢٠٠ - ٢٠١ ميلادية (١٢٤)

الوجه :

وجه كاراكلا ينظر لليمين بدون لحية وحوله كتابه على هيئة دائرة  
مع محيط النقد AVT. K. M. AVP. ANT WNEINO. CEB

الظهر :

الهة الحظ « تيمخون » وعلى رأسها تاج يشبه القلعة وعلى اليمين  
اسم غزة AZA ΔΣC ضربت سنة ٢٠٣ - ٢٠٤ ميلادية

نقود كاراكلا وجيتا CARACALLA and GETA (٢١١ - ٢١٢ ميلادية)

الوجه :

وجه كاراكلا على اليسار يقابل وجه جيتا على يمينه وكلاهما بدون لحية  
وحولهما كتابة AVT TWN ACEII ETAC CKAI CAP

الظهر :

معبد المدينة وأمامه اسم غزة AZA Γ وعلى اليمين ΔΣC

نقود بلوتللا PLAUTILLA (١٢٥)

الوجه :

وجه بلوتللا ينظر لليمين عماًطاً بكتابة IOVAOVIANI AVTIAA CEB

الظهر :

معبد أمامه الإله مارنا وارتمس وعلى يساره اسم غزة  
AZA Γ وعلى اليمين ΔΣC ضربت سنة ٢٠٣/٢٠٤ ميلادية .

نقود جيتا GETA (٢٠٩ - ٢١٢ ميلادية)

الوجه :

وجه ينظر لليمين وعلى كتفه لباس بسلاسل وخلفه ACII

الظهر :

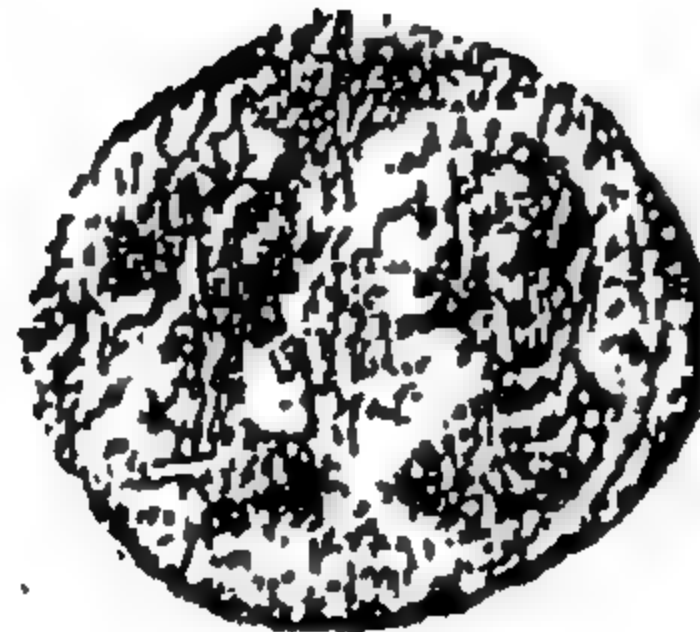
صورة رجل عار يقف ويده غصن وعلى يساره رمز 47 واسم  
غزة AZA Γ ضربت سنة ٢٠٢/٢٠٣ ميلادية .

الوجه :

وجه ينظر لليمين بدون لحية وحوله كتابة على  
مدار النقد ACCEPTIMIOCTETACKAIC

الظهر :

ومعبد أمامه الإله مارنا وارتمس وعلى اليمين اسم غزة AZA  
ΔΣC ضربت سنة ٢٠٢/٢٠٣ ميلادية .



نقود دايدومنيان DIADUMENIAN ٢١٧ - ٢١٨ ميلادية (١٢٦)

الوجه :

وجه عارى الرأس ينظر لليمين وحول كتابه : MOIIA.... VMENIAN

الظهر :

الإله أبوللو يقف عارياً ورأسه لليسار يحمل جلد الأسد أو غصناً وعلى يساره رمز 44 وكتابه حوله ZOC Γ AZAIWN ضربت سنة ٢١٦ - ٢١٧ ميلادية .

نقود إلبالوس ELAGABALUS (٢١٨ - ٢٢٢ ميلادية) .

الوجه :

وجه إلبالوس ينظر لليمين وحوله كتابه

AVI-KMAVAV ANTWEIN

الظهر :

الإله مارنا يقف عارياً ورأسه يتجه لليسار ويرفع بيده إله العاصفة ومكلاً بالآله Nike ويقف على عمود على يساره رمز 44 وعلى اليمين AZAI وانقل IIC وقد ضربت سنة ٢١٩ - ٢٢٠ ميلادية .

الوجه :

وجه ينظر لليمين وأعلى رأسه كتابه ...KMAANTWNEI

الظهر :

10 ومعبودا المدينة وبينهما عجل وعلى اليمين ΓAZA أى غزة وإلى اليسار واسفل EIC ضربت سنة ٢١٩ - ٢٢٠ ميلادية .

نقود جوليا ميسا JULIA MAESA

الوجه :

وجه ينظر لليمين بشعر متموج وحوله كتابه : ...VAIA MAICAC

الظهر :

معبودا المدينة واسفلها رمز 44 وعلى اليسار اسم غزة ΓAZA وعلى اليمين AIC ضربت سنة ٢٢٠/٢٢١ ميلادية .



نقود جوليا بولا JULIA PAULA

الوجه :

وجه جوليا ينظر لليمين بشعر متموج واعلاه كتابة ΚΩΡΗ ΠΑΥΛΑ

الظهر :

معبد واعلاه رمز 41 واسفله الإله مارنا وارتمس وفي الأسفل ΓΑΠC  
ضربت سنة ٢١٩ - ٢٢٠ ميلادية .

نقود جورديان الثالث GORDIAN III (٢٣٨ - ٢٤٤ ميلادية )

الوجه :

وجه جورديان ينظر لليمين وحوله كتابه AVKANTT... IANOCCEB

الظهر :

الإله مارنا يقف عارياً لليسار ويرفع بيده اليسرى إله العاصفة ومتوجاً  
بالإله Nike وخلفه عمود وحوله كلمات : ΓΑΖΑΩΝΕΤΟ.ΤΑ  
ضربت سنة ٢٤٠ - ٢٤١ ميلادية .

الوجه :

وجه ينظر لليمين وخلفه كتابة / KMANT...

الظهر :

صورة رجل يقف عارياً ووجهه لليسار وفي يمينه يحمل شيئاً واسفلها  
رمز وحوله كتابة ZAIW NETITB... ضربت سنة ٢٤١/٢٤٢  
ميلادية . (١٢٨)



## نقود أنثيدون

وانثيدون أو « تيدا » ميناء غزة القديم الواقع للطرف الشمالى الغربى من موضع مدينة غزة الآن وتقع فى منطقة ساحلية يطلق عليها الآن « البلاخيه » واطلق عليها ايام الامبراطور قسطنطين اسم « قسطنديا » سنة ٣٣١ م . وقد استمر اسم « تيدا » حتى ايام الادريسى مرتبطاً باسم غزة . كما ذكرها المقرئى باسم « ميوما » والذي يرى أنها كلمة مصرية تعنى « المكان البحرى » (١٢٩) وهى الآن خراب .

نقود الجبال ELAGABAL (٢١٨ - ٢٢٢ ميلادية )

الوجه :



وجه الجبال ينظر لليمين مكللاً بأوراق الغار وحوله على مدار النقود

كلمات : AVTKMAV ANTWNINOC

الظهر :

معبد بأقواس أمامه معبودة المدينة مزينة تنظر اليسار وترتدى لباساً قصيراً ، وتدوس بقدمها اليمين على أنفى (٩) وفى الأسفل اسم أنثيدون ANO وعلى اليسار ET

الوجه :



وجه الجبال ينظر لليمين مكللاً بأوراق الغار (١٣٠) وحوله

كتابه AVPANTW...

الظهر :

معبود المدينة يرتدى ثوباً طويلاً جالساً على كرسي ينظر اليسار ويحمل بيمنه إطاراً نصف دائرى لسفينة عسكرية ، وعلى مدار النقود ANOHΔONET

نقود سيفروس ألكسندر SEVERUS ALEXANDER

الوجه :



وجه سيفروس ينظر لليمين وحوله كتابه AVPCE A.....

الظهر :

إلهة الحظ « تيوخون » تنظر لليمين مرتدية لباساً طويلاً تقف أمام المعبد وقدمها اليمنى فوق مقدمة سفينة واسفل النقود كتابه ANO أى اسم أنثيدون .

الوجه :



وجه سيفروس ينظر لليمين كالسابق وحوله كتابة AΛEZANΔPOC....

الظهر :

معبودة المدينة تجلس على الكرسي وتتنظر لليسار ترفع يمينها دائرة لسفينة قديمة  
وللى أعلى اسم المدينة أنيثدون ANOHΔO .

هكذا نجد أن الديانة الوثنية سيطرت على معظم المآثورات التي وضعت على النقد الغزى يليها مباشرة الظروف الطبيعية والاقتصادية والموقع الجغرافي للمدينة وكذا تأثيرات الاجداد العرب الكنعانيين الفينيقيين المتأصلة في نفوسهم ووجدانهم والتي ظلت راسخة تطفو بين الحين والآخر على الرغم من السيطرة الأجنبية .

فمن حيث المعتقدات الوثنية التي اعتنقها أهل غزة فقد كان لهم ثمانية معابد منتشرة في الميادين العامة داخل المدينة ، لعل ذكرها وما يرتبط بها من ردود فعل على مآثوراتهم النقدية ما يفسر الكثير من تلك الرموز وهذه المعابد هي :-

١ - معبد الشمس « هيلوس » Helios وهو نفسه الإله « بعل » عند أجدادنا الكنعانيين ثم أدخله المصريون في عبادتهم . وقد برز تأثيره واضحاً على النقود عندما وضعوا رمزاً خاصاً لهم كرمز ههوهناك رمز آخر 1 والأخير أقل شيوعاً ويقال أن كليهما رموز شرقية ترمز للشمس أو النظام الشمسي أو هي متصلة بالشمس كما اكتشف ذلك في جزيرة « ميلوس » Melos وهي أول جزيرة استوطنتها الفينيقيون في البحر المتوسط (١٣٢) . وبالتالي فهي من رموز العرب الكنعانيين أصلاً ، وقد بقي سكان المدينة متمسكين به على الرغم من السيطرة اليونانية والرومانية كما بدا على نقودهم وكما ظهر على أعلى بداخل معابدهم يؤكد ذلك « ماير » الذي يرى فيه رمزا عربيا فينيقيا (١٣٣) .

٢ - معبد مارنيون أو « مارنا » Marneion أي معبد الرب العظيم حيث كان السكان يلجأون إليه عند الشدائد ، وقد ظهرت معظم النقود الغزية تحمل صورة هذا المعبد والإله « مارنا » ومعه الإله « أرتيمس » وهناك من يعتقد مثل السيد « دى سوسى » بأنه اله الحظ تيخون "Tycheon"

٣ - الإله الحظ « تيخاتون » "Tychean" ويبدو على هيئة امرأة جميلة مكللة بأوراق الغار وقد ظهرت على النقد الغزية وكذا النقد لبقية المدن الفلسطينية وأحيانا كانت تبدو وعلى رأسها تاج أشبه ببرج صغير كما ظهرت وهي تلبس ثوباً طويلاً تحمل يمينها غصناً ويسراها سنبلتين من القمح الذي كانت له طقوسه عند العرب الكنعانيين والفينيقيين .

٤ - الإله هيريون HERION إله البطولة ويسمى جويو وجويتر عند اليونان ولعله الإله هرقل الذي ظهر على العديد من النقود الغزية يحمل عصاه ، ووفقاً لبعض الأساطير يقولون بأن مدينة غزة قد أسسها ابن البطل AZON ولعل التمثال الذي عثر عليه في منطقة « تل العجول » جنوب مدينة غزة في أواخر القرن التاسع عشر ما يمثل هذا الإله (١٣٤) .

٥ - أبوللو APOLLO إله النور وقد أدخله السلوقيون للمدينة عند احتلالهم لها على حد رأى « ماير » وقد بانت صورته على العديد من النقود الغزية .

٦ - برسيفون Persephone إله الخضار وقد بدا على هيئة انسان من أعلى وأسفله على شكل سمكة .

٧ - هيكاته دايكان Hecata : إله القمر ويمثل تمثال امرأة ظاهرة العورة وقد ظهرت على النقود الغزية .

٨ - أفروديت Aphrodite إله الجمال وهي عشروت العربية الفينيقية والمصرية وفينوس عند الرومان .

هذه هي معابد غزة الوثنية والتي هي مزيج حضارى عربى كنعانى فينيقى ومصرى ويونانى ورومانى ، وقد استمرت الوثنية في غزة حتى عصر قسطنطين الذي أدخل الديانة المسيحية للمدينة ( ٢٨٨ - ٣٣٧ م )



وبما هو جدير بالملاحظة أن هناك العديد من الكلمات والحروف قد ظهرت على نقود غزة منها كلمة "MEINO" وهي تشير إلى Minoa الاسم الاسطوري لمدينة غزة ، وقد أشار السيد « ستارك » Stark بأن هذا الاسم ربما كان مشتقاً من الاسم العربي « المعينين » Mineans الذين لعبوا دوراً بارزاً في حياة المدينة واستقروا بها حتى قيل أنهم من مؤسسيها وبذا يكون الحضور العربي مستمراً لا يخفى في حياة المدينة .

كما ظهر اسمها مختصراً بحرفي ΓA وواضحاً باسم ΓAZA

كما ظهرت صورة « البقرة » على نقود غزة وهي مرتبطة ببعض أساطير المدينة المعروفة لدى أهل غزة .

وهناك بالإضافة لذلك نقشت بعض الحروف مثل IEP, AΣY . . . الخ وربما كانت اختصاراً للعديد من الصفات التي نسبت للمدينة عندما كانوا يصفون غزة بأنها مدينة [ مقدسة - ملجأ - مستقلة - مخلصنة - متدينة - متلألة - وعظيمة ] (١٣٥)

وقد أرخت مدينة غزة نقودها وفقاً لتقويمين أحدهما يبدأ من سنة ٦١ قبل الميلاد ويسمى « التقويم الغزي » وآخر يسمى التقويم الهجري ، نسبة لزيارة هجريان للمدينة ويبدأ سنة ١٢٩ ميلادية .

## نقود مدينة رفح

لقد عثر على نقود لهذه المدينة تعود لنهاية القرن الثاني الميلادي وقد سكت عليها اسمها . وترجع « للامبراطور سيفروس الجبانوس " Severus Elgabannus" »

وأخرى للامبراطور M. Aurelias مؤرخة بالأحرف "ZAC" وربما تعني سنة ١٧٧ - ١٧٨ ميلادية . ومن المؤسف ألا نعثر على مثل هذه النقود النادرة وقد جاء ذكرها في المراجع التركية النادرة (١٣٦) .

## نقود عسقلان

الوجه :

وجه الإله تيكون إلهة الحظ متجهة لليمين وعلى رأسها تاج يشبه البرج .

الظهر :

سفينة عسكرية قديمة ذات مجاديف وأعلامها حرف A وأسفلها Z وقد ضربت سنة ٤٣/٤٤ قبل الميلاد .



الوجه :

وجه إلهة الحظ تيكون تنظر لليمين وعلى رأسها تاج يشبه البرج وأمامها حرفا AC

الظهر :

سفينة عسكرية قديمة بمجاديف وأعلامها كتب OHP وقد ضربت سنة ٨٥/٨٦ ميلادية .



نقود أغسطس AUGUSTUS ( ٢٧ قبل الميلاد - ١٤ ميلادية )

الوجه : وجه ينظر لليمين مكللاً بورق الغار وأسفله حرف C

الظهر :

إلهة الحظ تيكون تنظر ليسار مرتدية لباساً طويلاً ويمنها رمح وأمامها حرفا AC وأسفلها LAP وقد ضربت سنة ٤ - ٣ قبل الميلاد (١٣٧) .

نقود طبريوس TIBERIUS ( ١٤ - ٣٧ ميلادية ) .

الوجه :

وجه طبريوس ينظر لليمين وأمامه للأسفل حرف E وخلف حرف A

الظهر :

إلهة الحظ تقف مواجهة ويمنها رمح وأسفلها تبدو سفينة عسكرية بمجاديف وعلى يسارها حرفا A. C وعلى اليمين L ZKP وقد ضربت سنة ٢٣ - ٢٤ ميلادية .



نقود كاليجولا CALIGULA ( ٣٧ - ٤١ ميلادية )

الوجه :

وجه كاليجولا ينظر لليسار وحوله كتابه CEBAS TOC

الظهر :

إلهة المدينة تقف ويمناها رمح على سفينة عسكرية وعلى ينها كتابه ACKAA واحرف BMP ضربت سنة ٣٨ - ٣٩ ميلادية (١٣٨) .



نقود كلاوديوس CLAUDIUS ( ٤١ - ٥٤ ميلادية ) (١٣٩) .

الوجه :

وجه كلاوديوس ينظر لليسار وحوله كتابه CE BASTOC

الظهر :

إلهة المدينة تقف مرتدية ثوباً طويلاً ويمناها رمح وتقف على سفينة عسكرية وعلى يسارها CMP واسم عسقلان ضربت سنة ٤٣/٣٢ ميلادية .



نقود نيرو NERO ( ٥٤ - ٦٨ ميلادية ) .

الوجه :

وجه نيرو ينظر لليسار وأمامه كتابه CEBAC TOC وخلفه TOC

الظهر :

معبودة المدينة كما في النقد السابق وأمامها أحرف ACKAAOP ضربت سنة ٦٧ - ٦٨ ميلادية .



نقود فسبسيان VESPASIAN ( ٦٩ - ٧٩ ميلادية ) .

الوجه :

وجه فسبسيان ينظر لليمين مكلاً بورق الغار وأمامه CEBAC

الظهر :

إلهة المدينة كما تبدو في النقود السابقة وعلى ينها ACKAAO وعلى اليمين BIIP ضربت سنة ٧٨ - ٧٩ ميلادية .





نقود طيطس TITUS ٧٩ - ٨١ ميلادية (١٤٠)

الوجه :

وجه طيطس ينظر لليمين وعلى رأسه أوراق الغار وأمامه  
CEPACTOC وخلفه TO



الظهر :

معبودة المدينة تقف على سفينة عسكرية قديمة وأسفل يدها  
اليمنى المرفوعة رمزاً ويدها اليسرى ما يشبه الغصن  
وأسفلها طائر صغير وأسفله أحرف ΔΠP ضربت  
سنة ٨٠ ميلادية .

نقود دوميتان DOMITIAN ٨١ - ٩٦ ميلادية .

الوجه :

وجه دوميتان ينظر لليمين وخلفه كتابه TOC



الظهر :

معبودة المدينة كما في النقود السابق وعلى يمينها أحرف ACKAA وأسفل  
الطائر على اليمين YP  
ضربت سنة ٨٧ - ٨٨ ميلادية .

نقود تراجان TRAJAN (١٤)

الوجه :

وجه تراجان ينظر لليمين مكللاً بأوراق الغار وأمامه  
CEBAC وخلفه TOC

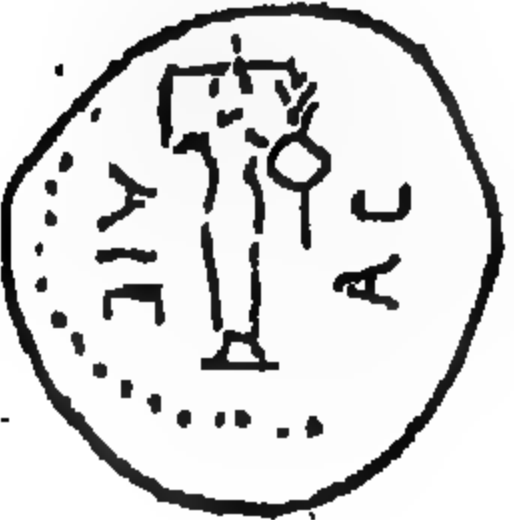


الظهر :

إلهة المدينة تقف وهي تنظر لليسار وأسفلها سفينة عسكرية  
قديمة وعلى يمينها ΑΣΚΑΑΩ وعلى يسارها OC  
وقد ضربت سنة ١٠٥ - ١٠٦ ميلادية .

الوجه :

وجه تراجان ينظر لليمين وأمامه كتابه CEBAC



الظهر :

إله الحرب فانيبال يقف مرتدياً ملابس متوسطة ويده اليسرى درع  
وفرع من النخيل ويده اليمنى كرايج . وعلى اليسار AIC وعلى اليمين  
AC . ضربت سنة ١٠٧ - ١٠٨ ميلادية . (١٤٢)

نقود هادريان HADRIAN (١١٧ - ١٣٨ ميلادية) (١٤٣).

الوجه :

وجه هادريان ينظر لليمين مكلاً بأوراق النصر وحوله كتابة : CEBACTOC

الظهر :



معبودة المدينة تقف على سفينة عسكرية ويمنهاها رمح ويسراها  
غصن وأسفل يسارها طائر صغير أسفله BKC وعلى يمينها  
ACKA ٨ ٩ ضربت سنة ١١٨/١١٩ ميلادية .

الوجه :

هادريان ينظر لليمين وحوله كتابة CEBACTOC

الظهر :



معبودة المدينة بنفس المآثورات السابقة وعلى يمينها كتابة  
ACKAA NEWN وقد ضربت سنة ١٣٢ - ١٣٣ ميلادية .

نقود أنطونيوس بايوس ANTONINUS PIUS (١٣٨ - ١٦١ ميلادية) (١٤٤).

الوجه :

وجه أنطونيوس ينظر لليمين مكلاً بأوراق الغار وتحيطه كتابة  
ANTWNINOC CEBACTOC

الظهر :



بنايه كبيرة لها أربع بوابات تقود إحداها للأخرى وهي ذات أقواس  
وبدو فيها أعمدة رخامية مصرية . وعلى يمينها AC وأسفلها ΔN  
وقد ضربت سنة ١٥٠ - ١٥١ ميلادية .

الوجه : وجه أنطونيوس ينظر لليمين وله لحية وحوله كتابة CEBA

الظهر :



معبودة المدينة تقف على سفينة وتمسك يمينهاها رمحاً ويسراها غصناً وفي  
الأسفل طائر أسفله EMC وعلى يمينها ACKA W  
ضربت سنة ١٤١ - ١٤٢ ميلادية .

وجه أنطونيوس بالصفات السابقة وحوله كتابة ANTWNINOC CEBACTOC

الظهر :



الإله ديكتيويقف مرتدياً ثوباً طويلاً وعلى رأسه هلال ويحمل على يده طائراً ويده  
اليسرى رمح وأمامه كتابة ACKAA وخلفه BCK  
ضربت سنة ١٥٨ - ١٥٩ ميلادية .

نقود أنطونيوس بايوس ومار أوريلوس - ANTONINUS PIUS and MAR AU- RELI us (١٤٥)

الوجه :

وجه أنطونيوس للشمال يواجه وجه أوريلوس

الظهر :

معبودة المدينة وعلى رأسها قرنان ترفع يمينها شيئاً واضحاً ويسراها جسم غير معروف .



نقود ماركوس أوريلوس - MARCUS AURELIUS ١٦١ - ١٨٠ ميلادية .

الوجه :

وجه ماركوس ينظر لليمين مرتدياً لباساً من الشرر وحوله كتابة Antwninoc AVPHAI

الظهر :

الإله بوسيدون عار ويقف وقدمه اليمنى ترتكز على قاعدة حجرية ويده اليمنى يرفع طائراً وباليسرى عصاً أشبه بملراة بأصابع ثلاثة . وخلفه اسم عسقلان - ACK AAWN و B C ضربت سنة ١٥٨ - ١٥٩ ميلادية .



الوجه :

وجه ماركوس وحوله كتابة ANTWNINOC AUPHAIOC

الظهر :

نفس المآثورات على النقد السابق ولكنه يرفع على يده دولفيناً ضربت سنة ١٥٩ - ١٦٠ ميلادية .



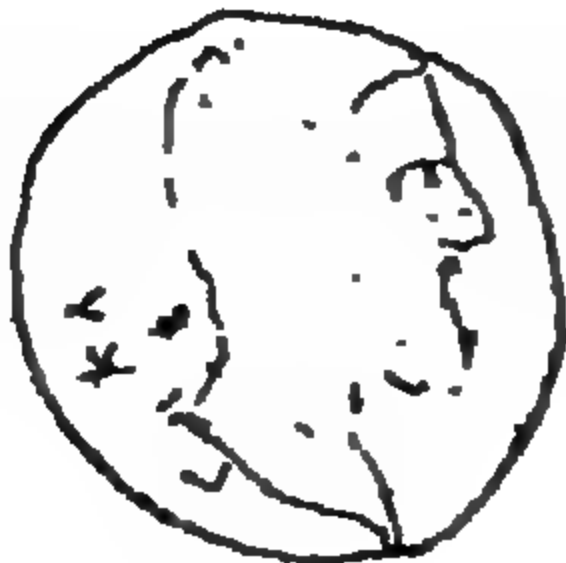
نقود كومودس - COMMODUS ١٧٧ - ١٩٢ ميلادية .

الوجه :

وجه كومودس ينظر لليمين وأمامه أحرف C ... MO .... A ....

الظهر :

الإله بوسيدون يقف عارياً وقدمه اليمنى ترتكز على قاعدة حجرية بينما يرفع يمينه دولفيناً وأمامه ACKAAWN وخلفه NBIC ضربت سنة ١٧٨ - ١٧٩ ميلادية .





نقود سيفروس SEPT. SEVERUS (١٩٣ - ٢١١ ميلادية) .

الوجه :

وجه سيفروس ينظر لليمين مكللاً بالغار وحوله كتابة  
AU KACCEOV H POC... CEB

الظهر :

بناية تبدو كالحجر التذكاري وعلى يسراها ACK وعلى اليمين AAW  
ضربت سنة ١٩٧ - ١٩٨ ميلادية .

نقود كاركللا CARACALLA (١٩٨ - ٢١٧ ميلادية) .

الوجه :

وجه كاركللا ينظر لليسار .

الظهر :

بنايه أشبه بالجدار المنقوش عليه كتابات لكنها غير واضحة تشبه نقود انطونيوس  
بايوس .

ضربت سنة ١٩٧ / ١٩٨ ميلادية .

نقود جيتا GETA (٢٠٩ - ٢١٢) ميلادية .

الوجه :

وجه جيتا ينظر لليمين وحوله كتابة A. C. ΓET

الظهر :

الإله ديوكتيو واقف ويده اليمنى ممدودة وعليها طائر بينما يمسك باليسار رمحاً  
ومرتدياً ثوباً طويلاً ويقف على مقدمه سفينة .  
ضربت سنة ٢٠٩ - ٢١٠ ميلادية .

نقود ماكرونس MAKRINOS (٢١٧ - ٢١٨ ميلادية) .

الوجه :

وجه ماكرونس ينظر لليمين وحوله كتابة

I. K. M. CE MAKP IN OC

الظهر :

هرقل يقف عارياً متجهاً لليسار يرفع بيده اليسرى  
فكتوريا وييمناه : هراوة . وأمامه ACKAAN أي  
عسقلان وخلفه AKT

ضربت سنة ٢١٧ - ٢١٨ ميلادية .

الوجه :

وجه ينظر لليمين وحوله AUT. KM. OΠCC MAK PEWOC

الظهر :

معبود المدينة واقف على قاعدة ويده اليمنى يرفع هراوة وأمامه كتابة ACKA W



نقود دايدومينيان DIADUMENIAN (٢١٧ - ٢١٨ ميلادية) (١٤٧)

الوجه :

وجه دايدومينيان ينظر لليمين وحوله كتابة ....OΠ AN ΔΙΑΔOT

الظهر :

معبود المدينة ينظر ليسار وهو واقف يرفع يمينه شيئاً وأمامه  
دولفين ويسراه عصا بأصابع ثلاثة وأمامه ACKA وخلفه AKT  
ضربت سنة ٢١٧ - ٢١٨ ميلادية .



الوجه :

وجه دايدومينيان ينظر لليمين وحوله كتابة ... OΠ CE ΔΙΑΔ

الظهر :

بنية تشبه البنايات السابقة واسفلها ACKA AW  
ضربت سنة ٢١٧ - ٢١٨ ميلادية .



نقود إجلبالوس ELAGABALUS (٢١٨ - ٢٢٢ ميلادية)

الوجه :

وجه اجلبالوس ينظر لليمين وحوله أحرف غير واضحة ... AV...

الظهر :

إله مصري يرتدى ثوباً طويلاً يقف ووجهه ليسار ويحمل يمينه  
صوبجاناً ويقف على ثلاثة أسود وفوقه AAW AKT ...  
ضربت سنة ٢١٧ - ٢١٨ ميلادية .



نقود سيفروس ألكسندر SEVERUS ALEXANDER (١٤٨)

الوجه :

وجه سيفروس ينظر لليمين وحوله كتابة على مدار النقد

AKMA CEVHROC AAE ANPOC

الظهر :

الإله بوسيدون يقف ووجهه ليسار مرتدياً لباساً طويلاً وأمامه دولفين ويسراه  
عصا بثلاثة أصابع وأمامه ACKAAW وخلفه ΔAT  
ضربت سنة ٢٣٠ - ٢٣١ ميلادية .



الوجه :

وجه سيفروس ينظر لليمين وحوله كتابه CEOVHAAE ANΔPOC

الظهر :

هرقل يقف عارياً متجهاً لليسار ويحمل بيمنه الممدودة الإله  
NIKE ويسراه يحمل هراوة وحوله كتابة ΔATACKAAW  
ضربت سنة ٢٣٠ - ٢٣١ ميلادية .

نقود مكسيمونس MAXIMINUS ٢٣٥ - ٢٣٨ ميلادية .

الوجه :

وجه مكسيمونس ينظر لليمين وحوله كتابه MA IMEIONOC CEB

الظهر :

الإله بوسيدون واقف ينظر لليسار ويده ممدودة وأمامه دولفين وكتابة وخلفه  
HATAACKAW ويسراه عصا بثلاثة أصابع ضربت سنة ٢٣٤/٢٣٥ ميلادية



## نقود جوبا « يافا »

نقود كاراكالا CARACALLA ١٩٨ - ٢١٧ ، ميلادية (١٤٩) .

الوجه :

وجه كاراكالا ينظر لليمين وله لحية وحوله كتابة AVT.. KAIAN..

الظهر :

ثور يتجه نحو اليمين وأمامه كتابة A... HC

نقود دايدومنيان DIADUMENIAN ٢١٧ - ٢١٨ ميلادية .

الوجه :

وجه دايدومنيان ينظر لليمين عارى الرأس وأمامه كتابة ANTWNIN...

الظهر :

ثور يقف متجهاً لليمين وحوله أحرف AIO (III) H C

نقود الجبالوس ELAGABALUS ٢١٨ - ٢٢٢ ميلادية .

الوجه :

وجه الجبالوس ينظر لليمين مرتدياً ملابس وحوله كتابة

AVTKMAAN TWNEINOCCEB

الظهر :

معبد يظهر عند بابه الالهة الحظ تبحون تقف وتنظر ليسار وهناك شبح

صغير بين الأعمدة وحوله كتابة 10 II II HC

نقود سيفروس ألكسندر SEVERUS ALEXANDER ٢٢٢ - ٢٣٥ ميلادية .

الوجه :

وجه سيفروس ينظر لليمين وحوله كتابة VTKMA. E AN

الظهر :

الالهة تقف مرتدية ثوباً طويلاً وتنظر إلى اليسار ويسراها رمح

وييمنها درع وعلى يمينها كتابه AIOLL...

نقود جوليا ميسا JULIA MAESA

الوجه :

وجه جوليا ينظر لليمين وعلى شعرها هلال وأمامها AIC...

الظهر :

اثينا تقف متجهة ليسار وييمنها رمح ويسراها درع وحولها كتابة I...IIIH

نقود سالونينا ( جالينوس ) SALONINA ( ٢٥٣ - ٢٦٨ ميلادية )

الوجه :

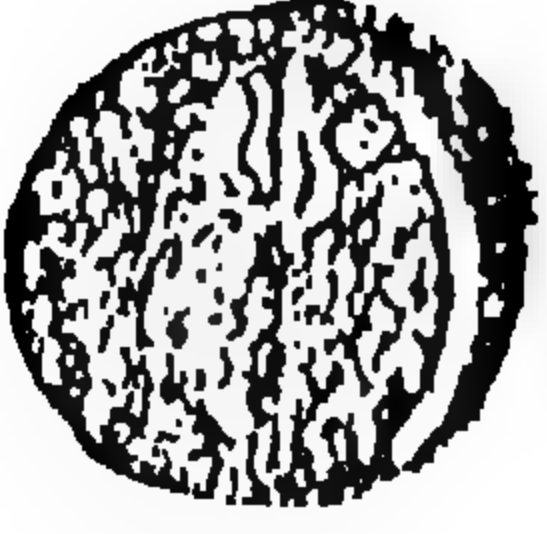
وجه سالونينا تنظر لليمين وعلى رأسها طوق أشبه بالهلال وحولها

كتابة SALONI NA...

الظهر :

أثينا تقف ووجهها لليسار ويدها اليسرى رمحٌ ويمناها درع وعلى

رأسها نخوة ويمينا كتابة ENSIS....



## نقود قيسارية

أعاد بناء هذه المدينة هيرودس بن أنتيباتر العربي الأوربي الأصل وقد ولّاه الرومان بقيادة الامبراطور أغسطس فلسطين بالإضافة إلى عدة ولايات امتدت من سفوح جبل الشيخ شمالاً حتى سيناء جنوباً واتخذ من ميسطية مقراً له .

وقد بنى هذه المدينة « قيساريه » نسبة لقيصر أغسطس سنة ١٠ قبل الميلاد على أنقاض المدينة العربية الفينيقية « برج استراتون » Turrus Stratonis واستراتون تحريف للاسم الفينيقي « عبد عشتروت » وقد كان لقيامها أثره السلبي على ميناء يافا ظهيرها القدس ، واتخذ منها الرومان قاعدة عسكرية بحرية لأساطيلهم ، كما اتخذوها مركزاً للديانة المسيحية .

نقود كلاوديوس CLAUDIUS « ٤١ - ٥٤ ميلادية » .

الوجه :

وجه كلاوديوس متجه اليمين وحوله كتابة ...CAESARAVGPM...

الظهر :

مرساة مقلوبة داخل إكليل من الزهور

نقود نيرو NERO « ٥٤ - ٦٨ ميلادية » .

الوجه :

وجه نيرو متجه اليمين ومكمل بأوراق الغار وأسفل ذقنه نجمة .

الظهر :

إلهة الحظ تبيخون ترتدى لباساً قصيراً وتحمل يمينها رأس آدمى ويسراها رماحاً وعلى يسارها LIA وعلى اليسار ...KAI CAPIAHIIP OΣ..

الوجه :

وجه نيرو متجه اليمين وعلى رقبته طابع غائر مربع عليه أحرف KOB

الظهر :

إلهة الحظ « تبيخون » واقفة مرتدية ثوباً طويلاً وتشبه النقد السابق .

نقود دوميتيان DOMITIAN « ٨١ - ٩٦ ميلادية »

الوجه :

وجه دوميتيان ينظر اليمين وحوله كتابه CAESAR  
( IMPDOMITIANVS ) DIVIPAVG

الظهر :

إلهة الحظ « تبيخون » واقفة ويدها ممدودتان تشبه النقد السابق وحولها

كتابة IFL (A) AVGCAES COL



نقود تراجان TRAJAN ٩٨ - ١١٧ ميلادية ، (١٥١) .

الوجه :



وجه تراجان متجه لليمين ومكمل وحوله  
IMPCAESNER- TRAIANOOPAVGGERDA...

الظهر :

معبد بأعمدة وقوس بعقود ويظهر على مدخله معبودة المدينة  
وامامها نهر الإله وفي أسفل النقد كتابة C. I. F. AVG

الوجه :



وجه تراجان متجه لليمين وحوله كتابة -IMPCAESNERTRAIANOOPAV-  
GER (OACCOSVIPP)

الظهر :

الإلهة NIKE تقف مُجنحة وعلى رأسها أشبه بالهلال تتزين به مرتدية ثوباً طويلاً  
وتحمل بيمنها إكليلاً ويسارها سعف نخيل وحولها كتابة COLPRIFL AVG  
CAESARENSI

نقود هادريان HADRIAN (١١٧ - ١٣٨ ميلادية) ،

الوجه :



وجه هادريان ينظر لليمين وحوله كتابة IMPTRAHRI ANOCAAV

الظهر :

الإلهة تايخون تقف ووجهها ليسار وتحمل بيدها اليمنى رأس إنسان وباليمنى  
رحماً بينما ترتكز بقدمها اليمنى أو تدوس على شبح يجثو على الأرض . وحوله كتابه  
CIFA VG CAESAR

الوجه :



وجه هادريان ينظر لليمين وحوله كتابة  
IMP. TRA. HADRIANO- CAESAVG

الظهر :

الامبراطور وهو يحرق الأرض ببقرة وثورين عليها نير وأعلامها  
NIKE طائراً وحوله كتابه : COL.IFL. AVG.

نقود أنطونيوس بايس ANTONIUS PIUS ( ١٣٨ - ١٦١ ميلادية ) .

الوجه :

وجه أنطونيوس متجه لليمين ومكمل بأوراق الغار وأمامه على مدار النقد كلمات ... ONINVS AVCA ...



الظهر :

وجه سراييس ينظر لليمين وعلى رأسه تاج أشبه بالبرج وخلفه كلمات COLPRI- MAFL AV...

نقود ماركوس أوريلوس MARCUS AURELIUS ( ١٦١ - ١٨٠ ميلادية ) .

الوجه :

وجه ماركوس متجه لليمين وحوله على مدار النقد كتابة : AVRELIV.... ANTONAVGPF



الظهر :

وجه سراييس متجه لليمين وعلى رأسه تاج كما في النقد السابق .

الوجه :

وجه ماركوس ينظر لليمين (١٥٣) وله لحية وحوله كتابة : ....SARAN....



الظهر :

الإله أبوللو يقف عازياً ينظر اليسار مرتكزاً بيسراه على ركيزة بثلاثة أرجل .

نقود فوستينا جنوار FAUSTINA JUNIOR

الوجه :

وجه فوستينا متجه لليمين ، وشعرها ملفوف للخلف وحولها FAVSTI- ... NAT



الظهر :

آلهة الحظ تقف ووجهها لليسار وفوق يدها اليمنى الممدودة رأس إنسان ويدها اليسرى رمح وقدمها اليمنى تدوس شبحاً مستلقياً على الأرض ، وعلى اليمنى إله النهر .. وحوله كتابة ( EA ) AESAR ( AVGC ) COLPRIMAFL

نقود لوسيوس فيروس LUCIUS VERUS ١٦١ - ١٦٩ ميلادية .

الوجه :

وجه لوسيوس ينظر لليمين وحوله كتابة IMPCAESLAVR VERVSAV-  
GARM

الظهر :

وجه سرايس ينظر لليمين متوجاً وخلفه COLPRFLA وأمامه VGCAESARE

نقود لوسيليا LUCILIA

الوجه :

وجه لوسيليا ينظر لليمين وشعرها مربوط وحولها كتابة LVCILLIA AVGV-  
STA

الظهر :

الإمبراطور يقف متجهاً اليسار مضحياً أمام المذبح وحوله كتابه : COL-  
PRIMFL AVGCAESAREA

نقود كومودس COMMODUS ١٧٧ - ١٩٢ ميلادية .

الوجه :

وجه كومودس ينظر لليمين مكلاً بالغار وعلى مدار النقد كتابة :  
(I) MCOMMODVS ANTONIN (VC)

الظهر :

وجه سرايس ينظر لليمين بنفس صفات النقود السابقة وحوله كتابة COLPRI-  
MA FLAVGCAESA

نقود سبتيمز سيفروس SEPTIMIUS SEVERUS ١٩٣ - ٢١١ ميلادية .

الوجه :

وجه سبتيمز ينظر لليمين وله لحية وعند رأسه كتابة ..... EPT SEV .....

الظهر :

الإمبراطور وهو يجرت الأرض كما في النقد السابق وفوقه COLPRFL وإلى  
الأسفل (CA) ESAREA



نقود كاركللا CARACALLA ١٩٨ - ٢١٧ ميلادية (١٩٤) .

الوجه :

وجه كاركللا ينظر لليمين وخلفه كتابة

(I) M.C. MAVAN.....

الظهر :

إلهة الحظ تقف عند مدخل المعبد وعلى يمينها شبح لإله

النهر وإلى يسارها شبح آخر وكتابة A FNC

(COL PR) وأسفل النقود CAESA .



الوجه :

وجه كاركللا ينظر لليمين وحوله على مدار النقود كتابة

AVTKAIAN (TONI) NOCC E

الظهر :

نسر فارد جناحيه وينظر لليسار وأسفله ثعبان وفوقه مصباح ، وعلى مدار النقود

كتابة ΔΗΜΑΡΧΕ ΥΠΑΤΟΚΤΟΔ



نقود جوليا دومينا JULIA DOMNA

الوجه :

وجه دومينا ينظر لليمين وحوله كتابة VL DOM....

الظهر :

نسر باسط أجنحته يحيطه إكليل مع وجود SPQR داخله



نقود ماكريونوس MACRINUS ٢١٧ - ٢١٨ ميلادية .

الوجه :

وجه ماكريونوس ينظر لليمين وله لحية وحوله كتابة على مدار النقود

IMPCAEMA (CRINVS AVG)

الظهر :

نسر باسط جناحيه مع إكليل وعلى اليسار COLPRIFL وإلى اليمين كتابة

..... CAESAR



نقود دايدومنين DIADUMENIAN ٢١٧ - ٢١٨ ميلادية .

الوجه :

وجه دايدومنين متجه لليمين ورأسه عارٍ وعلى مدار النقد كتابة  
(MOPDIA) DVMENIAN.C.

الظهر :

وجه سرايس متجه لليمين وله لحية وعلى مدار النقد كتابة :  
COLIFLA V F C CAESA.



نقود الجبالوس ELAGABALUS ٢١٨ - ٢٢٢ ميلادية .

الوجه :

وجه الجبالوس متجه لليمين مكمل بالغار وعلى مدار النقد كتابة :  
....ANTONINO

الظهر :

الإله تيجون إله الحظ يقف أمام معبد يشبه ما سبق ذكره  
وعلى اليسار كتابة COL



الوجه :

وجه الجبالوس ينظر لليمين وعلى مدار النقد كتابة  
IMPMAVANTONINVS

الظهر :

نسر فارد أجنحته يشبه تماما النقد السابق وحوله كتابة FCCAES .



نقود جوليا بولا JULIA PAULA

الوجه :

وجه جوليا ينظر لليمين وفوق رأسه تاج يشبه البرج . وحوله كتابة ....  
.... LIPA

الظهر :

نسر فارد جناحيه كما في النقد السابق الذكر .



نقود سيفروس الكسندر SEVERUS ALEXANDER , ٢٢٢ - ٢٣٥ ميلادية



الوجه :

وجه سيفروس متجه لليمين وحوله كتابة . . . IMCSEVAL (E) XAND

الظهر :

روما تجلس على العرش وترتكز على رمح وتحمل يمينها الإله Nike وحول مدار  
النقد كتابة (COLIFAVGCAES) METROPO

الوجه :

وجه سيفروس ينظر لليمين وعلى مدار النقد الكتابة -IMCASEVALE XAN-  
DAVG



الظهر :

النسر باسط جناحيه وفوقه اكليل بداخله SPQR وحوله كتابة :  
CIFAVFCCAESAMETROP.

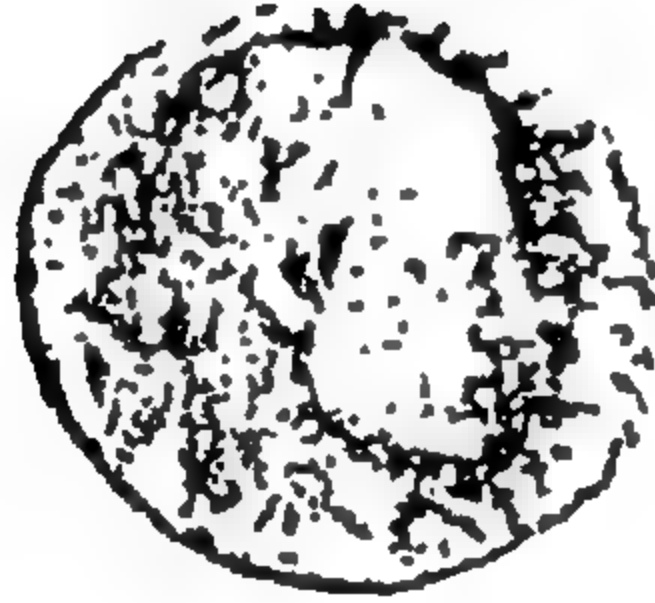
نقود فيليب سينوار PHILIP SENIOR , ٢٤٤ - ٢٤٩ ميلادية .

الوجه :

وجه فيليب ينظر لليمين وعلى مدار النقد كتابة  
(IMPCMIVL) PHILIPP- VSAVG

الظهر :

الإله دانيوزيز عارٍ وقد وضع ساقه فوق الأخرى على ظهر  
أسد يجرى نحو اليمين ويرفع يده اليمنى وفي يده اليسرى  
الإله زايروزس وحول النقد كتابة :  
COL PR (IFLANGFCCAES).



نقود أوتاسيلا سيفرا OTACILLA SEVERA

الوجه :

وجه أوتاسيلا ينظر لليمين وأمامه كتابة  
(MOTAC) SEVERAAVG.

الظهر :

الإله دانيوزيز وقد وضعت ساقها فوق الأخرى على ظهر دولفين . وحولها كتابة  
.....RFLAVCAE.....





نقود فيليب جنوار PHILIP JUNIOR ٢٤٧ - ٢٤٩ ميلادية .

الوجه :

وجه فيليب ينظر لليمين وحوله كتابة

(IMPCMIVLPH) ILIPP (VSAVG)

الظهر :

الامبراطور وروما واقفان يضحيان أمام عرش روما ويرتكز بيسراه على رمح ويرفع  
بيمناه الإله NIKE وفي مدار النقد COLPRE (LAVGFCCAES) .

نقود تراجان ديسيوس TRAJAN DECIUS ٢٤٨ - ٢٥١ ميلادية .

الوجه :

وجه تراجان متجه لليمين وحوله كتابة : QTRAIDECIV-

SAVG IMP (CCMES)

الظهر :

الإله تيجون تقف ووجهها متجه اليسار تحمل بيمنها الممدودة رأس إنسان  
ويسراها ترتكز على رمح ومن خلفها يبدو إله النهر وحوله كتابة (COLPRF)  
AVGFC CAE (SMERSP)

الوجه :

وجه تراجان ينظر لليمين وحوله كتابة ..... AI... CIO SAVG

الظهر :

الإله تيجون إلهة الحظ تنظر اليسار وعلى رأسها تاج أشبه بالقلعة وحولها كتابة  
COLVS AVFC CAESMETRO

الوجه :

وجه تراجان ينظر لليمين وحوله كتابة (١٥٧)

(IMPCC) MESSQTRAIDECIVS (PFAVG)

الظهر :

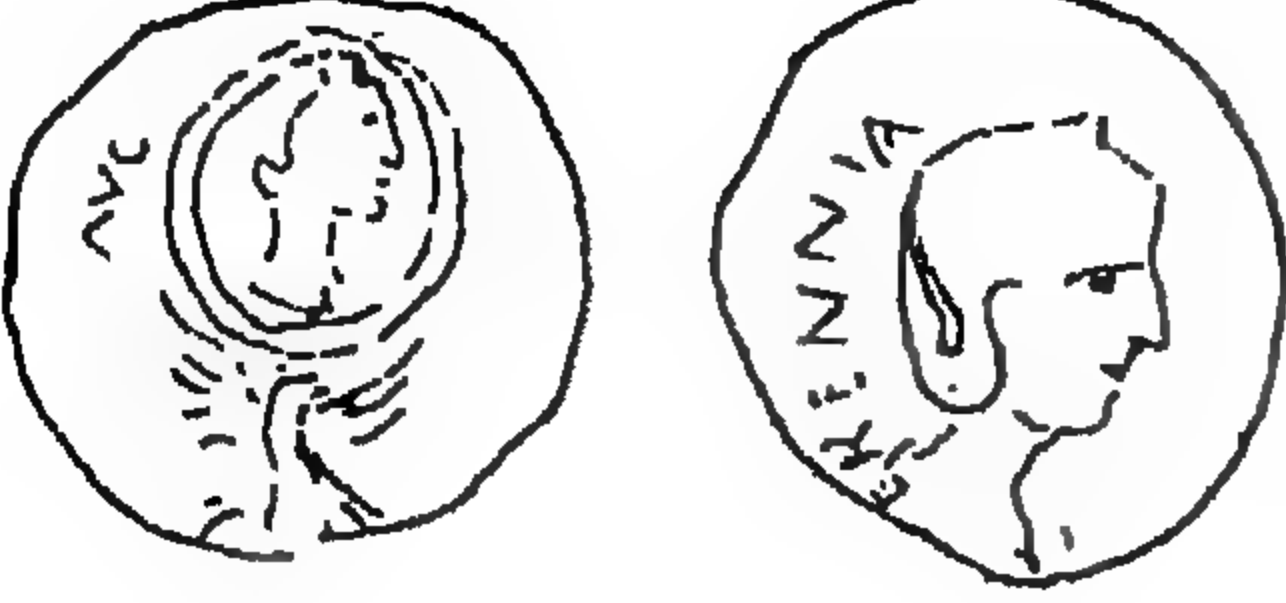
الإله Nike على اليسار مرتدية ثوباً . ومتجهة لليمين  
تحمل إكليلاً بيديها للامبراطور الواقف على اليمين ويده  
اليسرى رمح ويده اليمنى ممدودة لاستلام الإكليل وحوله كتابة :

(COLPFAVG) FCC AESMET.

## نقود هيرينيا إتروسيليا HERENNIA ETRUCILLA

الوجه :

وجه هيرينيا ينظر لليمين وحوله كتابة ERENNIA (ETR) VSCILLA AVG



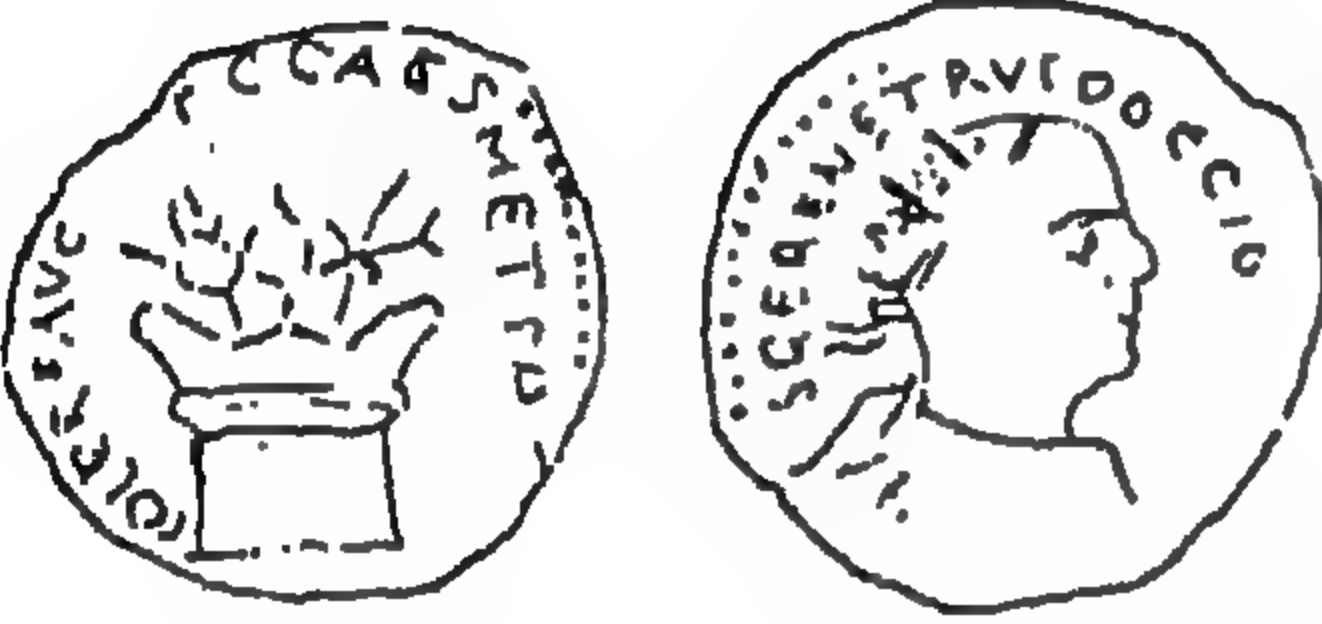
الظهر :

نسر باسط جناحيه فوقه إكليل ويدخله رأس إنسانة ينظر لليمين هو رأس إلهة الحظ تيخون . وحول مدار النقد كتابة : (COLP) FAVG (FCCAESMETRP)

## نقود هيرنيوس إتروسكوس HERENNIUS ETRUSCUS

الوجه :

وجه هيرنيوس ينظر لليمين وحوله على مدار النقد كتابة -CMES QERENETRVS CODECICAE



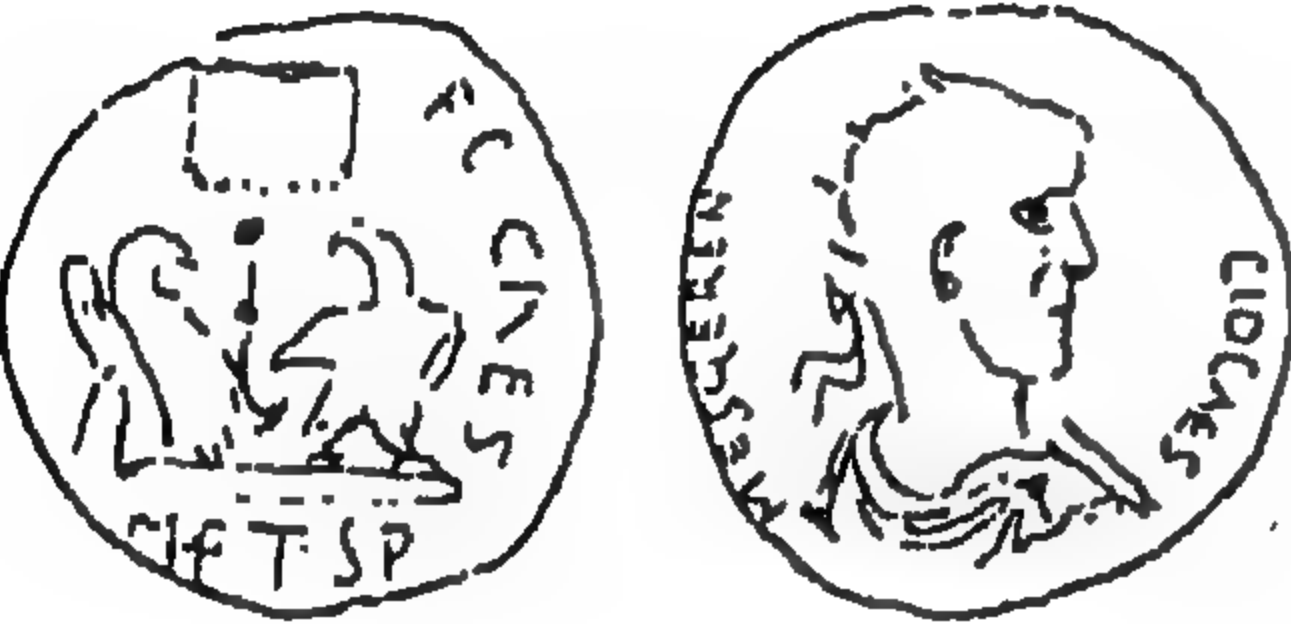
الظهر :

مذبح بقرنين وخلفه شجرتان إحداهما نخلة مشمرة بالبلح وعلى يمينها شجرة تين

وهناك كتابة على محيط النقد COLPRFAVG FCCAESMETSP

الوجه :

وجه هيرنيوس ينظر لليمين وحول محيط النقد كتابة (١٥٨) MESQEREN (C) (ETRVSCODE) CIOC AES



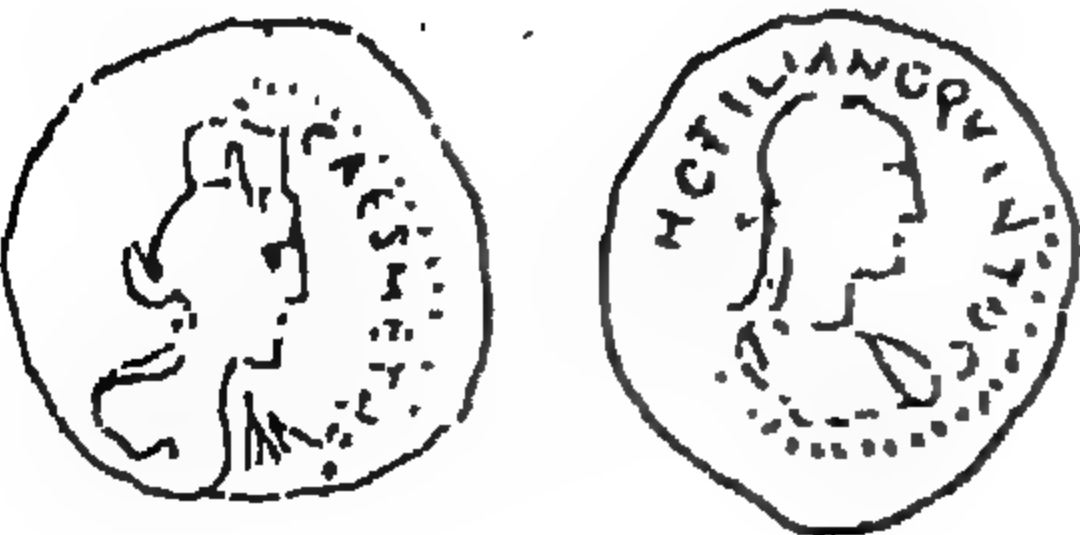
الظهر :

نسران كأنهما يحاولان المشاجرة وعلى اليمين FCCAES ... وأسفل النقد METSP

## نقود هوستليان HOSTILIAN

الوجه :

وجه هوستليان ينظر لليمين وحول حواف النقد الكتابة : HOSTILIANO- QVITOC



الظهر :

إلهة الحظ تنظر لليمين وعلى رأسها تاج وأمامها كتابة : COLFAVFC CAES- METROP

نقود تريبونيانس جالوس TREBONIANUS GALLUS ٢٥١ - ٢٥٣ ميلادية



الوجه :

وجه تريبونيانس ينظر لليمين وعلى مدار النقد كتابة IMPCCVIBGALL- VSPFAVG

الظهر :

إلهة الحظ تيمخون تقف وأمامها إله النهر ممسكة بيدها اليسرى رمحاً ويدها اليمنى مرساة وحول النقد COLPFAVG (FCCAES) METROP

الوجه :

وجه تريبونيانس ينظر لليمين وحوله كتابة (IMPCCVIB) GALL....

الظهر :

الإلهة Nike ترتدى ثوباً طويلاً متجهة اليسار ويمنها إكليل ويدها اليسرى فرع نخيل وأمامها كتابة :- COLPRFA VFC.....



نقود فليسيانوس VOLUSIANUS ٢٥١ - ٢٥٣ ميلادية .

الوجه :

وجه فليسيانوس ينظر لليمين وحوله كتابة IMP. CC. VOLVSSIANV- SPFAVG

الظهر :

الامبراطور يمتطي صهوة حصان وهو بلباس حربي متجهاً لليمين ويده اليمنى رمح ودرع COL.P. AVGF. CCAESMETPRSP AL



الوجه :

وجه فليسيانوس ينظر لليمين وحوله كتابة (١٥٩) IMPCCVOLVSS (IANV- SPFAVG)

الظهر :

مذبح بقرنين وخلفه شجرتان شجرة نخيل مشمرة وشجرة تين .





## نقود دورا ، الطنطورة،

الوجه :

وجه إلهة الحظ « تيوخون » تنظر لليمين وعلى رأسها تاج وغطاء يتدلى على عنقها

الظهر :



إلهة عشرت واقفة ووجهها لليسار مرتدية ثوباً طويلاً وترتكز بيدها اليمنى على دفة وترفع بيدها اليسرى قرناً . وعلى اليمين ( $\Delta$ ) وعلى اليسار A . ضربت سنة ٦٤ = ٦٣ قبل الميلاد .

الوجه :

وجه إلهة الحظ « تيوخون » تنظر لليمين كالنقد السابق .



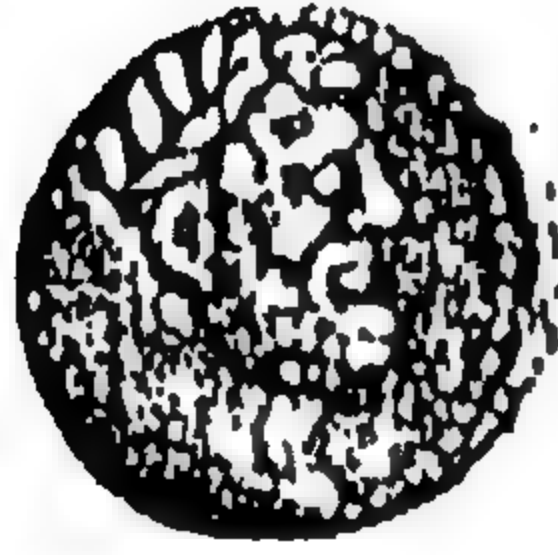
الظهر :

سفينة عسكرية قديمة بمجاديف وتبدو عليها الإلهة Nike واقفة وعلى اليمين فوق السفينة حرف  $\Delta$  وأسفلها  $\Delta$ WP ضربت سنة ٤ = ٦٠ - ٥٩ قبل الميلاد .

الوجه :

رأس دورس ينظر لليمين مكلاً (١٦٠) بالغار وله لحية .

الظهر :



إلهة عشرت واقفة ومرتدية ثوباً طويلاً وشالاً ويدها اليمنى مرتكزة على قاعدة واليسرى ترفع قرناً ، وعلى اليسار كتابة LPKH وعلى اليمين  $\Delta$ WPTWN ضربت سنة ١٢٨ = ٦٤ - ٦٥ ميلادية .

الوجه :

وجه دورس ينظر لليمين مكلاً بأوراق الغار .

الظهر :

إلهة عشرت واقفة بنفس صفات النقد السابق .

وعلى اليسار BAP وعلى اليمين ( $\Delta$ WPITWN)

ضربت سنة ١٣٢ = ٦٨ - ٦٩ ميلادية .



نقود فسبسيان VESPASIAN ( ٦٩ - ٧٩ ميلادية ) .

الوجه :

وجه فسبسيان ينظر لليمين ، وعلى رقبته علامة دائرية وكتابة على حواف النقد :  
A (RTOKPATWPOR) ECIACIANOC

الظهر :

الالهة عشتارت واقفة ومرتدية ثوباً طويلاً وشالاً ويدها اليمنى ترتكز على قاعدة  
واليسرى ممسكة بقرن وعلى يمينها (ΔWPITWN) وعلى اليسار AP .  
ضربت سنة ٦٩ / ٧٠ ميلادية .



الوجه :

وجه فسبسيان متجه لليمين وحوله كتابة :  
(CIANOC) KAICAPOCVECTIA

الظهر :

عشتارت واقفة كالنقد السابق وعلى يسارها BAP وعلى اليمين ΔWPITWN وقد  
ضربت سنة ٦٨ / ٦٩ ميلادية .



نقود طيطس TITUS ( ٧٩ - ٨١ ميلادية ) .

الوجه :

وجه طيطس ينظر لليمين وحوله كتابة :  
TϚΣAΓOYECΣII KAIC.E...(OV)

الظهر :

عشتروت واقفة كما في النقد السابق وعلى يسارها PA وعلى اليمين ΔWPITWN  
وقد ضربت سنة ٧٩ / ٨٠ ميلادية .



نقود تراجان TRAJAN ( ٩٨ - ١١٧ ميلادية ) .

الوجه :

وجه تراجان ينظر لليمين وعلى مدار النقد كتابة (ArTO)  
NEPTPAIANOC EBΓEPΔAK

الظهر :

إكليل من شجر البلوط مع إلهة الحظ تبيخون تنظر لليمين  
وعلى رأسها تاج وغطاء وعلى اليسار ΔW وعلى اليمين PA وأسفل  
الرقبة PoE . ضربت سنة ١١١ - ١١٢ ميلادية .



الوجه :

وجه تراجان ينظر لليمين وحوله

كتابة (١٦١) AVTOKAICNEPTPAIANOCCEPΓEPMΔAK

الظهر :



وجه دورس ينظر لليمين وأسفل رقبته PoE وحوله كتابة

ΔwPIEPACr ArTONNArAP

ضربت سنة ١١١ - ١١٢ ميلادية .

نقود هادريان HADRIAN (١١٧ - ١٣٨ ميلادية) .

الوجه :

وجه هادريان ينظر لليمين وحوله كتابة ArTOFA...

الظهر :



الهة الحظ « تيخون » تنظر لليمين وعلى رأسها تاج وغطاء

وعلى يسارها Δw وعلى اليمين حرف P وفي الأسفل III ضربت سنة ١١٦ - ١١٧ ميلادية .

الوجه :

وجه هادريان ينظر لليمين وحوله كتابة

ArTo. TPA. (AΔPIANWKAIC)

الظهر :



وجه دورس ينظر لليمين وحوله كتابة ΔwPIEPACr ArTNArAP

وأسفل الرقبة III

ضربت سنة ١١٦ - ١١٧ ميلادية :

نقود أنطونيوس بايوس ANTONINUS Pius (١٣٨ - ١٦١ ميلادية) .

الوجه :

وجه أنطونيوس ينظر لليمين وحوله كتابة

....AΔP. ANToNEINOCC

الظهر :



إلهة الحظ « تيخون » تنظر لليمين وعلى رأسها تاج وغطاء . وعلى يسارها Δw

وعلى اليمين PI ضربت ١٤٣ - ١٤٤ ميلادية .



نقود سبتيمز سيفروس SEPTIMIUS SEVERUS ١٩٣ - ٢١١ ميلادية .

الوجه :

وجه سبتيمز ينظر لليمين ويرتدى لباساً من الزرد وحوله كتابة  
.....CeoVHPocceB.

الظهر :

كاركللا على اليمين يحمل بيسراه لفافة وعلى يساره جيتا يتصافحان وحولها كتابة  
غير واضحة وفي الأسفل ΔwPIEAC

نقود كاراكللا CARACALLA ١٩٨ - ٢١٧ ميلادية .

الوجه :

وجه كاراكللا متجه لليمين وحوله كتابة NEINOCEP....

الظهر :

معبد بسقف معقود وأمامه عشتروت تحمل بيسراها قرناً ويمينها مرتكز على قاعدة  
وعلى اليمين IEPA وعلى اليسار Δoc وفي الأسفل ΔwPA  
ضربت سنة ٢١٠ - ٢١١ ميلادية .

نقود دومينا DOMNA

الوجه :

وجه دومينا ينظر لليمين بشعرها المتموج<sup>(١٦٢)</sup> وحولها كتابة IOVAIA CEBA

الظهر :

سفينة عسكرية بمجاديف ، وهناك ثلاثة أسطر فوقها : ΔoPA  
NArA  
EOC

ضربت سنة ٢١١ - ٢١٢ ميلادية .

## نقود عكا

نقود كليوباترة وانطونيوس CLEOPATRA and ANTOIVIVS ٥١ - ٣٠ قبل الميلاد .

الوجه :

وجه كليوباترة ويجواره على اليمين وجه انطونيوس ورأسها مكمل ،

وخلف رأسه II

الظهر :



الهة الحظ « تيجون » تقف ورأسها متجة لليسار ومرتدية ثوباً طويلاً ، ويدها اليمنى تحمل شيئاً غير واضح وعلى يسارها LOI  
ضرب هذا النقد سنة ٣٠ - ٢٩ قبل الميلاد .

نقود كلاوديوس CLAUDIVS ٤٩ - ٥٢ ميلادية .

الوجه :

وجه الهة الحظ « تيجون » تنظر لليمين وعلى رأسها تاج كالبرج

ويتدلى على كتفها فرع نخيل .

الظهر :



زيوس تقف ووجهها لليسار واليد اليمنى ممدودة وعليها إكليل ويرتكز يسارها على

رمح وعلى اليمين ANTIOXE

وعلى اليسار EN ITT. ΔEMAL

وقد ضرب هذا النقد سنة ٥٢ - ٥٣ ميلادية

نقود نيرو NERO ٥٤ - ٦٨ ميلادية .

الوجه :

وجه نيرو ينظر لليسار وحوله كتابة ....

NERO (C) AES AVGCOS III IMP

الظهر :



إله الحرت على اليمين يحرت الأرض بثور وبقرة وخلفهم أربعة مقاييس بينها

COLCCC وحول النقد كتابة

[ DIVOSCLAVD ] .

نقود تراجان TRAJAN ٩٨ - ١١٧ ميلادية ، (١٦٣) .

الوجه :

وجه تراجان ينظر لليمين وحوله كتابة [ IMP CAESNER ]  
[ GERM ]

الظهر :

الهة الحظ « تيخون » تجلس على صخرة متجهة نحو اليمين ويدها اليمى سنابل قمح وأسفلها إله النهر . وحولها كتابة COL PTOL وأسفل اليسار EQEC

نقود هدران HADRIAN ١١٧ - ١٣٨ ميلادية .

الوجه :

وجه هدران ينظر لليمين وحوله كتابة  
IMPTRAADRIANO[CAESAR]

الظهر :

إله الحرت يجرت الأرض بثور وبقرة وخلفهم أربعة مقاييس وحول النقد كتابة  
DIVO CLAVD ، وبين المقاييس COL وبين سيقان الثور والبقرة PTOL

نقود لوسيوس فيروس LUCIUS VERUS ١٦١ - ١٧٩ ميلادية .

الوجه :

وجه لوسيوس متجه لليمين وحوله كتابة VERVS AN

الظهر :

الإله سراجيس واقفة ووجهها لليسار مرتدية ثوباً طويلاً وتحمل يمينها دفة سفينة وتستند بيسراها على رمح . وحولها كتابة COL PTOL

نقود كومودس COMMODUS ١٧٩ - ١٩٢ ميلادية .

الوجه :

وجه كومودس ينظر لليسار وحوله كتابة  
[ ] ...AVPEL M AV CO MMODVS

الظهر :

الهة الحظ تجلس على صخرة ويدها اليمى سنابل قمح وأسفلها إله النهر .



نقود سبتيمز سيفروس SEPTIMUS SEVERUS (١٩٣ - ٢١١ ميلادية) .

الوجه :

وجه سبتيمز ينظر وحوله كتابة ...SEPT SEVER....



الظهر :

وجه سرايس ينظر لليمين وأمامه مشعل وحوله كتابة [ PTOL ] COL

نقود جوليا دومينا JULIA DOMNA

الوجه :

وجه جوليا ينظر لليمين وشعرها مموج وحولها كتابة

JULIA DOMNA AVG



الظهر :

إلهة الحظ تجلس على صخرة ويدها اليمنى سنابل قمح وأسفلها إله النهر وحولها كتابة COL PTOL (١٦٤) هرانت ناخشيان

نقود كاراكلا CARRACALLA

الوجه :

وجه كاراكلا ينظر لليمين وحوله كتابة

[ C M A ANTON AVG (IMP) ]



الظهر :

وجه سرايس ينظر لليمين وأمامه مشعل وحوله كتابة COL PTOL

نقود جيتا GETA - ٢١٢ ميلادية .

الوجه :

وجه جيتا ينظر لليمين وحوله كتابة

[ P ] SEPT G [ ETA ]



الظهر :

إله الحورث يحرث الأرض بثور وبقرة وخلفهم أربعة مقاييس بينهم COL وفي الأسفل PTOL

نقود ماكريнос MAKRINUS (٢١٧ - ٢١٨ ميلادية) .

الوجه :

وجه ماكريнос ينظر لليمين وحوله كتابة  
[ IMP CM OP S ] MAKRINVS.

الظهر :



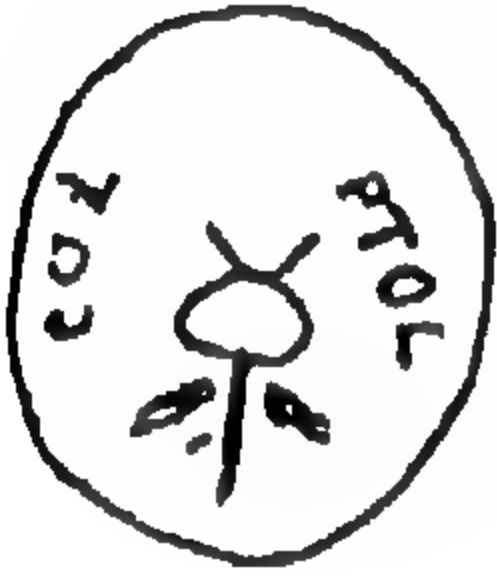
الإله بيرسوس يقف عارياً ووجهه لليسار رافعاً يده اليمنى رأس ميدوسا ويده اليسرى آلة موسيقية . وحوله كتابة CO LON PTOLEM

نقود دايدومينان DIADUMENIAN (٢١٧ - ٢١٨ ميلادية) .

الوجه :

وجه دايدومينان ينظر لليمين وحوله كتابة  
[MOP ANT DIA DNM

الظهر :



شعار إله الدواء وعلى يساره ويمينه COL PTOL

نقود الجبال ELAGABAL (٢١٨ - ٢٢٢ ميلادية) .

الوجه :

وجه الجبال ينظر لليمين وحوله كتابة ....TONI NVSA

الظهر :

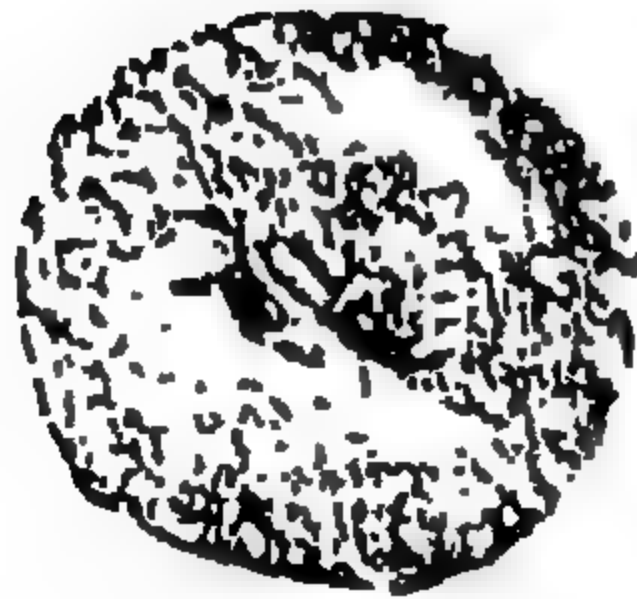


حذاء رجل برقة طويلة ورباط يعلوها بين إلهي العاصفة وأعلامها شعار إله الدواء ، وحوله كتابة COLON PTOL

الوجه :

وجه الجبال ينظر لليمين وحوله كتابة : ...MAVR ANT....

الظهر :



معبد أمامه إلهة الحظ تنظر لليسار وتحمل بيمنها دفة سفينة ويسراها قرناً وهناك الإله Nyke فوق عمود وإلى اليسار منه COL وإلى اليمين PTOL وفي الأسفل H وقد ضربت سنة ٢١٩ - ٢٢٠ ميلادية .

نقود جوليا ميسا JULIA MAESA (١٦٥)

الوجه :

وجه جوليا ينظر لليمين وحوله كتابة IVLIA MAESA

الظهر :

معبد وعند مقدمة الإلهة تسييس المجنحة تنظر ليسار ومرتدية ثوباً قصيراً ويدها اليمنى مرفوعة أمام وجهها وأمامها وخلفها شيء غير واضح وحولها كتابة COLP  
TOL COLO

نقود سيفروس الكسندر SEVERUS ALEXANDER ٢٢٢ - ٢٣٥ ميلادية .

الوجه :

وجه سيفروس ينظر لليمين وحوله كتابة

IMP SEV A [LEXANDER]

الظهر :

الامبراطور يمتطي صهوة جواد يعدو ليسار وأسفل ساقه المرفوعة رمز إله الدواء  
وكتابة COL PTOL

نقود فيليب PHILIPP ٢٤٤ - ٢٤٩ ميلادية .

الوجه :

وجه فيليب ينظر لليمين وحوله كتابة

IMP M IVL PHIMIPPVS P F AVG

الظهر :

الشجرة المقدسة يلتف حول ساقها ثعبان بين محرايين عاليين . وحول مدار النقد  
كتابة COL PTOL

وفي الأسفل TOCEITISE

نقود أوتاسيلا سيفيرا OTACILLA SEVERA

الوجه :

وجه أوتاسيلا ينظر لليمين بشعرها المموج وحولها كتابة/

AVG M OTAC SE VERA

الظهر :

الإله بيرسوس يقف مواجهة مع شبح يضافحه وبينهما لأعلى شعار إله الدواء  
وبينهما لأسفل مذبح وعلى اليمين COL PTOL



نقود فاليريان VALERIAN ٢٥٣ - ٢٥٩ ميلادية ، .

الوجه :

وجه فاليريان ينظر لليمين وحوله كتابة  
IMP C P LIC VALERIANVS AVG

الظهر :



إلهة الحظ تقف ووجهها ليسار مرتدية ثوباً طويلاً وترتكز يمينها على دفة سفينة  
ويسراها ممسكة قرناً وخلفها إلهة Nyke فوق عمود ، وأمامها كتابة COL PTOL

الوجه :

وجه فاليريان ينظر لليمين وحوله كتابة (١٦٦)  
IMP C P LIC VALERIAN VS

الظهر :



أرتميس تجرى نحو اليمين للصيد ويدها اليمنى سهم ويسراها قوس وعلى  
يسارها شعار إله الدواء ، وحولها كتابة COL PTOL

## نقود « البتروبوليس » ( بيت جبرين )

نقود سبتمز سيفروس SEPTIMIUS SEVERUS ( ١٩٣ - ٢١١ ميلادية ) .

الوجه :

وجه ينظر لليمين وله لحية وحوله كتابة  
(ArKAACEIIC) EO (VEVCIIEPCEB)

الظهر :

معبد وله قوس في الوسط تقف أمامه إلهة الحظ « تيوخون » مرتدية ثوباً طويلاً  
وشالاً ويدها اليمنى ترفع رأساً وباليسرى قرناً وفي الأسفل نصف شبح يسبح في  
النهر ، وفي الجانب الآخر للمعبود تظهر حروف E...Γ. وحول النقد ACE إلى  
اليمين CEO

وفي الأسفل EOEVS049E

من معروضات المتحف البريطاني ( فلسطين ) ٢/١٤١

ضربت سنة ٢٠١ - ٢٠٢ ميلادية .



الوجه :

وجه ينظر لليمين وحوله كتابة (١٦٧)

(AK CE) CEO VEV....

الظهر :

معبد تقف أمامه إلهة الحظ « تيوخون » بنفس مواصفات النقد السابق .  
وعلى اليسار ACEII وفي الوسط CEO وعلى اليمين EVO (E) وأسفل النقد  
E

ضربت سنة ٢٠٧ - ٢٠٨ ميلادية .



نقود جوليا دومينا JULIA DOMNA

الوجه :

وجه جوليا ينظر لليمين بشعرها المتموج والمربوط خلف رأسها وحولها كتابة  
(IOV) ΔOMNACE (B)

الظهر :

الإلهة Nike تسير متجهة لليسار تحمل بيدها اليمنى إكليلاً وباليسرى فرعاً من  
سعف النخيل وحولها كتابة :

ACEIICE E EVOEP

وفي الأسفل EH

ضربت سنة ٢٠٦ - ٢٠٧ ميلادية .



نقود كاراكلا CARACLLA ( ١٩٨ - ٢١٧ ميلادية ) .

الوجه :

وجه كاراكلا متجه لليمين وحوله كتابة MAVPH (ANT...)

الظهر :



الإلهة زيوس الإلهة هليوبوليس تقف في المواجهة ترتدى ثوباً طويلاً وترفع يدها اليمنى كرجاجاً ويدها اليسرى سنابل قمح وعند قدميها اليسرى واليمنى عجلا ن ، وعلى يسارها EZ وعلى اليمين EVOEPO (ACEΠICEO) E ضربت سنة ٢٠٥ - ٢٠٦ ميلادية .

نقود جيتا GETA ( ٢٠٩ - ٢١٢ ميلادية ) .

الوجه :

وجه جيتا ينظر لليمين وحوله كتابة CEΠ ΓETA (II)

الظهر :



إلهة النهر تجلس ويكلتا يديها تحمل أغصان قصبية أو ( مزار ) . وأسفل النقود EV وعلى اليسار ( CCEO )

نقود ماكريнос MACRINUS ( ٢١٧ - ٢١٨ ميلادية ) (١٦٨) .

الوجه :

وجه ماكريнос ينظر لليمين مرتدياً سترة حربية وحوله كتابة

.....MA KPINOC (CEB)

الظهر :



روما تجلس على العرش ووجهها لليسار تحمل بيمنها الإلهة Nike باكليل بينا ترتكز بيسراها على رمح ويجوار العرش يوجد درع وحولها كتابة : CEΠCEOVHP (E EVOEP)

وفي الأسفل OI

ضربت سنة ٢١٧ - ٢١٨ ميلادية .

نقود دايدومينان DIADUMENIAN ( ٢١٧ - ٢١٨ ميلادية ) .

الوجه :

وجه دايدو ينظر لليمين بدون لحية وحوله كتابة ΔΙΑΔΟΥΜΕΝΙΑΝΟΚ

الظهر :



زيوس إلهة هليوبوليس تقف مواجهة ويدها اليمنى تحمل كرجاجاً ويسارها سنابل قمح وعند قدميها عجلا ن وحولها كتابة CEΠCEOV EVOEPO وفي الوسط EOI

ضربت سنة ٢١٧ - ٢١٨ ميلادية .



نقود الجبالوس ELAGABALUS ٢١٨ - ٢٢٢ ميلادية .

الوجه :

وجه الجبالوس ينظر لليمين وحوله كتابة

(AVTK) AN (Tw) NEINOCCE

الظهر :

معبد له قوس تقف أمامه إلهة الحظ تبحون مرتدية ثوباً طويلاً وشالاً تحمل يمينها  
رأساً ويسراها قرناً وفي الأسفل شبح يستحم في النهر وحولها كتابة CEII

CEOV

وفي الأسفل E EIO

وفي الوسط EOI

ضربت سنة ٢١٧ - ٢١٨ ميلادية

نقود جوليا ميسا JULIA MAESA (١٦٩)

الوجه :

وجه جوليا ينظر لليمين بشعر متموج مربوط خلف رأسها وعلى رأسها ختم وعلى

مدار النقد كتابة ...RAIMAECACE...

الظهر :

إلهة النهر تجلس متجهة اليسار ويكلتا يديها أوراقاً أو أغصان البوص

وحولها ... CELL ...



## نقود إيليا «القدس»

سماها بهذا الاسم الامبراطور هدریان وذلك على اسم أسرة قيصرية المدعوة «إيليا» واستمر العرب يدعونها بذلك حتى ضرب العباسيون نقودهم وسجلوا عليها «القدس» .

نقود هدریان HADRIAN (١١٧ - ١٣٨ ميلادية) .

الوجه :

وجه هدریان ينظر لليمين وحوله كتابة IMP CAE TRAI IN HADRIANO  
AVGI

الظهر :

وجه يوليوس قيصر متجه لليمين ورأسه عارٍ وحوله كتابة IMELIVS  
CAESAICOL AEL  
K|AP|



نقود أنطونيوس بايوس ANTONINUS PIUS (١٣٨ - ١٦١ ميلادية) .

الوجه :

وجه أنطونيوس متجه لليمين وحوله كتابة IMP ANTONINVS AVG PPP

الظهر :

معبد تقف أمامه إلهة الحظ «تيخون» مرتدية ثوباً طويلاً وتحمل بيمنها الممدودة رأساً بينما ترتكز يسراها على رمح وفي أسفل النقود : CAC

الوجه :

وجه أنطونيوس متجه لليمين وحوله كتابة IMP CAES HAD ANTONI-  
NUS AVG PPP

الظهر :

وجه م أوريلوس متجه لليمين وحوله كتابة MAEL AVRELIVS CAES  
VERVS COL AEL CAP.

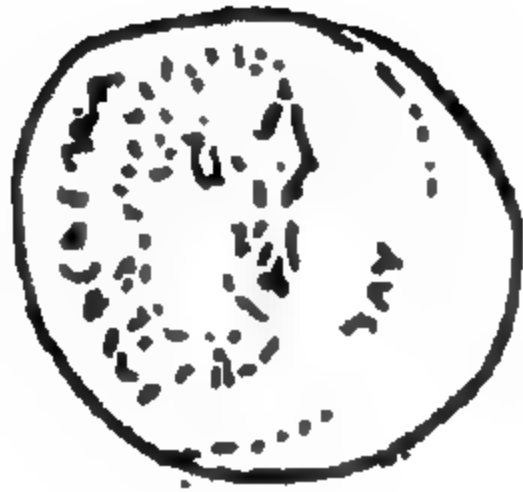


نقود ماركوس أوريلوس MARCUS AURELLUS ١٦١ - ١٨٠ ميلادية



الوجه :  
وجه ماركوس متجه لليمين وحوله كتابة [ EL [ IMP CAESM AVR ]  
[ TONINVS AVG ]

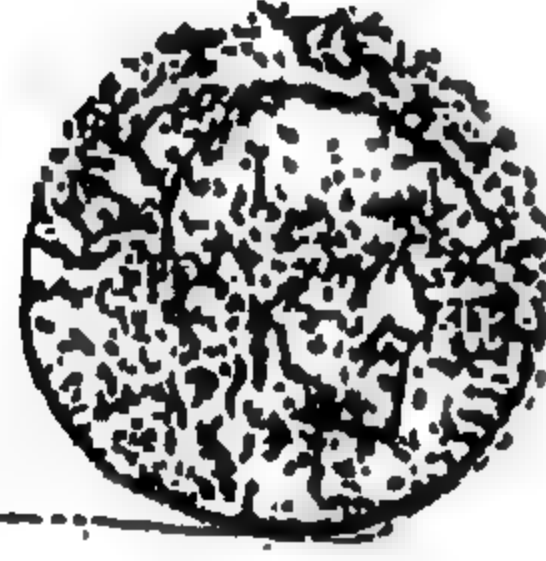
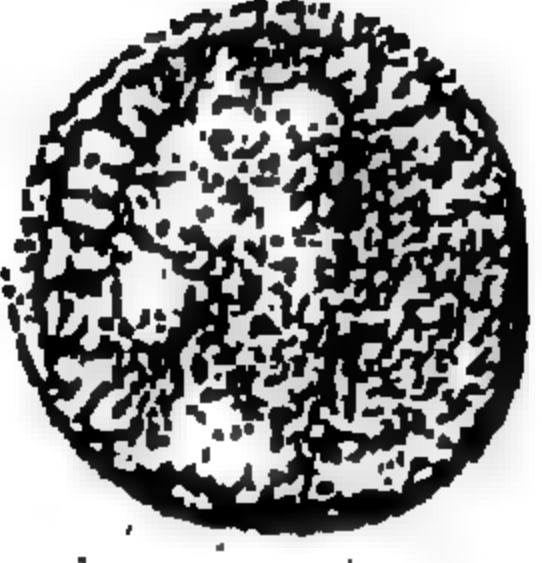
الظهر :  
سيرابيس تجلس على عرش متجهة لليساو وحولها كتابة  
[ COL A ] EL CAP



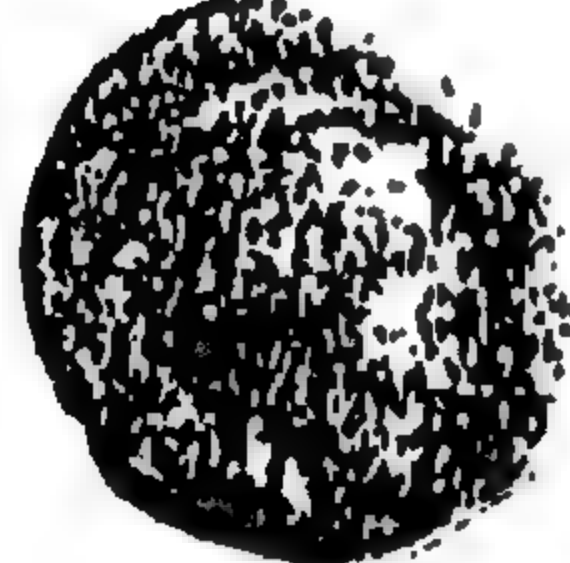
الوجه :  
وجه ماركوس ينظر لليمين وحوله كتابة IMP CAI MAAVR ANTONINVS  
الظهر :

وجه فوستينا الثانية متجه لليمين وحوله كتابة IMPCM AVR FAVSTINAAV  
GrsTA.

الوجه :  
وجه ماركوس متجه لليمين وحوله كتابة ....MAVR ANTONIN....



الظهر :  
وجه فوستينا الثانية متجه لليمين وشعرها مربوط خلف رأسها وحولها كتابة FAV-  
STINA AVGVATA CAC



الوجه :  
وجه ماركوس متجه لليمين وحوله كتابة  
....AVR ANT....

الظهر :  
وجه لموسبلا ينظر لليمين وكتلة من شعرها مربوطة خلف رأسها وحولها كتابة  
....LAAVG ANTON....



الوجه :  
وجه ماركوس يقابله وجه لوسيوس فيروس وحولها كتابة :  
IMP CAESANTONINO ETVERO AVG

الظهر :  
آلهة الحظ تجلس على كرسي العرش متجهة لليساو ويدها اليمنى تحمل إكليلًا  
وباليسرى قرنا وحولها كتابة COL AEL CAP.



نقود لوسيوس فيروس LUCIUS VERUS ١٦١ - ١٦٩ ميلادية .



الوجه :

وجه لوسيوس ينظر لليمين وحوله كتابة :

..... CAES L AVERL VERVS

الظهر :

صورة ثعلب يسير متجهاً لليمين وفي الأسفل : COL AEL

CAPIT

نقود ماركوس أوريلوس وكومودس M. AURLIUS and COMMODUS ١٧٧ - ١٨٠ ميلادية .



الوجه :

وجه ماركوس متجه لليمين وحوله كتابة IMP CAESA RANTONINO AVG

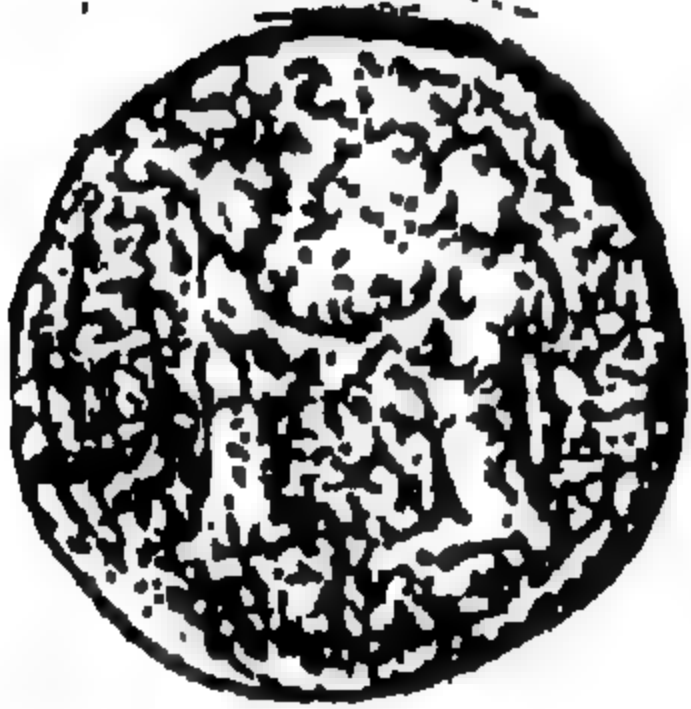
الظهر :

كومودس يمتطي صهوة جواد مسرعاً نحو اليمين وحوله كتابة L AV COM-

MODO CA GE

CO A CA

نقود كومودس COMMODUS ١٧٧ - ١٩٢ ميلادية .



الوجه :

وجه كومودس متجه لليمين وحوله كتابة :

IMP C [ AE AVRELIVS COMMODV ]

S A V

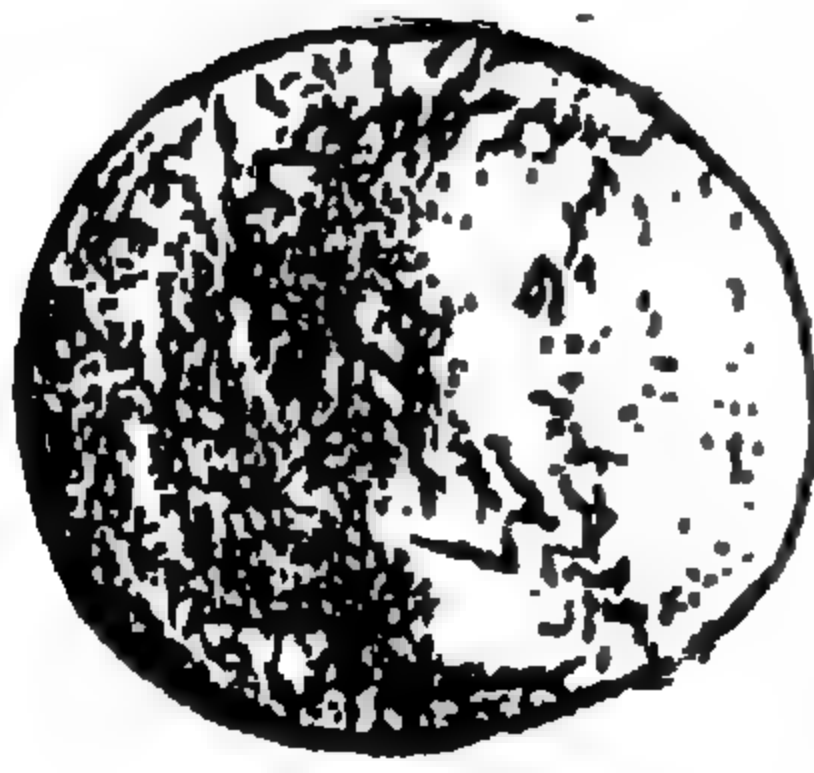
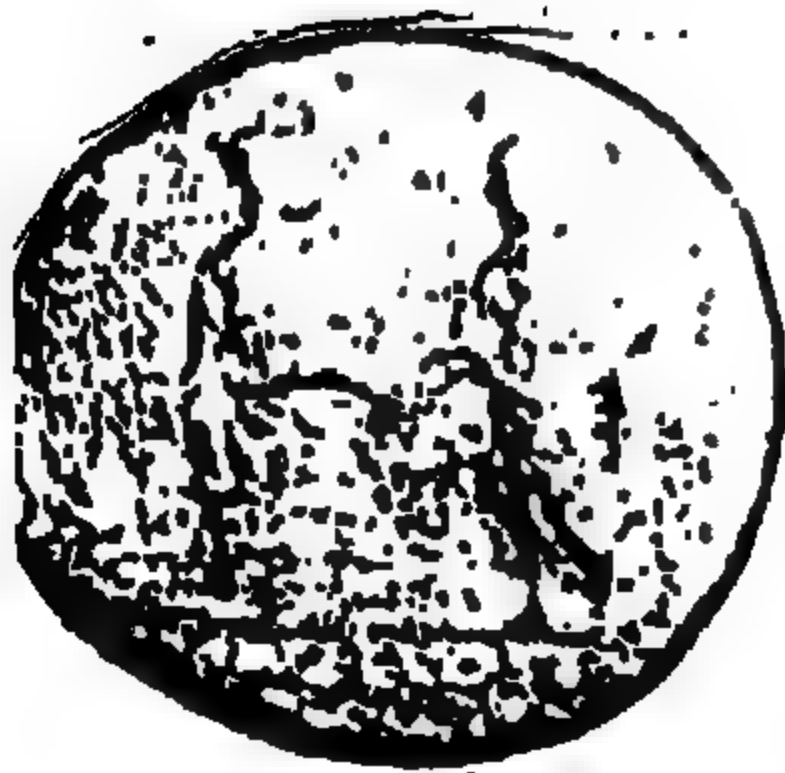
الظهر :

لوسيللا وجريسينا تقفان وجهاً لوجه متصافحتين وترتديان ثوبين طويلين وحولهما

كتابة PINA AUG LUCILLA AUG

وفي الأسفل [ CAC ] .

نقود سبتيمز سيفيرس SEPTIMUS SEVERUS ١٩٣ - ٢١١ ميلادية .



الوجه :

وجه سبتيمز ينظر لليمين ويجواره وجه جوليا دومينا وحولهما كتابة :

SEPT SEVER PIV AVG IVL AVG

الظهر :

جيتا وكاركلا يقفان متصافحتين وحولهما كتابة :

ANTONIVS PIVS AVG GETA CAESAR

وأسفل النقد : COL AE CAP

نقود جوليا دومينا JULIA DOMNA

الوجه :

وجه جوليا ينظر لليمين وحوله كتابة :

IVLIA DOMAN

الظهر :

الإلهة ديونيسس ترتدى ثوباً طويلاً وهي واقفة وتنظر ليسار وعند قدميها توجد عجلة ، وحولها كتابة :

COL AEL C COMMP F.



نقود كاركللا CARACALLA

الوجه :

وجه كاركللا ينظر لليمين وحوله كتابة :

AVT KAI ANT WNINOC CEB.

الظهر :

نسر باسط جناحيه ورأسه متجه للشمال واقف على قطف عنب ، وحوله كتابة :

ΔHMAPXE ΠΤΟCTOΔ

نقود جيتا ( 209 - 212 ميلادية ) .

الوجه :

وجه جيتا ينظر ليسار وحوله كتابة :

PSEP GET A CASAR AVG

الظهر :

دونيسس تقف عارية ورأسها متجه ليسار ويدها اليسرى ترتكز على رمح وحولها كتابة :

COL ONIA AELA CAP C OMPFEL IX



نقود ماكرنوس MAKRINUS ( 217 - 218 ميلادية ) .

الوجه :

وجه ماكرنوس ينظر لليمين وحوله كتابة :

IMP CM OPEL SMACRINVS [ AVG ]

الظهر :

معبد تقف أمامه إلهة الحظ ووجهها ليسار وترفع يدها اليمنى الممدودة رأساً ويدها اليسرى ترتكز على رمح وحولها كتابة :

COL AEL CAP COMMO....

وفي أسفل النقود : AE



نقود دايدومينيان DIADUMENIAN ٢١٧ - ٢١٨ ميلادية (١٧٢) .

الوجه :

وجه دايدومينيان متجه لليمين وحوله كتابة  
....DIADV MENIAVS C



الظهر :

معبد تقف أمامه إلهة الحظ تبحون كما في النقد السابق وإلى يسار النقد COL وعلى  
اليمين COM وفي الأسفل AEL PF

نقود الجبال ELAGABAL ٢١٨ - ٢٢٢ ميلادية .

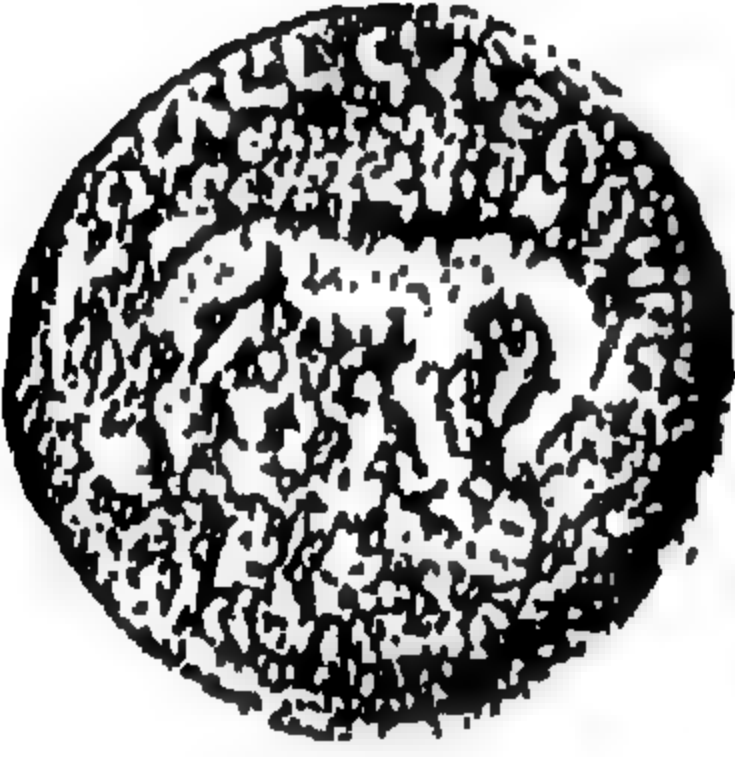
الوجه :

وجه الجبال ينظر لليمين وحوله كتابة :  
[VS] IMP CM AVR ANTONIN



الظهر :

معبد تقف أمامه إلهة الحظ مرتدية ثوباً قصيراً ترفع بيدها اليمنى شيئاً غير واضح  
وتستند بيسراها على رمح وأمامها رأس انسان كما يبدو شبح عار ، وعلى اليسار  
COL وعلى اليمين AEL CAPCOM وإلى أسفل النقد : PF .



الوجه :

وجه الجبال ينظر لليمين وحوله كتابة  
IMP CM AVR ANTONINVS AVG

الظهر :

نعلب يسر نحو اليمين بينما ينظر برأسه إلى توأم يرضع . وحول النقد كتابة :  
COL AEL CAP COMM.  
وفي الأسفل PF.



الوجه :

وجه الجبال ينظر لليمين وحوله كتابة  
IPM CMA ANTONIN [ VS ]

الظهر :

عربة تجرها أربعة خيول يبدو خلالها حجر تذكاري للجبال ، وحوله كتابة  
COL A ELIA CAP COMM PF



نقود أكويلا سيفيرا AQUILA SEVERA

الوجه :

وجه أكويلا تنظر لليسار وحولها كتابة  
ACVLIA SEVERA



الظهر :

وجه إلهة الحظ تيمخون ينظر لليسار وأمامه كتابة :  
COL AE CAP

الوجه :

وجه الجبال ومعه أكويلا سيفيرا وحول مدار النقد كتابة -IMP C M A NTO-  
N...A...SEV/



الظهر :

عربة تجرها أربعة خيول وحجر تأسيس لجبالوس .

نقود السيفيروس AL SEVERUS ٢٢٢ - ٢٣٥ ميلادية ، (١٧٣) .

الوجه :

وجه سيفيروس ينظر لليمين وحوله كتابة  
M SALE XAN DRVSS



الظهر :

إلهة الحظ « تيمخون » تجلس على كرسى العرش بظهره الطويل مرتدية ثوباً طويلاً  
ترفع بيدها اليمنى اكليلاً وطائراً ، ويسراها قرناً وحولها كتابة : COL ELIA  
CA COPF

نقود تريان ديسيوس TRIAN DECIUS ٢٤٨ - ٢٥١ ميلادية ، .

الوجه :

وجه تريان ينظر لليمين وحوله كتابة  
IMP CC MES Q TRA DECIVS AVG



الظهر :

إلهة الحظ تيمخون مرتدية ثوباً وتقف ووجهها لليسار وأسفل ساقها شيء غير  
واضح وتحمل بيدها اليسرى ورسماً وترتكز على رمح وخلفها الإله Nike فوق  
عمود رخامي وحول مدار النقد كتابة COL AEL COMPF

نقود هيرينيا اوتروسيلا HERRENIA ETRUSCILLA



الوجه :

وجه هيرينيا تنظر لليمين وحولها كتابة

ETRV SCILLIA AVG

الظهر :

إكليل من الزهور وفي وسطه أربعة أسطر :

COL

AEL KAP

COM

PF

نقود هيرنيوس إتروسوس HERENNIUS ETRUSCUS ٢٤٨ - ٢٥١ ميلادية .



الوجه :

وجه هيرنيوس ينظر لليمين وحول مدار النقد كتابة : Q DECIVS

ETRVSCVS AVG

الظهر :

إلهة الحظ تنظر لليمين وعلى رأسها تاج وغطاء وحولها كتابة COL AEL CAP

COMP F.

نقود هيرنيوس وأوستليان HOSTILIAN HERENNIUS & ٢٤٨ - ٢٥١ ميلادية .



الوجه :

وجه هيرنيوس اتروسوس واستليان وحولها (١٧٤) كتابة

ETRVSCVSE TVQVINTV SCAESS

الظهر :

سرايس واقف ومتجه لليمين مرتدياً ثوباً طويلاً ويده

اليمنى رميح ويرفع بيده اليسرى رأساً وحوله كتابة :

COL AEL CAP COMM.

## نقود ديكابوليس « الله »

نقود جوليا دومينا JULIA DOMNA (١٧٥)

الوجه :

وجه جوليا ينظر لليمين بشعرها الموج وجزء منه مربوط خلف رأسها . وحولها كتابة :

(IO Δ) Δ OMN CEBACT (H)



الظهر :

الإلهة ديميتر تنظر ليسار وعلى رأسها تاج يشبه البرج وغطاء يتدلى على كتفها وأمامها شعلة متقدة وحول النقد كتابة :

A CEII CEOY (Δ IOCHIO Δ IC)

وعلى اليمين I وعلى يسار النقد E

ضربت سنة ٢٠٩ - ٢١٠ ميلادية .

نقود كاراكلا CARACALLA (١٩٨ - ٢١٧ ميلادية) .

الوجه :

وجه كاراكلا ينظر لليمين وحوله كتابة :

AR ANTWN .....



الظهر :

زيوس هليوبوليس تقف مواجهة مرتدية ثوباً طويلاً ترفع يمينها كبراجاً ويسراها

سنا بل قمح وعند قدميها عجول . وحولها كتابة ACE Δ IOCHIO Δ

وعلى يسار النقد ⊕



نقود جيتا GETA ٢٠٩ - ٢١٢ ميلادية ، (١٧٦)

الوجه :

وجه جيتا ينظر لليمين وحوله كتابة  
ΓΕΤΑ ΚΑΙCΑΡ.



الظهر :

زيوس هليوبوليس تقف مواجهة بنفس الصفات التي على النقد السابق وحولها  
كتابة ...ΙΟϸΙΟΛΙΟC.

نقود الجبال ELAGABAL ٢١٨ - ٢٢٢ ميلادية ،

الوجه :

وجه الجبال ينظر لليمين وحوله كتابة  
ΚΜΑΥ ΑΝΤΩΝ



الظهر :

وجه سراييس ينظر لليمين وحوله كتابة : C. CER ΔΙΟϸΙΟΛΙΟ  
ضربت سنة ٢١٨ - ٢١٩ ميلادية .

## نقود انتياترس\*

نقود الجبال ELAGABAL ٢١٨ - ٢٢٢ ميلادية ، (١٣) .

الوجه :

وجه الجبال ينظر لليمين وحوله كتابة :

AVTK ANT WNINOC



الظهر :

أثينا تقف مواجهة ورأسها لليسار مرتدية ثوباً طويلاً ومرتكزة بيسراها على رمح وييمناها تمسك درعاً . وحولها كتابة

ANT ANTIAA

نقود جوليا ميسا JULIA MAESA

الوجه :

وجه جوليا ينظر لليمين وحولها كتابة :

.... MAICA.



الظهر :

شبح جالس ينظر لليسار يرفع يده شيئاً غير واضح وعلى اليمين كتابة :

[ A ] NTIII

\* وهي مدينة . رأس العين الفلسطينية وقدما كان يطلق عليها « أفيق » وقد أعاد بناءها « هيرود » الذي سماها نسبة لوالده « أنتياترس » H. G. May, Oxford Bible Atlas, London, 1968, P 85-87. أنظر .

## نقود جابا\* « GABA »

نقود كلاوديوس CLAUDIUS « ٤١ - ٥٤ ميلادية » .



الوجه :

وجه كلاوديوس ينظر لليمين .

الظهر :

أنثى بشعر مربوط تجلس على عرش وتنظر لليمين ويدها اليمنى ترتكز على رمح واليسرى ترفع غصناً وحولها كتابة KΛA(RΔIEN) ΦIA|||H N وعلى يمينها حرف I وعلى اليسار IP ضربت سنة ٤٩ - ٥٠ ميلادية .

نقود فسبسيان VESPASIAN « ٦٩ - ٧٩ ميلادية » .



الوجه :

وجه فسبسيان ينظر لليمين وحوله كتابة : OCKAICAP ....

الظهر :

رجل يقف ورأسه متجة لليمين وعليه غطاء متدل من فوق كتفه الأيسر وحوله كتابة : K AΔIA (Φ) IΔIIIΓA BHNWN. وعلى اليسار LP C ضربت سنة ٧٥ - ٧٦ ميلادية .

نقود فسبسيان أو دوميتان VESPASIAN or DOMITIAN (١٧٨)



الوجه :

وجه بشعر طويل متدل على الكتف وحوله كتابة : ΦAWCEBAC

الظهر :

فكتوريا تسير نحو اليسار ترفع بيدها اليمنى الممدودة إكليلاً وعلى مدار النقد ΓABH وعلى يسارها PΔ وعلى اليمين C . ضربت سنة ٧٥ - ٧٦ ميلادية .

\* تقع هذه المدينة إلى الطرف الجنوبي الشرقي من مدينة حيفا وعند مدخل سهل فرج بن عامر الغربي ، وكانت مدينة القوافل أيام « ميرو » ويطلق عليها « Hippoum » أي مدينة الفرسان أو رجال الخيل . وأطلق عليها العرب الفلسطينيون « الشيخ ابريك » وهي خربة الآن .



نقود دوميتان DOMITIAN ( ٨١ - ٩٦ ميلادية ) .



الوجه :  
وجه دوميتان ينظر لليمين وحوله كتابة :  $\Delta\text{I}\Delta\text{OMTIA NOC}\Gamma\text{EPMA}$   
CEBAC

الظهر :  
الإلهة تيجون الهة الحظ تقف مواجهة ورأسها لليسار مرتدية ثوباً طويلاً وشالاً  
وتسند ذراعها الأيمن على قاعدة وترفع بيسراها قرناً . وحولها كتابة  
 $\text{K}\Lambda\text{A}\ \Delta\text{I}\text{EWN}\phi\text{I}\ \text{III}\Gamma\text{ABHNWN}$   
وعلى اليمين PMB .  
ضربت سنة ٨١ - ٨٢ ميلادية .

نقود بوليتينا PLOTINA (١٧٩)



الوجه :  
وجه بوليتينا ينظر لليمين وحولها كتابة  $\text{II}\Lambda\text{WTENA CEBACTH}$

الظهر :  
رجل يقف عارياً ويده اليمنى ترتكز على صولجان وشال متدل من على كتفه  
الأيمن وحوله كتابة  $\text{K}\Lambda\phi\text{I}\Gamma\text{A (B) HNWN}$   
وعلى اليمين AOP  
ضربت سنة ١١٠ - ١١١ ميلادية .

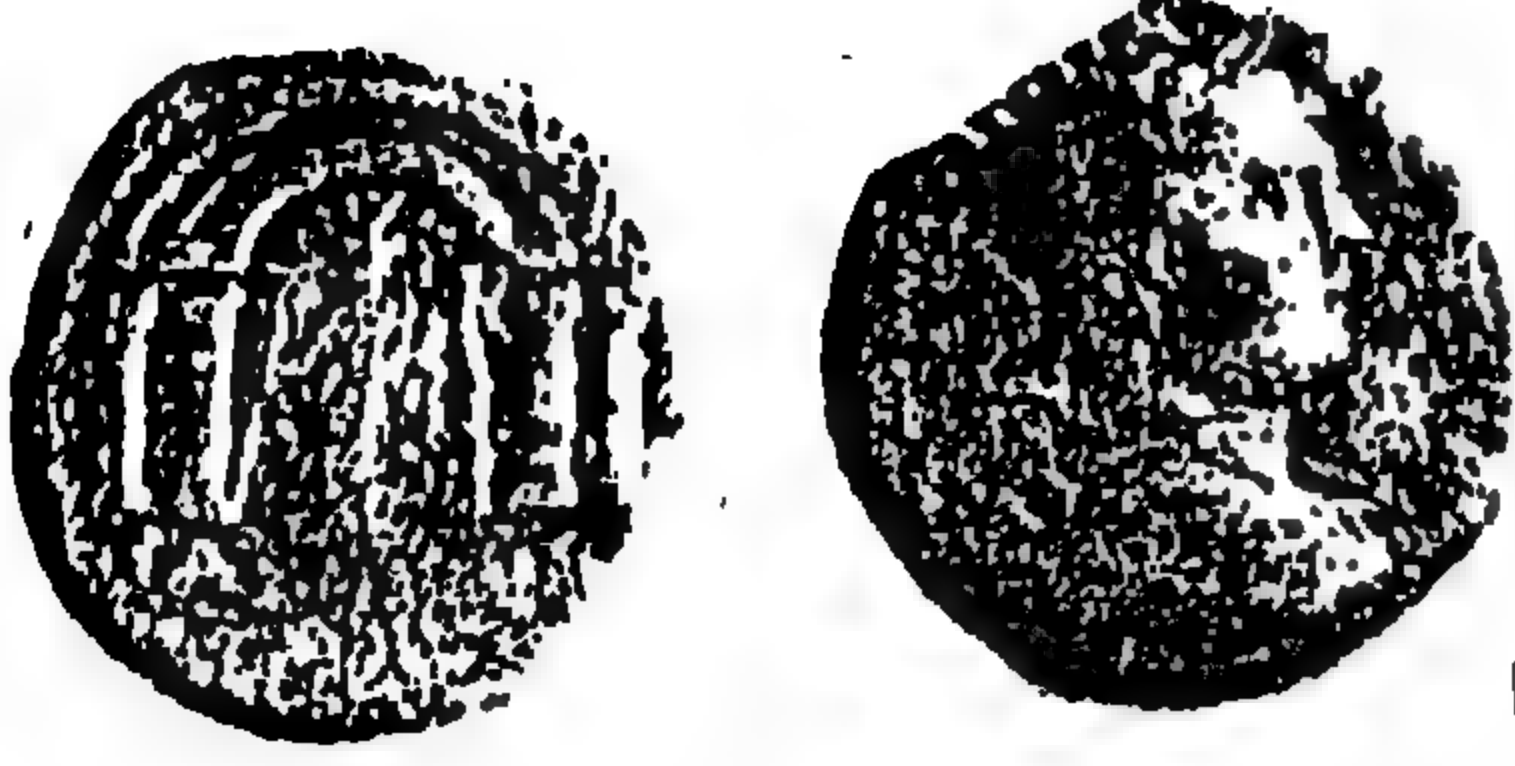
نقود هدران HADRIAN ( ١١٧ - ١٣٨ ميلادية ) .



الوجه :  
وجه هدران ينظر لليمين وحوله كتابة .  
 $(\text{AVT}) \text{KAICTPAI A}\Delta\text{PIANOCCEB.}$

الظهر :  
فكتوريا تسير نحو اليسار ويدها اليمنى الممدودة ممسكة باكليل واليسرى تحمل  
تذكار النصر وحولها كتابة :  
 $\text{K}\Lambda\text{A}\ \Delta\text{I}(\phi\text{I})\Gamma\text{ABHNWN.}$

وعلى اليمين ZOP  
ضربت سنة ١١٦ - ١١٧ ميلادية .



الوجه :  
وجه هديران ينظر لليمين وحوله كتابة  
(A TK) AICTPAIA AΔ (PIANOCCEB)

الظهر :  
معبد بثلاثة أقواس تقف معبودة المدينة أمامه مرتدية ثوباً طويلاً وترفع يمينها  
مقياساً ويسراها قرناً ، وحولها كتابة ΓABH (NwN) وفي الأسفل A (IIP)  
ضربت سنة ١٢٠ - ١٢١ ميلادية .

#### نقود سابينا SABINA

الوجه :  
وجه سابينا ينظر لليمين وحولها كتابة  
CABEINA CEBACTH



الظهر :  
رجل يقف عارياً ورأسه متجة لليسار ويده اليمنى رمح ويده اليسرى عباءة .  
وحوله كتابة ΓABHNwN وعلى اليمين ZOP  
ضربت سنة ١١٦ - ١١٧ ميلادية .

#### نقود انطونيوس بايوس. ANTONINUS PIUS « ١٣٨ - ١٦١ ميلادية » .

الوجه :  
وجه انطونيوس يتجه نحو اليمين وحوله كتابة  
ARTKAICANTwN....



الظهر :  
محارب يقف مواجهة وعلى رأسه خوذة وييمناه رمح ويرفع يسراه درعاً وسيفاً وعلى  
يساره نجمة وعلى يمينه هلال وحوله كتابة ΓABH NwNZIC  
ضربت سنة ١٥٦ - ١٥٧ ميلادية .

نقود كومودس COMMODUS ١٧٧ - ١٩٢ ميلادية (١٨٠) .

الوجه :

وجه كومودس ينظر لليمين وأمامه كتابة :

.... KOMMOΔ.....



الظهر :

محارب يقف مواجهة وعلى رأسه خوذة ويده اليمنى رمح ويرفع بيسراه درعاً وسيفاً  
وعلى يساره نجمة وعلى يمينه هلال ، وحوله كتابة ΓABH NwNEMC

ضربت سنة ١٨٤ - ١٨٥ ميلادية .

الوجه :

وجه كومودس ينظر لليمين وحوله كتابة AYTKM....OMOΔOC



الظهر :

محارب يقف ووجهه لليسار وعلى رأسه خوذة ويميناه رمح يرتكز عليه ويسراه  
يحمل سيفاً ودرعاً وعلى يمينه هلال وعلى يساره نجمة ، وحوله كتابة  
ΓABH NwNEMC.

ضربت سنة ١٨٦ - ١٨٧ ميلادية .

وبالإضافة لهذه المدن فقد ضربت مدينة « صفورية » نقوداً خاصة بها تميز  
ظهورها بظهور اسم المدينة ضمن إكليل من وبق الغار أو شجرة نخيل .

أما مدينة طبرية :

فقد سكّت لها نقود نقشت عليها خاصة على ظهرها إلهة الحظ واقفة تمسك  
حسكة يمينها ويسراها قرن الخصب فوق كتفها . أو إلهة الصحة وهي جالسة  
فوق صخرة تمسك بيدها اليمنى ثعباناً تطعمه من إناء بيدها اليسرى ، وكان يظهر  
أحياناً قرناً خصباً متقاطعان أو معبد زيوس أو مرساة .

أما مدينة نابلس :

فقد ظهر على ظهر نقودها قرناً خصباً متقاطعان أو سنبلتان وأحياناً شجرة  
نخيل أو إله أسكليبيوس . وإلهة الصحة ، أو جبل الطور وفوق قمته معبد أو  
سرابس أو معبد اريس ( مارس ) إله الحرب أو عشتارت .

كما ضربت مدينة سبسطية نقودها التي ظهر على ظهرها إلهة الحظ واقفة  
تضع رجلاً على صخرة وتحمل بيسراها رمحاً تتكىء عليه ويمينها حجراً بيضى  
الشكل ، أو زيوس كما ظهر على نقود انتخيوس الرابع أو تمثال نصفى لإلهة الحظ  
على رأسها تاج ، أو الإلهة ديمترا واقفة تحمل مشعلاً وسنابل ، أو معبد  
جوبيتر (١٨١) الخ .



- Rosenberger, vol 2, Ibid, P 55. (١١٥)  
 Rosenberg, vol 2, P 54. (١١٦)  
 Rosenberg, vol 2, P 57. (١١٧)  
 Rosenberg, vol 2, 57-58. (١١٨)  
 Rosenberg, vol 2-P 61-62. (١١٩)  
 Rosenberg, vol 2, 62. (١٢٠)  
 Rosenberg, vol 2, P 64. (١٢١)  
 Rosenberg, vol 2, P 64-65-66. (١٢٢)  
 Rosenberg, vol 2, P 66. (١٢٣)  
 Rosenberg, vol 2, P 69. (١٢٤)  
 Rosenberg, vol 2, P 70. (١٢٥)  
 Rosenberg, vol 2, P 70-71. (١٢٦)  
 Rosenberg, vol 2, 72-74. (١٢٧)  
 Rosenberg, vol 2, P 75. (١٢٨)  
 M. A. Meyer, Idistory of the City Gaza, Ibid, P 8. (١٢٩)  
 Rosenberg, vol 1, P Zerudew, 1972, P 32 33. (١٣٠)  
 Rosenberg, vol 1, Jenusalew 1972, P 3. (١٣١)  
 Archdeacon Dowling, Ibid, P. 98-100. (١٣٢)  
 M. A. Mayer, History of the City of Gaza, Ibid, P 158. (١٣٣)  
 (١٣٤) سليم المبيض - غزة وقطاعها . . . خلود المكان وحضارة السكان - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٧ .  
 M. A. Meyer, Ibid P 159. (١٣٥)  
 (١٣٦) أحمد رفيق - بيوك تاريخ عمومي ( باللغة التركية ) المرجع السابق ص ٨٧ .  
 Rosenberg, vol 1. Ibid P 39-43. (١٣٧)  
 Rosenberg, vol 1-Ibid P 45-46. (١٣٨)  
 Rosenberg, vol 1. Ibid, P 47. (١٣٩)  
 (١٤٠) Hans. M. F. Schulman, Public Coin Auction of the Goward D. GiBBS Cellaction, April 6, 7, 1971, No 435 451.  
 Rosenberg, vol 1, Ibid, P 51. (١٤١)  
 (١٤٢) الموسوعة الفلسطينية - الجزء الرابع - المرجع السابق ص ٤٩٧ .  
 Rosenberg, vol 1 Ibid, 56. (١٤٣)  
 Rosenberg, vol 1, Ibid, P. 57-59. (١٤٤)  
 Rosenberg, vol 1, Ibid, P 6. (١٤٥)  
 Rosenberg, vol 1, P 62. (١٤٦)  
 Rosenberg, vol 1, Ibid, P 63. (١٤٧)  
 Rosenberg, vol 1, Ibid, P. 64. (١٤٨)  
 Rosenberg, City Coins of Palestine, vol 2, Jerusalew 1975, P 76-77. (١٤٩)  
 Rosenberg, vol 2, Ibid, P 78. (١٥٠)  
 Rosenberg, vol 2, Ibid, P 1-3. (١٥١)  
 Rosenberg, vol 2. Ibid, P 5. (١٥٢)  
 Rosenberg, vol 2, Ibid, P 7-78. (١٥٣)  
 Rosenberg, vol 2, Ibid, P 9-10. (١٥٤)  
 Rosenberg, vol 2, Ibid, 11-14. (١٥٥)  
 Rosenberg, vol 2, Ibid, 17-19. (١٥٦)  
 Rosenberg, vol 2, 12-23. (١٥٨)  
 Rosenberg, vol 2, Ibid, P 24-28. (١٥٩)  
 Rosenberg, vol 2, Ibid, P 31-32. (١٦٠)

- Rosenberger, voL 2, ibid, P 35. (١٦١)  
 Rosenberger, voL 2, ibid, P 36-37. (١٦٢)  
 Rosenberger, voL 2, ibid, P 20-25. (١٦٣)  
 (١٦٤) هذه القطعة من مجموعة المصور هراثشا ناخشنيان .  
 Rosenberger, voL 2, ibid. P 27-30. (١٦٥)  
 Rosenberger, voL 2, iid, P 31. (١٦٦)  
 Rosenberger, voL 2, ibid, 38-39. (١٦٧)  
 Rosenberger, voL 2, ibin, P 40-41. (١٦٨)  
 Rosenberger, voL 2, ibin, P 43. (١٦٩)  
 Rosenberger, voL 1, Jerudalya 1972, P 2-4. (١٧٠)  
 Rosenberger, voL 1, P 6-8. (١٧١)  
 Rosenberger, voL 1, ibid, P 8-9. (١٧٢)  
 Rosenberger, voL 1, P 11-13. (١٧٣)  
 Rosenberger, voL 1, ibid, P 15-16. (١٧٤)  
 Rosenberger, voL 1, ibid, P 29-30. (١٧٥)  
 Rosenberger, voL 1, ibid, P 30-31. (١٧٦)  
 Rosenberger, voL 1, ibid, P 34. (١٧٧)  
 Rosenberger, voL 2, 1975, ibid, P 43-44. (١٧٨)  
 Rosenberger, voL 2, ibid, P. 45. (١٧٩)  
 Rosenberger, voL 2, ibid, P 49. (١٨٠)  
 (١٨١) الموسوعة - الجزء الرابع . المرجع السابق ص ٤٩٦ - ٤٩٧ .





## الفصل الثامن

---

النقود البيزنطية المتداولة في فلسطين

٣٩٥ - ٦٢٢ ميلادية



## النقود البيزنطية المتداولة في فلسطين

انقسمت الإمبراطورية الرومانية على نفسها في سنة ٣٩٥ م ، فأصبح هناك الدولة الرومانية الشرقية والرومانية الغربية .  
خضعت على أثر ذلك فلسطين للدولة الرومانية الشرقية « البيزنطية » ومع بداية القرن الخامس ( ٤٠٠ ميلادية ) قُسمت البلاد  
إلى الأقسام الإدارية التالية :

- ١ — فلسطين الأولى Palaestina Prima وتضم الخليل والقدس ونابلس ومعظم مدن السهل الساحلى حتى رفح وعاصمة قيساريه .
- ٢ — فلسطين الثانية : Palaestina Secunda : وتشمل على الجليل وأم قيس وقلعة الحصن وطبرية وعاصمتها بيسان .
- ٣ — فلسطين الثالثة : Palaestina Tertia وتضم بلاد العرب الانباط ومنطقة بئر السبع والبتراء عاصمتها وقد امتد نفوذ هذا القسم  
حتى جزر تيران عند مدخل خليج العقبة [ خريطة ٦ ] .

هذا بالإضافة لعدة أقسام إدارية أخرى شملت جميع البلاد الشامية منها فينيقية البحرية ( فينيقية الأولى ) التي ضمت من  
الأراضي الفلسطينية مدن حيفا وعكا . ثم فينيقية الثانية ، وسوريا الأولى والثانية . وقد استمرت هذه التقسيمات الادارية حتى الفتح  
الإسلامي .

اتخذت الدولة البيزنطية من القسطنطينية عاصمة لها ومكاناً لضرب النقود كما سكنتها أيضاً في مدينة أنطاكية " Antioch " الواقعة  
« على نهر العاصي » عند الساحل الشمالى السورى وفي مدينة الإسكندرية بمصر .

ويذا يمكن القول بأن الدولة البيزنطية قد قضت على جميع دور السك الفلسطينية التي كانت قد عملت في الفترة الرومانية من قبل ،  
وعليه لا يعنينا التحدث عن النقود البيزنطية انطلاقاً من مبدأ الدراسة القائمة على تلك النقود التي سكّت في فلسطين فقط . إلا أن  
الإمام بها ولو بنظرة سريعة نظراً لانتشارها وتداولها في بلادنا تكون له فائدته خاصة وأنها تمثل المقدمة للنقود العربية الإسلامية فيما بعد  
كما سنرى .

فقد بذلت الدولة البيزنطية محاولات لتوحيد قيم السك على أساس الذهب التي جعلوا الوحدة الأساسية له « السوليدس »  
Solidus أى الدينار أو النومزما " Nomisma " وقد قدر السوليدس بأربعة وعشرين قيراطاً ( ٢٤ ) وقدرت أجزاءه على هذا الأساس  
وهي النصف Semis والثلث Tremis والثلثين والربع quadrans . وقد وردت هذه الأجزاء في قيمة الضرائب التي فرضت على المدن  
الجنوبية الفلسطينية ضمن برديات نصتان ( العوجا حفير ) كما سنرى .

ضرب الأباطرة بعد ذلك العديد من المسكوكات الذهبية والنحاسية ، بحيث ظهر على وجه النقد الذهبى وجه الإمبراطور  
متجهاً لليمين وحوله أوفى هامش النقد اسمه وألقابه ، وعلى الظهر ، صورة إلهة النصر تكتب على ترس موضوع فوق عمود .



ثم طرأت تغيرات بحيث ظهر على ظهر النقود شخص الإمبراطور بالبزة العسكرية يحمل بيده اليمنى شعاراً مكتوباً عليه X وتسمى لباروم Labarum

وسكت جميع النقود النحاسية بنفس الأسلوب بحيث ظهر عديد من الرموز المختلفة كبوابة معسكر أو جنديان يقفان جنباً إلى جنب .

وفي عهد الإمبراطور أنستاسيوس ANASTASIUS (٤٩١ - ١٥٨ ميلادية) قام بإصلاحات على النقد خاصة المسكوكات النحاسية في سنة ٤٩٨ ميلادية وضرب السوليدس الذهبي بحيث ظهر على وجه النقد هذا رأسه وصدره في وضع المقابلة وحوله كتابه تشير إلى اسمه ولقبه .



سوليدس ذهبي

أما على الظهر/ فقد ظهرت إلهة تقف مواجهة ويدها اليمنى عصا تنتهي بصليب وفي اليسرى أشبه بجناح وأسفل النقد مختصر لاسم مدينة قسطنطينية CONOB مكان السك .

كما ضرب أنستاسيوس الفلوس البرونزية بحيث ظهر على الوجه وجه الإمبراطور متجهاً لليمين وحوله اسمه ولقبه مرتدياً ملابس عسكرية .

أما على الظهر/ فقد كتب قيمة النقد بالحرف الكبير M للدلالة على أن قيمته ٤٠ نغماً وعلى جانبي الحرف نجمتان وفوقه صليب وأسفله حرف Δ وأحرف CON اختصاراً لمدينة الضرب قسطنطينية (١٨٢) .

وهناك نقود كتب عليها حرر K بمعنى أن قيمتها عشرون نغماً ، أما حرف I فإنه يعني أن قيمة النقد أو الفلوس عشرة نغمات (١٨٣) "Nummi"

فلوس برونزي



ويقال ان في عصر هذا الإمبراطور قد توقفت حركة السيولة النقدية الناجمة عن عدم توجه الرأسمال الأجنبي إلى فلسطين مما وضع حداً للازدهار الاقتصادي السطحي والمزيف في العصر البيزنطي (١٨٤) .

أما خلال عصر جستنيان الأول Justinian I (٥٢٧ - ٥٦٥ ميلادية) فقد قام بسك نقود وضع عليها مبنى على أساس السنة التي اعتلى فيها العرش وهي سنة ٥٣٨ ميلادية التي أجرى فيها إصلاحات على وزن قطع الفلوس ذات الأربعين نغماً فزادها من حوالي ١٧ جراماً إلى ٢٣ جراماً (١٨٥) ، وقام بضرب السوليدس الذهبي بحيث ظهر على وجه النقد صورته وعلى رأسه خوذة ومرتدياً ملابس عسكرية ويجلس مواجهة وحوله كتابه على هامش النقد باسمه ولقبه .



سوليدس







أما الظهر/ فقد وقفت إرمة النصر وعلى كتفها أجنحة مواجهة  
تمسك بيدها اليمنى عصاً تنتهى بصليب ومقبض وتحمل بيدها  
اليسرى الممدودة كرة يعلوها صليب وعلى يمينها ويسارها كتابة وفي  
الأسفل CONO اختصاراً لقسطنطينية مكان الضرب (١٨٦).



كما ضربت نقود ذهبية « سوليدس » ظهر على ظهرها صورة جستنيان الأول  
وجوستين ضربت في القسطنطينية .

سوليدس



كما ضرب جستنيان الأول فلوساً برونزية ظهر على وجهها/ صورته مواجهة وعلى  
رأسه خوذة ومرتدياً بدلة عسكرية وقد ظهر على يمينه ويساره صليبان وعلى هامش  
النقد كتابه باسمه ولقبه .



فلوس برونزي

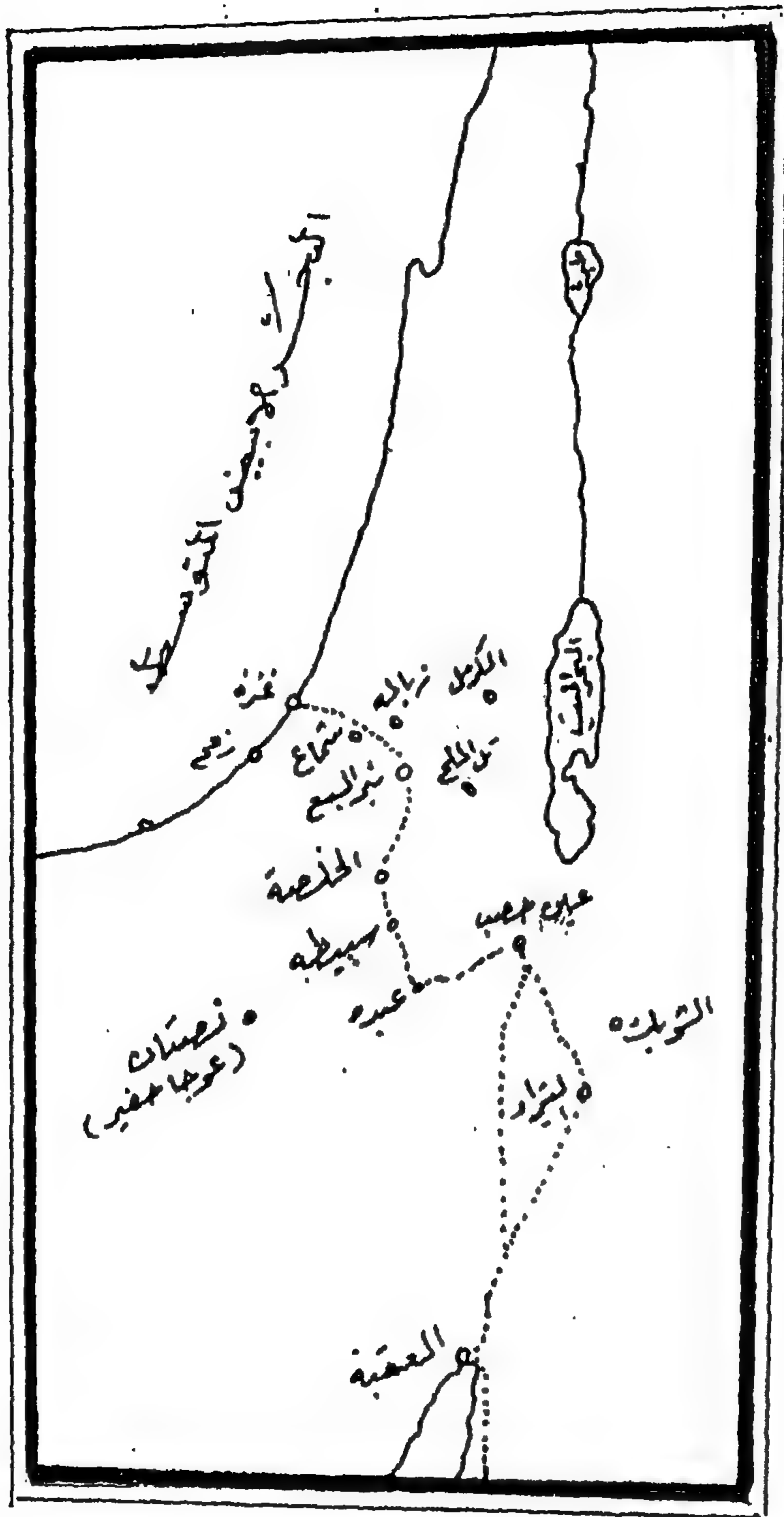
أما الظهر/ فقد بدا عليه حرف M كبيراً أى أن قيمة النقد ٤٠ نمياً وأعلى الحرف  
صليب وعلى يمينه XII وعلى اليسار أربعة حروف كتبت رأسياً X NNO وفي  
الأسفل CON (١٨٧).

وكانت لهذا الأباطور اليد الطولى في استتباب الأمن ورواج التجارة وتقدم الزراعة ، فقد قام أثناء حكمه بتقوية مراكز  
الحصون الحدودية ، ومد المياه للمدن ، وبنى العديد من الكنائس الفخمة ، وانتعشت الزراعة خاصة في منطقة النقب الصحراوية  
الفلسطينية ، ولعل ذكر قائمة بأسمائها قامت بدفع مبالغ بيزنطية بالدينار الذهبي ( نومزما أوسوليدس ) ما يشير ولو إلى حد ما إلى  
الظروف الإقتصادية ودلالاتها الاجتماعية والسكانية عثر عليها في وثائق نصتان [ العوجا حفير ] تعود لمنتصف القرن السادس  
الميلادي ، ومعظم هذه المدن أو المواقع تقع على طريق التجارة العربية النبطية والتي أسسها هم كما سبق وأوضحنا (١٨٨) .

الموقع	المبلغ المطلوب أو المدفوع	الموقع	المبلغ المطلوب أو المدفوع
الكرمل	١٤١ ١/٢ دينار أونومزما	زباله	٦٢ ٢/٣ دينار
خربة الغار	١١٤ دينار	بئر السبع	٧٠ ١/٢ دينار
الخلصة	٤٨ ١/٤ دينار		
عبده	٨٢ ١/٣ دينار	كرنب	٨٣ ١/٨ دينار
نصتان	٨٦ دينار	تل الملح	٣١ ٢/٣ دينار

وتشجيعاً لاستثمار رؤوس الأموال في المشاريع والمجالات الاقتصادية المختلفة عمل هذا الإمبراطور على تحديد سعر الفائدة  
على نحو لا تزيد فيه على ٤٪ للقروض المعطاة للفلاحين و ٦٪ للقروض الخاصة التي يحصل عليها أشخاص متضامنون و ٨٪ للقروض  
التجارية و ١٢٪ للنقود المستثمرة في المشروعات البحرية ، بحيث لم تكن هناك فوائد في أية بقعة من العالم أقل من هذه النسب (١٨٩) .





(خريطة ٧)

ومدينة الإسكندرية ضرب جستنيان نقوداً حملت على ظهرها حرفا I + B للدلالة على أن قيمتها تعادل ١٢ نهما (١٩٠) ، كثيراً ما يُعثر عليها على شاطئ مدينة غزة والمدن الساحلية الفلسطينية الأخرى والعديد من النميات الصغيرة التي تحمل على وجهها صورة الامبراطور وعلى ظهرها يظهر فقط الصليب للدلالة على العلاقات الاقتصادية التي كانت تربط الموانئ البحرية بعضها ببعض الآخر .

وتعتبر فترة حكم جستنيان الأول آخر مراحل الانتعاش الاقتصادي في فلسطين (١٩١) .

واستمرت مدينة أنطاكية الساحلية السورية في سك النقود خاصة « السوليدس » الذهبي طيلة فترة حكم جوستين الثاني Justiu II ٥٦٥ - ٥٧٨ ميلادية فـضرب السوليدس الذهبي حيث ظهر على

وجه النقد :



سوليدس

صورته مواجهة وعلى رأسه خوذة تتدلى من جنباتها ما يشبه الضفائر مرتدياً بزة عسكرية ويده اليمنى ممسكاً عصا وحول النقد اسمه ولقبه .

الظهر :

فقد ظهرت إلهة النصر واقفةً ووجهها لليسار وعلى رأسها ما يشبه الخوذة ويمنها عصا ويسراها تحمل كرة يعلوها صليب وحولها كتابة وأسفلها كتب ج ١ CONOB اختصاراً لمكان الضرب (١٩٢) .



فلس برونزي

كما سك الفلوس البرونزية ظهر على وجهها جوستين الثاني وصوفيا وفي أعلى ظهر صليب .

وعلى الظهر

ظهر حرف M كبيراً تماماً بنفس المواصفات على النقد السابق .

وبعد استلم زمام الحكم الامبراطور موريس طباريوس MAURICE TIBERIUS ٥٨٢ - ٦٠٢ ميلادية ، فقام بسك السوليدس الذهبي بحيث ظهر



على وجه النقد / صورته مواجهة وعلى رأسه خوذة أو غطاء يشبهها يعلوها صليب ويتدلى من جانبيها ما يشبه الصفائر مرتدياً بدلة عسكرية وفوق كتفه الأيمن صليب وحول هامش النقد كتابته تدل على اسمه ولقبه .

أما على الظهر / فقد بدت درجات يظهر أعلاها صليب كبير . وحوله كتابة ، وأسفل النقد مكان الضرب مختصراً CONOB (١٩٣) .

كما ضرب طباريوس القلوس البرونزية بحيث ظهرت صورته على وجه النقد مواجهة وحول هامش النقد ظهر اسمه ولقبه .

أما على الظهر / فقد كتب حرف M كبيراً وأعلى الحرف صليب وعلى اليمين X وعلى اليمين كتابته رأسه NNO \* وفي أسفل القلوس مكان الضرب .



سوليدس ذهبي



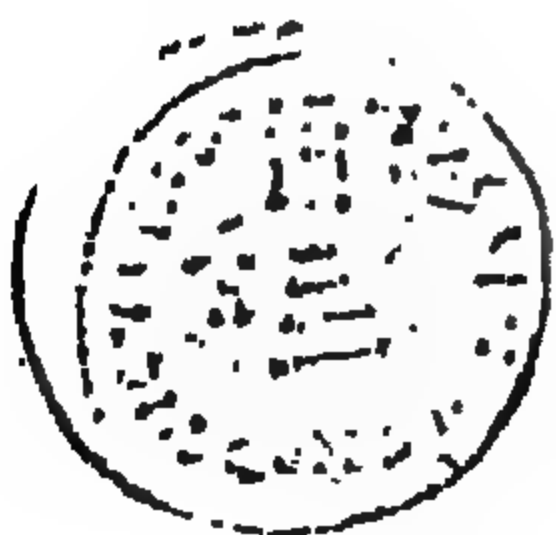
قلوس برونزي

ثم ضرب آخر الأباطرة البيزنطيين حكماً للأراضي العربية هرقل Heraclius

(٦١٠-٦٤١ ميلادية) ، نقوداً ذهبية وفضية انفردت بمأثورات كتابية فرضتها عليه ظروف الحرب القائمة بينه وبين الفرس من جهة وبين العرب المسلمين من جهة أخرى ، مما دعاه للتقرب إلى الله طالباً النجدة والعون كما سنرى



فقد سك نقوداً ذهبية « سوليدس » (١٩٤) ظهر على وجه النقد / صورته واقفاً مع ولده وفوقهما صليب وحول هامش النقد اسمه ولقبه وعلى أخرى ظهر بين ولديه قمتها صليب وحولها أما على الظهر / فقد ظهرت درجات صاعدة إلى أعلى وعلى كتابة وفي أسفل النقد CONOB اختصاراً لمكان الضرب قسطنطينية كما هو واضح في النقود الذهبية .



سوليدس هرقل وولديه





درهم فضي لهرقل



كما ضرب دراهم فضية ظهر على وجهها صورة هرقل واقفاً  
وعلى يساره يقف ابنه وفوقهما صليب يعلو رأس كل منهما ويرفع  
كلاهما بيده اليمنى كرة يعلوها صليب وحول هامش النقد كتابة  
أما على ظهر النقد فقد ظهرت درجات تعلوها كرة فوقها صليب  
وحولها كتابة : DEVS ADIVTA ROMANIS بمعنى « إلهي  
ساعد الرومان »

وعلى طول امتداد الفترة البيزنطية لم ينقطع التجار العرب عن رحلاتهم عبر فلسطين ممثلة في رحلة الشتاء والصيف ، فكانت لهم  
العقارات والمراكز الخاصة في عديد من المدن منها غزة وبصرى وقيسارية على سبيل التمثيل لا الحصر ولا أدل على ذلك من وفاة جد  
الرسول هاشم في مدينة غزة أثناء مروره بفلسطين ، كما أثنى عمر بن الخطاب من تجارته في غزة التي كان يعمل بها « مبرطساً » قبل  
الإسلام .

كما أن الرسول ﷺ قد جاء لفلسطين تاجراً ومربداً لمدينة غزة وزار قبر جده هاشم وقام بالاستحمام في بحرهما وهو ابن خمس  
وعشرين سنة (١٩٥) .

من هؤلاء التجار أصبحوا فيما بعد دلاء يذللون القادة العرب المسلمين على أنسب المسالك والطرق وهم في طريقهم لاستعادة  
أرض العرب وبناء أكبر إمبراطورية عربية إسلامية عرفها العالم بالعمق التاريخي والبعد الجغرافي .

## هوامش الفصل الثامن

(١٨٢) Ewald Junge, world Coin Encyclopedia, New York, 1984. P. 56.

(١٨٣) C. C. Chamberlain, The world Coins, ibid, P 104.

(١٨٤) مجلة الفجر الأدبي - سكة فلسطين الإسلامية - عدد مارس ١٩٨٣ ص ٤١ .

(١٨٥) B. M. P., Coins, ibid, 1980, P 125.

(١٨٦) B. M. P. Coins, ibid, P 122, No 548.

(١٨٧) Ewald Junge, world Coin, ibid, P 56.

(١٨٨) د . مصطفى العبادي - محاضرات في تاريخ العرب قبل الإسلام - بيروت - ١٩٨٢ ص ١٨٢ .

(١٨٩) ول ديورانت - قصة الحضارة ج ١ المجلد الرابع - المرجع السابق ص ٢٤٢ .

(١٩٠) History Until 1880, Jerusalem 1973, P. 166.

(١٩١) د . عبد الرحمن فهمي محمد - النقود العربية - المرجع السابق ص ١٨ .

(١٩٢) B. M. P. Coin, ibid P 122.

(١٩٣) B. M. P., Coin, ibid P. 122 No-550.

(١٩٤) B. M. P., Coin, ibid, 122 No. 551.

(١٩٥) درويش المعداوي - تاريخ الأمة العربية - الطبعة الثانية - بغداد - ١٩٣٢ ص ٧٢ .

## الفصل التاسع

---

السكة العربية الإسلامية في صدر الإسلام بفلسطين



## السكة العربية الاسلامية في صدر الاسلام بفلسطين

لقد أسس الرسول عليه السلام بعقيدة الإسلام ومن وحى كتاب الله « القرآن الكريم » والإيمان بما جاء به ، والدعوة له ، مجتمعاً متكاملًا ساهم في إقامة « دولة » بكل المفاهيم والمقومات السياسية والاقتصادية والإدارية . فكان للنظام المالي موضع الاهتمام في نظر الشريعة الإسلامية خاصة « النقود » لأهميتها في ميادين المعاملات ، والزكاة التي هي الركن الثالث من أركان الإسلام الخمسة ، وتتجلّى حكمتهما في وجوب تناقص رأس المال المكتنز سواء أكان نقداً أم عيناً متوعداً في كتابه العزيز « والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم بعذاب أليم ، يوم يحصى عليها في نار جهنم فتكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم ، هذا ما كنزتم لأنفسكم فذوقوا ما كنتم تكتزون »<sup>(١)</sup> من هنا كان الاكتناز معناه الإمساك ، والزكاة تعني تنشيط تداول الأموال وسيولتها بين أيدي الناس ، مما يدفعهم ويحفزهم لزيادة الطلب وهو بدوره مشجع لزيادة العرض ، وازدياد العرض يوجب ازدياد الانتاج ، وهكذا نصبح بإزاء حلقة فوّارة بالجد والاجتهاد ، والكد والابداع . ومن هنا فرض رسول الله زكاة الأموال فجعل في كل خمس أواق من الفضة الخالصة غير المغشوشة خمسة دراهم وهي « النواة »\* وفي كل عشرين ديناراً نصف دينار<sup>(٢)</sup> .

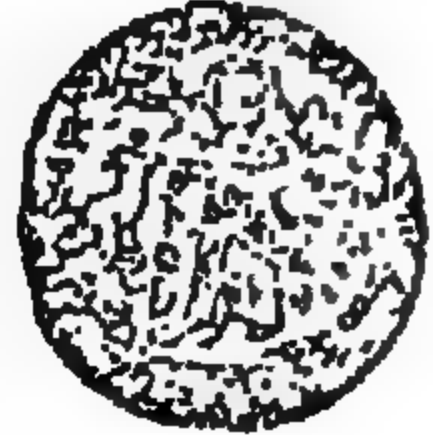
كذلك اهتمت الشريعة الإسلامية بالنقود لما لها من أهمية في العقود والذبة والصدقات فارتبطت معها بتطبيق القواعد الفقهية المرتبطة بالشؤون المالية زيادة أو نقصاً حسب قيمة النقود وما يتهلدها من هزات اقتصادية .

لذا أقر الرسول عليه الصلاة والسلام التعامل بالدراهم الساسانية والدنانير البيزنطية ، فقد قدم إليه يوحنا بن رؤبة من أيله\* يوم كان عليه السلام في تبوك فصالحه على الجزية وقرر على كل حالم بأرضه في السنة ديناراً فبلغ ذلك ثلاثمائة دينار<sup>(٣)</sup> . وهي بطبيعة الحال دنانير بيزنطية .

ولما استخلف أبو بكر الصديق رضي الله عنه عمل بسنة رسول الله ولم يحدث أية تغييرات مالية تذكر ، كذلك استمر عمر بن الخطاب عندما فتح الله على يديه الشام بعد موقعة اليرموك ، والعربية ، ودائن بغزة فدخلت جيوشه فلسطين وبقية الشام .

أقر المسلمون جميع الترتيبات والأوضاع المالية البيزنطية التي كانت سائدة إيماناً منهم ومحافظة على الاستقرار المالي لتيسير ضمان الجزية لبית المال ومراعاة لما تعودته شعب مزدوج من الغاليين والمغلويين .

فكان أول إجراء في سك نقود على أرض فلسطين قد قام به سيف الله المسلول القائد خالد بن الوليد ، عندما ضرب نقوداً بمدينة طبرية سنة ١٥هـ أو ١٦ هجرية ، جعلها على طراز الدنانير البيزنطية بحيث ترك الصليب والتاج والصولجان على حاله ، وكتب على أحد وجهي النقد :



خالد بالحروف اليونانية [ XAAED ] ومعها الأحرف (TY) BOU ، ويعتقد المؤرخ الألماني ملر أن هذه الحروف ترمز لكنية خالد بن الوليد « أبو سليمان »<sup>(٤)</sup> كما ظهر على الوجه الآخر حرف M للدلالة على قيمة الفلّس

• النواة/وتعادل خمسة دراهم وقد كانت من أوزان قريش في الجاهلية والتي فيها ( الشعيرة - الأوقية - النش ) ولما قدم الرسول عليه السلام لمدينة مكة أقرهم عليها .

• أيله - ميناء فلسطيني قديم على خليج العقبة « أم المرشش » عصيون جابر الكتمان .



ولذا يرى انستانس الكرملى فى ذلك سبباً فى عزل خالد من قبل عمر بن الخطاب من منصبه كقائد بعد معركة اليرموك . لكننا لا نرى مبرراً لذلك خاصة لو علمنا أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى سنة ١٨ هجرية أى بعد ذلك بعامين قد ضرب نقوداً على غرار النقود الكسروية ( نسبة إلى كسرى ) كما هى عليه وزناً وشكلاً مع إضافة « الحمد لله » وأحياناً « محمد رسول الله » وعلى أخرى « لا إله إلا الله وحده »<sup>(٥)</sup> ، وبقاء صورة كسرى على النقود<sup>(٦)</sup> .

كما قبل عمر بن الخطاب بالنقود البيزنطية المتداولة فى فلسطين دون معارضة بما عليها من نقوش وصور ، بل سكّت فى عهده نقود جاء على وجهها : صورة هرقل واقفاً تحيط به الشارات المسيحية وهى الصليب ويده اليمنى العصا المطرانية يعلوه التاج ويده اليسرى كرة وفوقها صليب .

وعلى الظهر / حرف M وفوقه صليب وأسفله التاريخ الهجرى سنة ١٧ باليونانية وتحمل دار الضرب دمشق<sup>(٧)</sup> . وهذا يؤكد أن أسباب العزل لم يكن وراءها النقود .

وفى سنة عشرين هجرية ( ٦٤٠ ميلادية ) وفى عهد الخليفة عمر بن الخطاب جرى أول مسح للأراضى الفلسطينية للوقوف على إمكانياتها الزراعية والاقتصادية لتسهيل جباية ضريبة الأرزاق العينية والنقدية ولتحصيل الخراج وفقاً لشريعة الدولة الإسلامية .

فقد أبانت وثائق « نصتان » و « العوجا حفير » فى قسم من بردياتها المكتشفة بها كيفية تعامل القيادة العربية الجديدة مع أهالى المنطقة جاء فيها :

« لقد تسلمنا منك أيها السيد سرجيوس بن خورج مقدار ما أعطينا ٣٧ ١/٢ نومسا ( دينار ) عدداً حسب مسح الأرض الذى قام به العرب عما منح لك بأمر أميرنا الوالى مسلم من إقطاع بنى وعمر »<sup>(٨)</sup> .

ويعتبر هذا بمثابة إيصال ضريبي يرجع لعهد الخليفة عمر بن الخطاب يؤكد أن التعامل مازال بالسوليدس أو الدينار البيزنطى ( نومسا ) داخل الأرض الفلسطينية .

وقد استمر الحال على ذلك حتى السبعينيات الهجرية ، فقد كشفت بعض برديات « نصتان » أيضاً عن أوامر الرزق صادرة من والى غزة إلى أهالى بعض القرى التابعة لها يطلب فيها دفع ضريبة قسمت نصفها عيناً والنصف الآخر يدفع نقداً ، وقد كتبت باللغة العربية وترجمتها باليونانية ، وتعود لعام ٥٦ هجرية جاء فيها :-

[ بسم الله الرحمن الرحيم ، من الحارث بن عبد إلى أهل ..... من كورة غزة من إقليم سوق مازن\* ، فأعطوا عسر عبد الله بن علقمة من بنى سعد بن زير رزق شهرى ربيع تسعة وسبعين ومئتين مدي\*\* قمح ومثله زيتاً وثمان تسعة وسبعين ومئتين مدي قمح ومثله زيتاً ثمانية عشر ديناراً وثلاثي دينار وكتب ..... فى شهر ربيع الأول من سنة ستة وخمسين ] .

ثم تأتى ترجمة اليونانية ومراجعة الحساب لتصل إلى ما جملته : فجمعه تسعة وسبعين ومئتين مدي قمح ومثله زيتاً وثمان مثل ذلك ثمانية عشر ديناراً وثلاثي دينار<sup>(٩)</sup> .

مما يؤكد أولاً أن التقسيمات الادارية الإسلامية قد أخذت وضعها وأصبحت بموجبها معظم فلسطين تابعة « لجند فلسطين » أما الأجزاء الشمالية منها فقد لحقت بجند الأردن .

ولا ندرى ثانياً إن كانت هذه الدنانير المدفوعة بيزنطية صرفاً أم أنها من الدنانير المعدلة التى ضربها معاوية بن أبى سفيان ( ٤١ - ٦٠ هـ ) على الرغم من ندرتها ، بعد أن أضاف عليها بعض الكتابات العربية تاركاً عليها صورة الأباطرة البيزنطيين ، وأحياناً ضرب دراهم وفلوس على صورته وكتب اسمه كما ذكر المقرئى إلى دنانير معاوية قائلاً بأنها أول دنانير إسلامية ضربت على النمط البيزنطى<sup>(١٠)</sup> ، فى حين رأينا أن خالد بن الوليد قد سبقه إلى ذلك .

\* سوق مازن : قرية قديمة مازالت آثارها ماثلة شرق مدينة دير البلح بها هرايات قديمة وارضيات من الفسيفساء واساسات وحجارة رخامية قديمة .

\*\* المد كما يقول ابن الاثير يختلف فيه قيل هو رطل وثلاث بالمراعى - انستانس الكرملى - المرجع السابق ص ٤٦ .

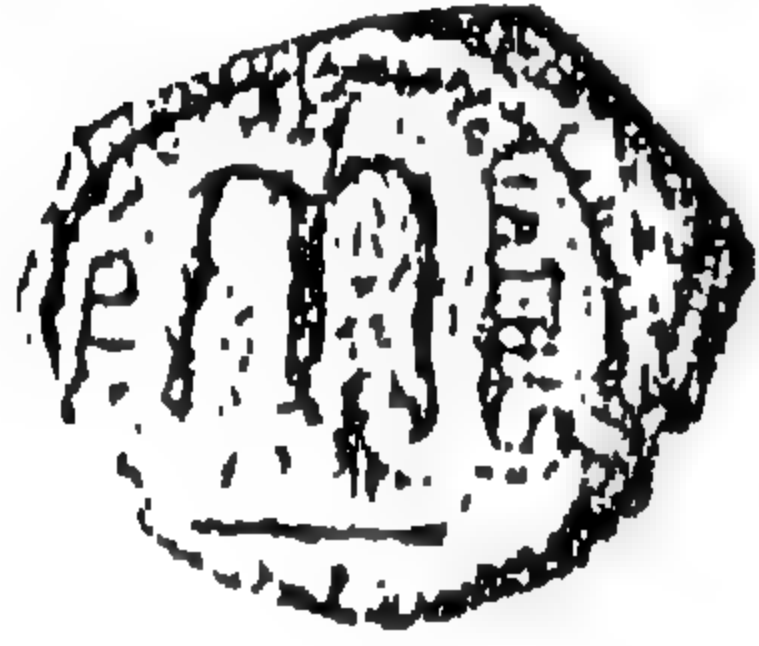


"فرايد ٨" مدينة لاسك الفلسطينية  
في صدر الاسلام

وفي هذه الفترة من تاريخ الإسلام قام المسلمون بضرب نقودهم في عدة مدن فلسطينية هي : طبرية وبيسان وإيليا ( إيليا فلسطين ) وبينا وبيت جبرين . سكنت نقود معظمها من الفلوس تميزت بتأثرها بالنمط البيزنطي كذلك بالنسبة للدنانير الذهبية والدرهم الفضية وكانت نادرة جداً ، وجميع هذه النقود كانت تقليداً لنقود جستنيان الثاني وصوفيا وهرقل وقسطنطين الثاني<sup>(١١)</sup> . خاصة وأن أول عمليات التقليد هذه ومحاولة إزالة أجزاء أو بعض من المآثورات البيزنطية المسيحية قد بدأت في فلسطين ، وأن تقليد فلس جستنيان الثاني وزوجته صوفيا ( ٥٦٥ - ٥٧٨ م ) يلاحظ فيه خطأ الكتابة ، فهو تقليد للفلس المضروب في نيكوميديا التي جاء اختصارها بالأحرف NIKO ، إلا أنه يلاحظ بأن الكتابة باليونانية على وجه النقد هي  $CKY\ominus O\wedge O\wedge HC$  أي سيتوبوليس أي « بيسان » بحيث لم ينتبه ضارب النقد إلى مسح المدينة وأن التقليد حدث في مدينة بيسان .

من هنا فقد ظهرت أول كلمة عربية على الفلس المقلد لفلس نيكوميديا الذي كتب عليه باليونانية  $CKY\ominus O\wedge O\wedge HC$  وكتب عليه بالعربية [ بس ] أي بيسان<sup>(١٢)</sup> .

وعلى الرغم من ندرة الدنانير الذهبية التي ضربت أيام معاوية والمجهولة مكان الضرب وكذا الدراهم الفضية إلا أن الفلوس كانت أكثر انتشاراً فقد ضربت فلوس في إيليا فلسطين ( القدس ) ظهر معاوية على وجه النقد واقفاً مواجهة بشعر مفروق على جبينه ويمناه يقبض على سيفه مرتدياً جلباباً<sup>(١٣)</sup> .



وهناك فلس عثر عليه بمدينة غزة ظهر فيه على الوجه : صورة معاوية واقفاً مواجهة معتمراً عمامة يتدلى من جنباتها اليمنى واليسرى قطعتان أشبه بالخيط ، ومرتدياً جلباباً مخططاً متمنطقاً بسيف وجراب به نبال متقاطعان على صدره وعلى يمينه اسم محمد وعلى يساره رسول الله وجميعها داخل دائرة مشرشرة

الظهر : حرف M اللاتيني في الوسط وعلى اليمين اسم فلسطين وعلى اليسار اسم إيلية<sup>(١٤)</sup> وقد ظهر المقطع الأخير من الاسم .

فما يدل على أن النقد بدأ يتحرر من الشعارات البيزنطية فلم يعد منها سوى حرف M الدال على قيمتها وأن اسم مدينة الضرب بدأ يظهر دون كتابته باليونانية .

وكانت السكة الإسلامية ذات المآثورات البيزنطية العربية قليلة جداً ومحدودة في كميتها لأن الأسواق التجارية في الأقاليم الإسلامية قد عُمرت بالدنانير الذهبية القادمة من مصر كثرمن لصادراتها من البردى إلى الدولة البيزنطية .



التقسيمات الإدارية لبلاد الشام  
في العهد العثماني

(خريطة ٩)



- (١) القرآن الكريم - التوبة ٣٤ .
- (٢) المقرئى - كتاب النقود الاسلامية القديمة - الوارد في كتاب انستانس الكرمل - النقود العربية الاسلامية وعلم النميات - مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة ١٩٨٧ ص ٣٥ .
- (٣) ياقوت الحموى - معجم البلدان - المجلد الاول - دار احياء التراث العربى - بيروت - لا تاريخ ص ٢٩٢ .
- (٤) جورجى زيدان - تاريخ التمدن الاسلامى - الجزء الاول - بيروت - بدون تاريخ ص ١٣٥ .
- (٥) انستانس الكرمل - النقود العربية الاسلامية - المرجع السابق ص ٩٩ - ١٠٠ .
- (٦) المقرئى - كتاب النقود الاسلامية القديمة - المرجع السابق ص ٩٩ .
- (٧) د . عبد الرحمن فهمى محمد - النقود العربية ما ضيها وحاضرهما - المرجع السابق ص ٢٧ .
- (٨) د . مصطفى العبادى - محاضرات في تاريخ العرب قبل الاسلام - بيروت - ١٩٨٢ ص ١٨٦ - ١٨٧ .
- (٩) د . مصطفى العبادى - محاضرات في تاريخ العرب - المرجع السابق ص ٢٠٢ - ٢٠٣ .
- (١٠) انستانس الكرمل - المرجع السابق ص ١١٢ .
- (١١) Ewald Junge, World Coin Encyclopidia, New York, 1984, P. 27.
- (١٢) د . محمد أبو الفرج العش - النقود العربية الاسلامية المحفوظة بمتحف قطر الوطنى - وزارة الاعلام - الدوحة ١٩٨٤ ص ٢٢ .
- (١٣) عبد الرحمن فهمى محمد - موسوعة النقود العربية وعلم النميات - القاهرة ١٩٦٥ ص ٣٧ .
- (١٤) هذا الفلئ ضمن مجموعة المؤلف .



مَدَنُ إِسْكَ الْفَلَسْطِينِيَّةِ  
\* فِي الْعَمَدِ الْأَمْوِيِّ \*  
النقود العربية الفلسطينية.



## الفصل العاشر

---

● سكة النقود العربية

● سكة النقود الأموية في فلسطين





## سكة النقود الأموية في فلسطين

نشطت مدن السك الفلسطينية في العصر الأموي بشكل يذكرنا بالعهد الروماني ويقدر فاق بقية الأقسام أو الأحياء الشامية الخمسة ، وذلك لمكانة فلسطين المتمكنة في أفئدة الأمويين ، لما لها من اهتمام واضح في الكتاب الكريم والسنة الشريفة .

فقد بويغ معاوية للخلافة وهو في بيت المقدس سنة ٤٠ هجرية ، وكان عبد الملك بن مروان ( ٦٥ - ٨٦ هـ ) من ألمع الخلفاء الأمويين اهتماماً بفلسطين وتعميقاً لمكانتها الإسلامية المقدسة فهو باني قبة الصخرة المشرفة والمسجد الأقصى وفرغ من بنائها سنة ٧٣ هـ<sup>(١٥)</sup> . وقام بتعريب السكة والدواوين وكان لفلسطين دورها في ذلك ، وبني دار الإمارة وثلاثة قصور إلى الجنوب من الحرم الشريف<sup>(١٦)</sup> .

وبالقرب من مدينة طبرية بني الوليد خاناً كبيراً يُعرف الآن « بخربة المنية » كما بني سليمان بن عبد الملك مدينة الرملة والمسجد الأبيض وداراً للصباغين بها<sup>(١٧)</sup> فأصبحت في عهده من أكبر الدور الفلسطينية ضرباً للنقود لأنها أخذت مكانة العاصمة الفلسطينية .

وقد تلقى سليمان بن عبد الملك البيعة بالمسجد الأقصى المبارك في سنة ٩٦ هجرية<sup>(١٨)</sup> .

كما بني هشام بن عبد الملك قصره المعروف « قصر هشام » الكائن شمال مدينة أريحا ( خربة المفجر ) . وهي جميعاً من مفاخر بني أمية في فلسطين وفي قلوب العرب والمسلمين في أرجاء المعمورة .

تبلور هذا الاهتمام الأموي بإحياء دور السك الفلسطينية التي انتهت دورها طيلة العصر البيزنطي فانتشرت في معظم المدن من أقصى شمالها حتى جنوبها على يد الخليفة عبد الملك بن مروان ، ففي عام ٧٢ هـ قضى على معارضة ، مصعب بن الزبير وكذلك على أخيه سنة ٧٣ هـ ، ليؤحد راية الاسلام تحت قيادته ثم ليتم في نفس العام بناء المسجد الأقصى وقبة الصخرة وفي نفس العام يقوم بمسح شامل لفلسطين هو بمثابة المسح الثاني<sup>(١٩)</sup> بعد مسح عمر بن الخطاب ليتسنى له الوقوف على إمكانات البلاد الاقتصادية بصورة دقيقة وذلك لتيسير عملية جباية ضريبة الأوزان العينية والتقديية ، حيث كان يفرض على أهل الذمة بالشام ما يسمى بالأرزاق وهي مديان من الحنطة وثلاثة أقساط من الزيت كل شهر<sup>(٢٠)</sup> كذلك الخراج ليسحب أكبر قدر ممكن من العملات البيزنطية المنتشرة في البلاد ليقوم بعمليات التحويل والتبديل لتغيير ملامحها المسيحية أولاً ثم صهرها وإعادة ضربها عربية إسلامية خالصة ، بهذا التدرج أراد الخلاص من التبعية الاقتصادية والارتباط بالنقد الأجنبي وما كان يتبع ذلك من تهديدات مستمرة . فقام باستبدال



صورته بصورة هرقل وولديه أو جستنيان الثاني مع الإبقاء على العمود القائم على المدرجات الأربعة التي يعلوها الصليب من قبل وعلى ظهر النقد طوقها بكتابة « بسم الله ضرب هذا الدين سنة ست وسبعين أو سبع وسبعين . ثم قام بتبديل حرفي L + B بحيث أصبح حرف B على اليسار وحرف L على اليمين أما الصليب الذي بينهما أو الموجود فوق عصا المطرانية أو على رؤوس الأباطرة فقد قام بشطط الجزء العلوي منه بحيث أصبح أشبه بحرف T أو أشبه بعصا قائمة وحول الشارات المسيحية أيضاً إلى كرات مستديرة وطوقها

بعبارات التوحيد بالخط الكوفي ومحتفظاً أحياناً بصورة هرقل وولديه [ كما هو موضح في الشكل ] وعليه نرى أن عبد الملك بن مروان بدأ بحركة إصلاح للنقد بأسلوب مبرمج حاول بمقتضاه تحرير النقد تدريجياً حتى إذا ما جاء عام ٧٧ هجرية وصل لبداية ثورته الإصلاحية في مجال الاقتصاد والتحرر من الإلحاق الاقتصادي<sup>(٢٢)</sup> وهو نفس العام الذي يفترض فيه انتهاء مدة الاتفاقية المبرمة بين العرب المسلمين والتي أبرمت في سنة ٦٧ هـ ولمدة عشرة أعوام والامبراطورية البيزنطية بقيادة جستنيان الثاني والتي كان من أهم بنودها مهادنة الدولة البيزنطية للعرب وعدم الاعتداء على حدودهم مقابل دفع إتاوة سنوية قدرها ألف دينار ذهبي ، والذي يرى بعض أنها كانت المحك الرئيسي والدافع القوي لعبد الملك بن مروان في حركة إصلاحه النقدي<sup>(٢٣)</sup> لأن العرب نقضوها سنة ٧٣ هـ نظراً لدفعهم نقود عليها صورة عبد الملك . وكما جاء على لسان كل من البيهقي في كتابه « المحاسن والمساوي » وأبو المحاسن « في النجوم الزاهرة » والمقرئ في « شذور العقود » والدميري في كتابه « في حياة الحيوان » والبلاذري في « فتوح البلدان » أنهم جميعاً يرون أن ضرب النقود العربية الإسلامية جاء نتيجة لما كتب على أوراق البردي المصرية من كتابة التوحيد بدلاً مما كان يكتب عليها من قبل من عقيدة الايمان المسيحية ( باسم الأب والابن والروح القدس ) مما أثار سخط الامبراطور البيزنطي مهدداً بكتابة عبارات تسيء للإسلام فكان رد فعل عبد الملك بن مروان يتمثل في ضرب نقود عربية خالصة عليها شهادة التوحيد والرسالة المحمدية .

ونعتقد أن حركة الإصلاح النقدي الرائدة بقيادة عبد الملك بن مروان جاءت وفق خطة مرسومة بدأها الخليفة مع بداية السبعينيات الهجرية بأن قضى على حركات التمرد ضده ليتجه بعدها نحو الإصلاح الداخلي وتعزيز مكانته الدينية كخليفة فآتم بناء المسجد الأقصى وقبة الصخرة ثم قام بعملية المسح الشامل سنة ٧٣ هـ وهو عام نقض الاتفاقية لهذا كله جمع أكبر قدر ممكن من المال من أيدي الناس لتغييرها حتى إذا ما جاء عام ٧٧ هـ بدأ بضرب النقود العربية الإسلامية الخالصة . وما كانت الأسباب السابقة إلا دوافع مُعجلة ومؤيدة لما كان يحنتم في عقلية القائد . فانتشرت أماكن ضرب النقود في عكا وطبرية وبيسان وبنينا وإيليا القدس واللد وبيت جبرين ومدينة عسقلان وغزة وأيلة ثم الرملة فيما بعد .

واتخذ على أثر ذلك سياسة نقدية بضرب النقود الذهبية ( الدنانير ) في دمشق والفسطاط فقط محدداً الوزن الشرعي للدنانير في جميع أرجاء الشام ومصر بالوزن الشرعي ٢٥ ر٤ جرام موحداً ملاحظها ومأثوراتها الإسلامية والعربية بحيث أصبح من الصعب التمييز بين تلك المضروبة في الشام أو مصر خاصة وإن بعض الدنانير لم يذكر عليها مدينة السك .

ففى عام ٧٧ هجرية ضرب دينار ظهر على الوجه : وفي مركزه بالخط الكوفي لا إله إلا الله وحده لا شريك له وفي الهامش / محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله وعلى الظهر : وفي المركز

الله أحد الله

الصمد لم يلد

ولم يولد

وفي الهامش / بسم الله ضرب هذا الدين

سنة سبع وسبعين<sup>(٢٤)</sup> .



(١)

ضرب دمشق والكوفة وهناك درهم آخر ضرب « واسط » بالعراق يعود لسنة ٨٤ هـ كما جاء في كتاب الدكتور مصطفى فهمي<sup>(٢٥)</sup> ، وأكد ذلك الدكتور العش الذي وضع جميع محتويات متحف قطر الوطني من النقود بين دفتي كتاب قيم<sup>(٢٦)</sup> . بحيث لم يرد فيه درهم أموي ضرب قبل ذلك .

أما الدراهم الأموية المضروبة بفلسطين فهي نادرة جداً على حد رأى الدكتور ووكر « Walker » الذي أشار إلى درهم واحد فقط ضرب في سنة ١٣٢ هـ وهي آخر سنوات الأمويين ، حيث أن معظم الموجود من ضرب دمشق والعراق وأقدمها يعود لسنة ٧٩ هـ

وهناك درهم أموي ضرب واسط عثر عليه بمدينة غزة يعود إما لسنة ثمان وسبعين أو ثمان وتسعين جاء الوجه : في المركز بالخط الكوفي .





لا إله إلا

الله وحده

لا شريك له

وعلى الهامش / بسم الله ضرب هذا الدرهم بواسط في سنة ثمان وتسعين .  
وتطوق الكتابة ثلاث دوائر منقطة تأتى بعدها حلقات ثم دائرة أخرى .

الظهر :

الله أحد الله

الصمد لم يلد و

لم يولد ولم يكن

له كفوا أحد .



جاءت هذه الآيات القرآنية في المركز تحوطها دائرة

وفي الهامش / محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على

الدين كله ولو كره المشركون . تغلفها دائرة أيضاً .

أما الفلوس الأموية التي ضربت في المدن الفلسطينية فقد تميزت بكثرتها وتنوع مآثوراتها ذات الأشكال والرسومات المتنوعة التي  
فاقت تلك الموجودة على الدراهم الفضية . كما تميزت في الغالب برقتها .  
ويمكن إجمال أنواعها في التالي :-



١ - هناك فلوس ظهر على وجهها صورة الخليفة عبد الملك بن مروان يقف  
مواجهة ويده على مقبض سيفه وعلى رأسه كوفية مرتدياً جلباباً مزركشاً وخوله  
كتابة « عبد الملك أمير المؤمنين » وتبدو نجمة على يساره

أما الظهر :

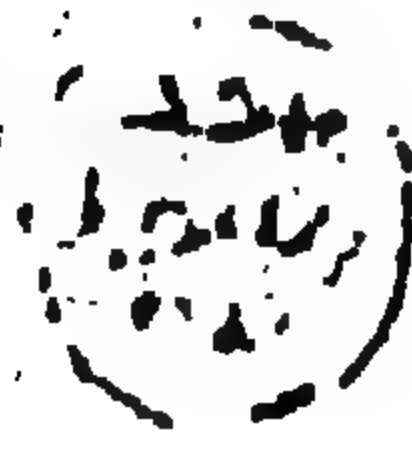
فقد ظهرت عليه الدرجات الأربع يعلوها ما يشبه العمود المنتهى بدائرة الأبطال  
الأثر المسيحي عليه .

وحولها « لا إله إلا الله وحده ، محمد رسول الله » .

وهذا الفلوس يمثل مرحلة الانتقال ويشبه تلك الدنانير السابقة الذكر . وليس عليه  
سنة أو مكان الضرب .



وهناك فلوس ضربت على نفس النمط ولكن كتب على الظهر وعلى يسار العمود  
القائم كلمة واف وعن يمينه المدينة التي ضرب فيها الفلوس (٢٧)



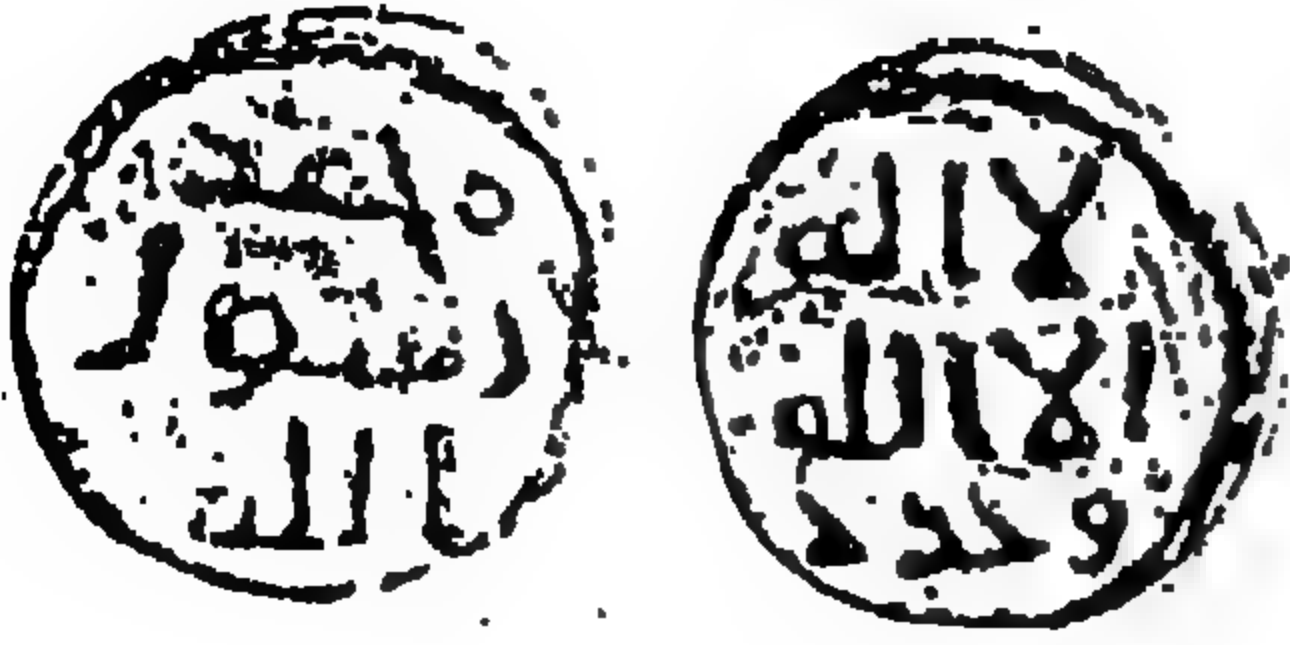
٢ - هناك فلوس ظهر عليها آيات قرآنية فقط (٢٨) على الوجه وعلى الظهر وكذا  
الشهادة فهناك فلوس كتب على وجهه / لا إله إلا الله وحده .

وعلى الظهر / محمد رسول الله .

وليس عليها مكان أو زمان الضرب .



وهناك فلس آخر يشبه السابق لكن تبدو فيه الكتابة غائبة بالخط الكوفي .



٣ - هناك فلوس ظهر عليها آيات قرآنية والشهادة وسنة الضرب .



الوجه :

وفي المركز : لا إله إلا الله

الله وحده

لا شريك له

وعلى الهامش / محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق

الظهر : الله أحد الله

الصمد لم يلد

ولم يولد

وعلى الهامش / بسم الله ضرب هذا الفلس في سنة ثمانين (٢٩)



↓ الحجم الطبيعي

٤ - فلس ظهرت عليه شهادة التوحيد ومكان الضرب وصورة نخلة :

الوجه : وفي المركز : لا إله

إلا الله

وحده

داخل دائرة مزخرفة بخطوط



الظهر : وفي المركز داخل دائرة

محمد

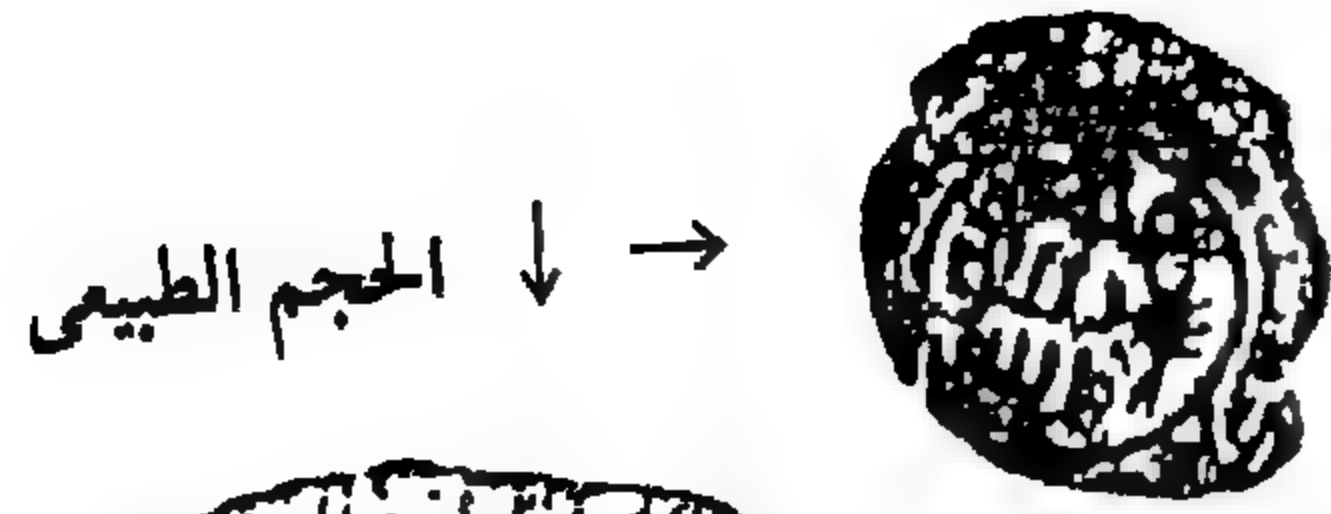
رسول

الله

وعلى اليمين رسم لنخلة .

وقد ضرب في مدينة الرملة .

السلطانية .



→ ↓ الحجم الطبيعي

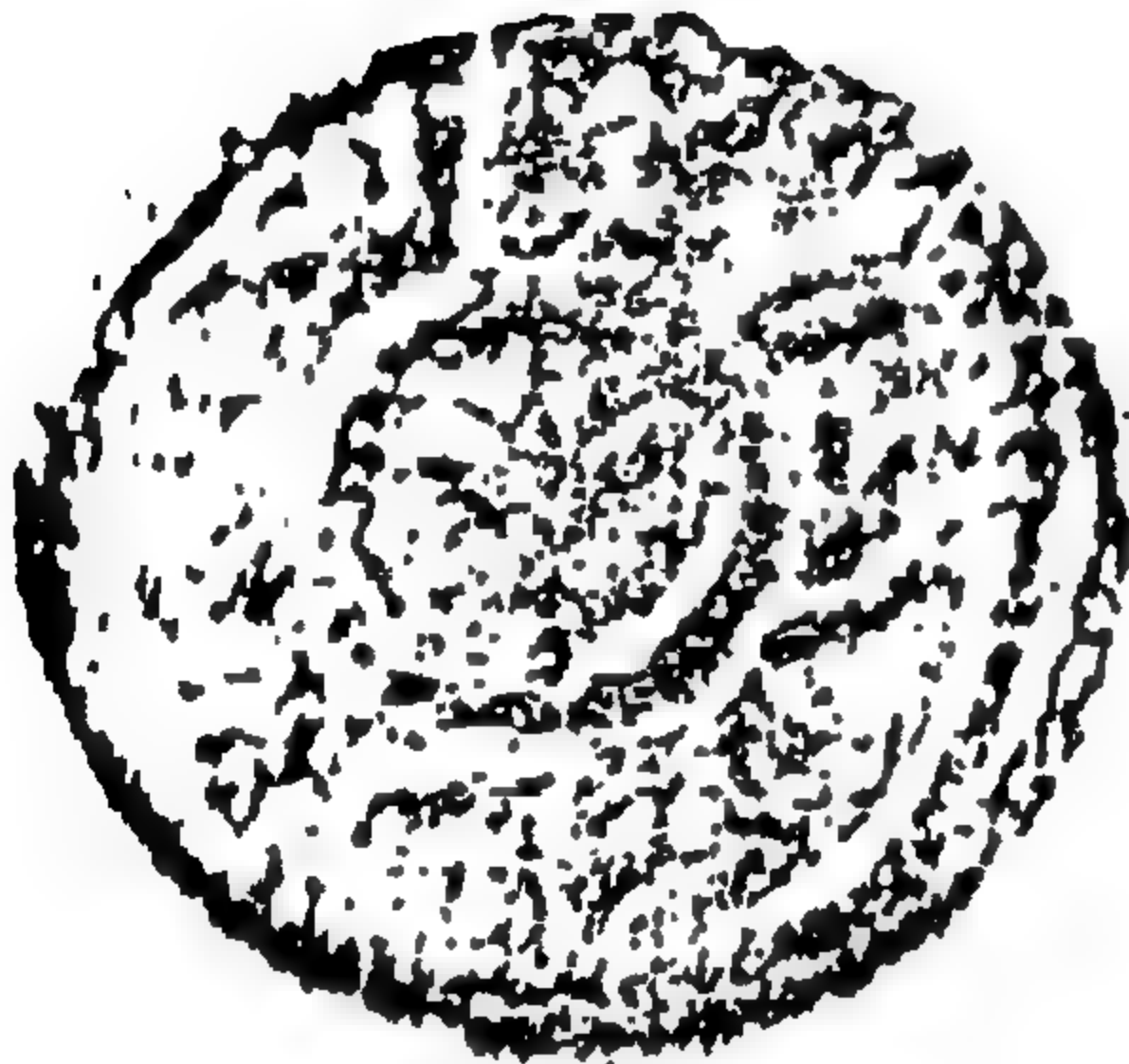


وهناك فلس آخر يشبهه ضرب بمدينة الرملة .

وقد ظهر فلس يشبههما في كتاب مايكل بروم (٣٠) .

وهناك فلس ظهر على وجهه / لا إله  
إلا الله  
وحده

الظهر : محمد  
رسول  
الله



وعلى الهامش / بسم الله ضرب هذا الفليس بطبرية

٥ - وهناك فلس آخر ظهر على الوجه : لا إله  
إلا الله  
وحده

وعلى الهامش / . . . . المؤمنين بالوفا

الظهر :

صورة أسد يعدو في اتجاه اليسار أسفل محمد / رسول / الله

الهامش / . . . . بطبرية سنة عشر ومئة ١٧ ملل - ٤٧٤ ر جرام (٣١) .

٦ - هناك فلس تميز بوجود أكثر من رسم عليه فقد ظهر عليه /

الوجه :

في المركز وداخل دائرة صورة نخلة

وعلى الهامش / لا إله إلا الله محمد رسول الله .

الظهر :

وفي المركز وداخل دائرة صورة هلال

وفي الهامش / ضرب هذا الفليس بالرملة (٣٢) .



## هوامش الفصل العاشر

- (١٥) مجير الدين الحنبلي - الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل - جزء أول - عمان - ١٩٧٣ ص ٢٧٢ .
- (١٦) الجهشياري - كتاب الوزراء والكتاب - حققه مصطفى السفا وآخرون - الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٨٠ خر .
- (١٧) الجهشياري - المرجع السابق ص ٤٨ .
- (١٨) مجير الدين الحنبلي - المرجع السابق الجزء الاول - ص ٢٨١ .
- (١٩) د . مصطفى العبادي - محاضرات في تاريخ العرب قبل الاسلام - المرجع السابق ص ١٨٦ .
- (٢٠) قدامه بن جعفر - الخراج وصناعة الكتابة - شرح وتعليق د . محمد الأبيدي - دار الرشيد - بغداد ١٩٨١ ص ٢٢٦ .
- (٢١) د . محمد العش - النقود العربية الاسلامية - المرجع السابق لوحة رقم ٥٤ نقد رقم ١٩٨ ذهب .
- (٢٢) M. Broome, Hand Book of Islamic Coins, Sea b London, 1985, P 13 No: 12.
- (٢٣) يرى الدكتور عبد الرحمن فهمي أن ظهور صورة عبد الملك على النقد كانت سبباً في إثارة جستنيان مما دفع عبد الملك إلى سك النقود/ انظر كتابه - النقود العربية : المرجع السابق ص ٤١ - ٤٢ .
- (٢٤) M. Broome, ibid, P 13, No. 13.
- (٢٥) د . عبد الرحمن فهمي - النقود العربية ما ضيها وحاضرها - المرجع السابق ص ٤٧ - ٤٨ .
- (٢٦) د . محمد ابو الفرج العش / المرجع السابق .
- (٢٧) Ewald Jonge, world Coin Encyc, opedia, ibid, P 27.
- (٢٨) جميع هذه الفلوس من ضمن مجموعة المؤلف .
- (٢٩) هذه الفلوس ضمن مجموعة المؤلف .
- (٣٠) M. Broomw, ibid, P 18.
- (٣١) George. C. Miles, Rare Islamic Coins, New York, 1950, P 31 Platex No: 102.
- (٣٢) هذا الفلوس من مجموعة المؤلف .

## الفصل الحادي عشر

---

سكة النقود العباسية في فلسطين





## سكة النقود العباسية في فلسطين

استطاع العباسيون بعد تنظيم دقيق أن يتغلبوا على الأمويين في عام ١٣٢هـ ويتخذوا من بغداد عاصمة لهم بدلاً من دمشق . ومع بداية العهد العباسي وفي أيام المنصور لم يقبل من الخراج من نقود بني أمية سواها<sup>(٣٣)</sup> . وفي ظل خلافة أبي جعفر المنصور وفي عام ١٤٦هـ أصاب فلسطين زلزال عنيف نتج عنه تصدع جانب المسجد الأقصى الشرقي والغربي فأمر الخليفة بضرب ما كان على أبواب المسجد من ذهب وفضة نقوداً لينفقوها على إصلاحه وترميمه<sup>(٣٤)</sup> .

فقد استمر ضرب الدنانير في كل من دمشق والقاهرة حتى عام ١٩٨هـ بنفس المائورات والنقوش السائدة في العصر الأموي باستثناء السنة التي ضربت فيها ، وبعد ذلك بعام (١٩٩هـ) وفي عهد الخليفة العباسي المأمون ضربت الدنانير في مصر والعراق . أما في خلافة هارون الرشيد (١٧٧ - ١٩٣هـ) فقد اعتري ضرب النقود تطورات رئيسية ملموسة عمل على أثرها على كتابة اسمه واسم ابنه الأمين على الدنانير ، ومنح وزرائه والولاة وعمال الخراج حق مباشرة العيار ، هذا الحق الذي كان من قبل حكراً على الخلفاء فقط ، لذا اعتبر المقرئ هارون الرشيد أول خليفة « ترفع عن مباشرة العيار بنفسه »<sup>(٣٥)</sup> .

وانتابت الدولة العباسية بعد ذلك موجة من الاضطرابات والفوضى على أثر تنازع الأمين والمأمون على السلطة ، شجعت خلالها على تأجج التمردات والثورات العلوية والأموية ، واستثمرتها العديد من الأحزاب المتناحرة وبعض القيادات الشعبية المتناحرة والتي وصلت إلى حد طمح بل وطموح البعض في الاستقلال عن الخلافة .

حتى إذا ما جاء عام ٢١١هـ كان المأمون قد قضى عليها جميعاً ، وقام بضرب النقود التي لم تختلف في شكلها ومضمونها عما ضرب « بمدينة السلام » في بغداد من قبل .

وبحلول عام ٢١٢ هجرية وما بعدها تعددت دور الضرب في المدن والأقاليم الإسلامية قاطبة ، وفي عهد المأمون نفسه كان الفضل الكبير في كتابة اسم « القدس » على النقود لأول مرة بدلاً من اسمها القديم « إيليا »<sup>(٣٦)</sup> ، واتخذوا من مدن عكا وطبرية والرملة وغزة بالإضافة للقدس مدناً لضرب النقود في فلسطين [ خريطة ١١ ] .

واحتفظت مدينة الرملة فقط بضرب الدنانير التي كُتب عليها أحياناً « فلسطين الرملة » وذلك على سبيل تعريف اسم الجند على العاصمة ساعدتها من المدن الفلسطينية مدينة طبرية كعاصمة لجند الأردن التابعة لها .

وطيلة هذه الفترة العباسية لم يعتبر النقود أية تغييرات عن سابقتها بوجه عام باستثناء تبديل سورة الإخلاص « بمحمد رسول الله » بحيث كتبت في ثلاثة أسطر رأسية . كما زيد في الإطار أو الهامش على ظهر مسكوكاتهم « لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله » واستمر الوضع النقدي كذلك أيام الطولونيين والإخشيد .

فقد شاع استخدام المسكوكات الطولونية بفلسطين في القرن الثالث الهجري ( التاسع الميلادي ) بحيث لم تختلف عن العباسية إلا بكتابة اسم الأمير الطولوني بدلاً من اسم الخليفة<sup>(٣٧)</sup> ، خاصة بعد أن وحد أحمد بن طولون مصر والشام سنة ٢٦٦هـ والذي استمر معترفاً بشرعية الخليفة المعتمد على الله فلم يحذف اسمه من على الدنانير التي ضربها وتشدّد في عيارها حتى أطلق عليها « الدنانير الأحمدية » والتي انتشرت فيما بين ٢٦٦هـ - ٢٧٠هـ وأصبحت تحتل مكانة مرموقة بين الناس الذين تهافتوا على اقتنائها لجودتها ونقاها<sup>(٣٨)</sup> .

وكان أول دينار معروف حتى الآن قد ضرب بفلسطين سنة ٢٧٧هـ . وقد ضرب على الطراز الطولوني (٣٩) .

كما ضرب الطولونيون أيام هارون بن خمارويه بمدينة الرملة دنائير سنة ٢٩٠ هجرية ورد عليها :



الوجه :

في المركز : لا الله إلا

الله وحده

لا شريك له

المفوض إلى الله

ولي الدولة .

الهامش/بسم الله ضرب هذا الدينير بفلسطين سنة تسعين ومائتين لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله .



الظهر :

المركز : الله \*

محمد

رسول

الله

المعتمد إلى الله

أحمد بن طولون

الهامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق . . . الخ (٤٠) .

وبعودة فلسطين إلى الحكم العباسي على يد القائد محمد بن سليمان الكاتب والذي استردها من الطولونيين قام الخليفة المكتفي بضرب الدنانير في الرملة من جديد حيث تميزت بخلوها من أسماء الولاة والعمال وذلك في عام ٢٩١هـ ، فقد ضرب دينار في هذا العام جاء عليه :

الوجه :

في المركز : لا إله إلا

الله وحده

لا شريك له

المفوض إلى الله

ولي الدولة .



الهامش/بسم الله ضرب هذا الدينير بفلسطين الرملة سنة احدى وتسعين ومائتين .

لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله

\* ظهر اسم الجلالة « الله » لأول مرة على دينار عباسي يرجع لسنة ١٩٨هـ وكان قبل ذلك يكتب ، للخليفة ، أي أن النقود تدفع رسوما له فأصبحت تدفع باسم الله زكاة ( د . العش - رقم ١١٢٥ ص ٢٣٨ ) .



(خريطة ١١) \* مدن السك الفلسطينية \*  
 في العهد العباسي  
 والطور وغلز والاشميدى



الظهر :

في المركز : الله

محمد

رسول

الله

المكتفى بالله

الهامش / محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق . . . الخ .

[ ٢٣ م - ٣٤٤ غرام ] (٤١) .

وفي عام ٢٩٣ هـ ظهرت دنائير من ضرب فلسطين الرملة تحمل اسم المكتفى بالله تحمل نفس المآثورات السابقة [ ٢٣ م - ٣٧٧ غرام ] (٤٢) .



وهناك دينار آخر ضرب بفلسطين الرملة يحمل نفس المآثورات للدينار السابق ويرجع لسنة ٢٩٤ هـ .

« بفلسطين سنة أربع وتسعين ومائتين » .

[ ٢٤ م - ٣٦٦ غرام ] (٤٣)



بالإضافة لدينار آخر ضرب بفلسطين سنة ٢٩٥ هـ يرجع لأيام المكتفى

بالله ويحمل نفس المآثورات السابقة ( ٢٢ م - ٤٢٥ غرام ) (٤٤) .

وهناك دينار ضرب فلسطين الرملة يعود لسنة ٢٩٨ هـ يحمل نفس المآثورات على

الدينار العائد لسنة ٢٩٠ هـ مع الاختلاف بذكر : أبو العباس بن

أمير المؤمنين

أسفل الوجه وكذلك ذكر المقتدر بالله أسفل الظهر ( ٢٥١ م - ٣٨٠ غرام ) (٤٥) .

بالإضافة لذلك هناك دينار ضرب فلسطين يرجع لسنة ٣٠١ هـ جاء عليه نفس المآثورات السابقة إلا أنه ظهر أسفل وجه النقد :

أبو العباس بن

أمير المؤمنين

المقتدر بالله .

كما ظهر أسفل ظهر النقد « المقتدر بالله » .

ضرب بفلسطين سنة إحدى وثلاثمائة (٤٦) .

كما ضرب دينار بفلسطين الرملة سنة ٣٠٨ هـ [ ٢٤٢ م - ٣٤٧ غرام ] وهو من الدناير النادرة جاء عليه .

الوجه :  
في المركز/ لا إله إلا  
الله وحده  
لا شريك له

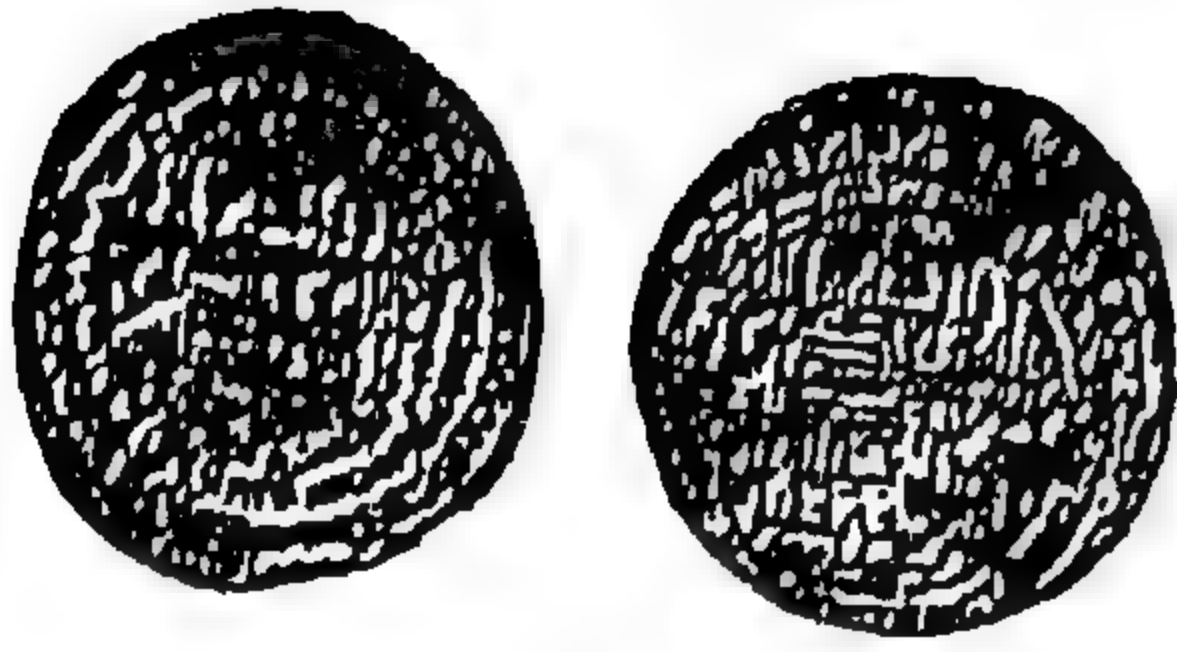
وعلى الهامش الداخلي/ بسم الله ضرب هذا بفلسطين سنة ثمان وثلاثمائة .  
وعلى الهامش الخارجي/ الله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر  
الله .



الظهر :  
في المركز/ الله  
محمد  
رسول  
الله  
المقتدر بالله

الهامش/ محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق . . . الخ . [ ٢٤٢ م م  
— ٣٤٧ غرام ]<sup>(٤٧)</sup> واستمر المقتدر بالله يضرب الدنانير بنفس المآثورات  
السابقة .

مع الاختلاف في سنوات الضرب فقد أبان السيد ملز ديناراً ضرب سنة ٣١٩ هـ<sup>(٤٨)</sup> . بالإضافة لدينار آخر ضرب بفلسطين  
سنة ٣٢٠ هـ يحمل نفس المآثورات السابقة [ ٢٥١ م م — ٣٩٣ غرام ]<sup>(٤٩)</sup> .  
وقد ضرب العباسيون الدراهم الفضية بفلسطين ، فقد أورد « ملز » درهماً جاء عليه :



الوجه :  
في المركز : نفس المآثورات السابقة التي على الدنانير  
على الهامش : . . . . . فلسطين سنة إحدى عشر وثلاثمائة .  
الظهر :  
في المركز : نفس المآثورات السابقة وفي الأسفل : أبو العباس بن أمير المؤمنين .

وعلى العموم يمكن القول بأن الدراهم العباسية التي ضربت بفلسطين نادرة جداً  
ويشكل كبير بحيث لم تتجاوز الدراهم المعروفة سبع قطع تعود لأعوام ٢٦٤ —  
٢٧٧ — ٢٩٣ — ٣٢٣ — ٣١٧ — ٣٢٠ هـ جرية<sup>(٥٠)</sup> .

أما بالنسبة للفلوس التي ضربت في العصر العباسي بفلسطين فيبدو أنها ضربت في الفترة المبكرة من توليهم السلطة ، فهناك  
فلس ضرب بمدينة غزة سنة ٢١٧ هـ جاء عليه :

الوجه :  
في المركز : لا إله إلا  
الله وحده  
لا شريك له



الظهر :  
في المركز : محمد  
رسول  
الله

بخ \*

الهامش/ ضرب هذا الفلّس بغزة سنة سبع عشرة ومائتين ( ٢١ م - ٨٢ - ٢ ر  
غرام) (٥١) .

وهناك فلّس آخر ضرب بمدينة غزة في نفس العام ( ٢١٧ هـ ) الموافق ٨٣٢  
ميلادية ولكن ظهر عليه شكل يشبه الهلال لا أسفل الظهر ( ١٩ م - ٢٦٧  
غرام ) (٥٢) .

كما ضرب فلّس آخر بمدينة الرملة سنة ٢١٨ هـ جاء عليه :

الوجه :  
في المركز : لا إله إلا



الله وحده  
لا شريك له  
الظهر : في المركز : محمد  
رسول  
الله  
بخ

الهامش/ ضرب هذا الفلّس بالرملة سنة ثمان عشرة ومائتين [ ٢٠ م - ٣٠ ر غرام ] (٥٣) .  
وقد ضرب فلّس آخر يعود لسنة ٢١٧ هـ بمدينة الرملة يشبه السابق تماماً .

وكان للعباسيين فضل السبق في ضرب النقود التذكارية التي يثرونها على الناس في الأعراس والحفلات والمواسم العامة كذلك  
يمنحها الخلفاء والأمراء للناس في مناسباتهم السعيدة ، كما ضربوا دنائير أطلق عليها دنائير الخريطة [ الخزانة ] للإنعام بها على المعنّين  
وغيرهم كما أشار المقرئ في كتابه « إغاثة الأمة » (٥٤) .

وهكذا ظل العباسيون يضربون الدنانير بمدينة الرملة وكذا الدراهم والفلوس في بقية المدن الفلسطينية طيلة العصر العباسي  
وكذلك بعد قضائهم على الطولونيين .

\* بخ تعني جيد .

## هوامش الفصل الحادى عشر

- (٣٣) جورجى زيدان - تاريخ التمدن الاسلامى - الجزء الاول - بيروت - بدون تاريخ ص ١٣٧ .
- (٣٤) عمر صالح البرغوثى وآخرون - تاريخ فلسطين - القدس - ١٩٢٣ ص ١٢٧ - ١٢٨ .
- (٣٥) د . عبد الرحمن فهمى - النقود العربية - المرجع السابق ص ٥٠ .
- (٣٦) سكة النقود الاسلامية - الفجر الأدنى - المرجع السابق ص ٣٨ .
- (٣٧) الموسوعة الفلسطينية - الجزء الرابع - المرجع السابق ص ٤٩٨ .
- (٣٨) أنستانس الكرملى - النقود العربية الاسلامية وعلم النميات - المرجع السابق ص ٦٤ .
- (٣٩) سكة فلسطين الاسلامية - الفجر الأدنى المرجع السابق ص ٣٨ .
- (٤٠) Lane Poole, Catalogue, of the Collection of Arabic Coins Cairo, 1984, P 141.
- (٤١) G. C. Miles, Rare islamic Coins, New York, 1950 P 42, Plate No: 163.
- (٤٢) G. C. Miles, Rare islamic Coins ibid, P 43.
- (٤٣) G. C. Miles, ibid P 44, Plate VI No: 170.
- (٤٤) د . محمد أبو الفرج العشى / النقود العربية الاسلامية - المرجع السابق ص ٢٩ رقم ١٣٠٥ لوحة ٢٦ .
- (٤٥) د . محمد أبو الفرج العشى / المرجع السابق ص ٢٩٥ .
- (٤٦) S. Lane Poole, Vatalogue of Collection, ibid, P 91.
- (٤٧) د . محمد أبو الفرج العشى - المرجع السابق ص ٢٩٦ رقم ١٣٢٥ .
- (٤٨) G. C. Miles, Rare islamic, ibid, P 51.
- (٤٩) د . العشى - المرجع السابق ص ٢٩٦ .
- (٥٠) G. C. Miles, ibid, P 97 Plate IX No 337.
- (٥١) G. C. Miles, ibid, P 116, plate X No: 384.
- (٥٢) G. C. Miles, ibid, P 116.
- (٥٣) G. C. Miles, ibid, P 112, Plate X No 374-375.
- (٥٤) عبد الرحمن فهمى - النقود العربية ماضيها وحاضرها - المرجع السابق ص ٦٦ - ٦٧ .





## الفصل الثاني عشر

---

سكة النقود الإخشيدية في فلسطين



## سكة النقود الأخشيديّة في فلسطين

أما في العصر الإخشيدي فقد استطاع محمد بن طفج الإخشيدي بعد تخلصه من ابن رائق في الشام أن يوحد بين مصر وسوريا بأجنادها ومن ضمنها فلسطين ، فأصبح له الحق في ضرب النقود باسمه ابتداءً من عام ٣٣١ هـ ليتبعه أولاده من بعده مستمرين بسك النقود حتى سنة ٣٥٨ هـ ( ٩٦٩ م ) عندما استولى الفاطميون في عهد الخليفة المعز لدين الله على مصر ومن بعدها على فلسطين والشام .

وقد ضرب الإخشيدي نقودهم في عدة مدن فلسطينية في فلسطين الرملة ومدينة اللد وطبرية ، ولم تختلف السكة الإخشيديّة في مآثوراتها عما جاء على النقود العباسية إلا بوضع اسم الأمير الإخشيدي بدلاً من اسم الخليفة . فقد عثر على دينار ضرب فلسطين الرملة جاء عليه :

الوجه :

في المركز : لا إله إلا

الله وحده

المفوض إلى الله

الهامش / بسم الله ضرب هذا الدينار بفلسطين الرملة سنة

سبع وثلاثين وثلثمائة

لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون

بنصر الله .

الظهر :

الله

محمد

رسول

الله

أبو القاسم بن الإخشيد

ص \*

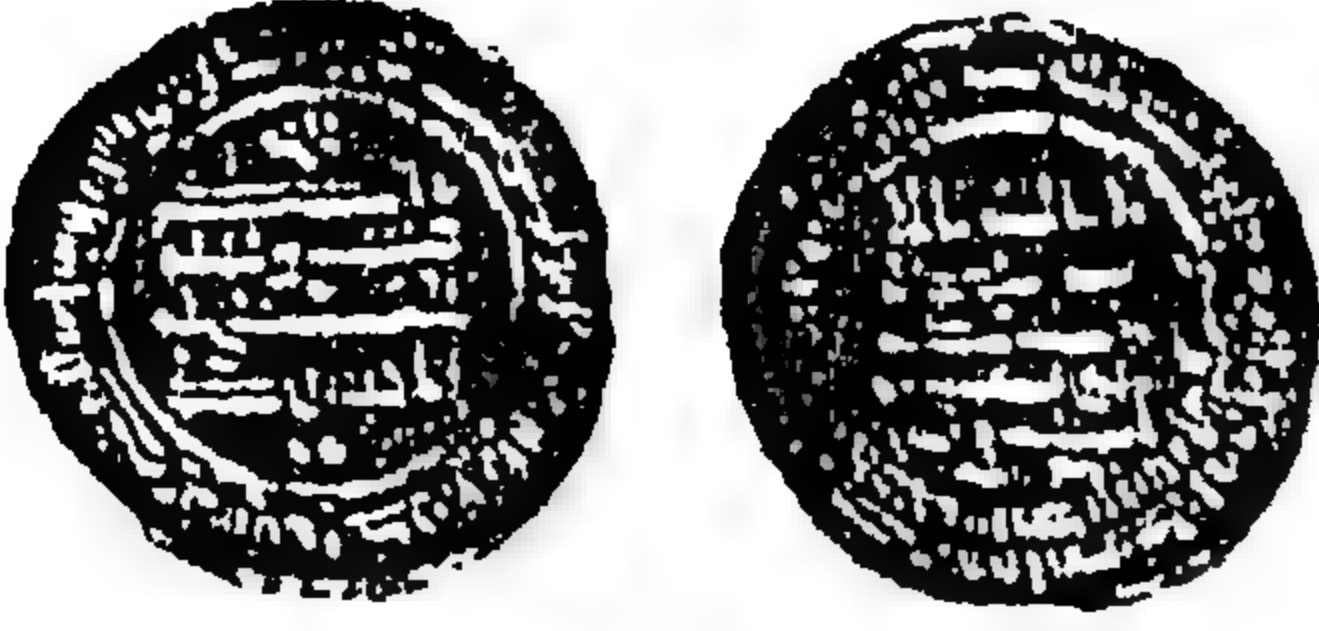
( بالإضافة لوجود زخرفة أسفل الدينار ) (٥٥)

وقد سبق ذلك أن ضرب محمد الإخشيد بن طفج ( ٣٢٣ - ٣٣٤ هـ ) أن ضرب نقوداً في فلسطين ترجع لعام ٣٣٢ هـ ( ٩٤٣ م ) جاء عليه :

---

\* حرف ص هو الحرف الاول من اسم الضارب ؟





الوجه :  
في المركز : لا إله إلا الله وحده  
ثم بقية المآثورات السابقة التي على الهامش  
الظهر :

نفس المآثورات السابقة التي على الهامش مع وجود اسم محمد  
الإخشيدي أسفل الظهر  
وقد ضرب بفلسطين سنة اثنتين وثلاثين وثلثمائة (٥٦)

وهناك دينار ضرب بفلسطين سنة ٣٥٠ هجرية عليه نفس المآثورات السابقة مع الاختلاف في كتابه : على بن الإخشيدي  
أسفل الوجه

الظهر :  
صلى الله عليه وعلى آله المطيع لله (٥٧)  
ونفس المآثورات السابقة على الهامش .

وهناك دينار آخر ضرب بفلسطين سنة ٣٥٥ هـ يحمل نفس المآثورات على الدنانير الإخشيدية السابقة ولكن عليه الله المطيع لله  
على الوجه أما أسفل الظهر فقد ظهر حرف ك ولم يظهر عليه اسم الأمير الإخشيدى الذى حكم الشام ومصر بعد موت الإخشيد  
أنوجور ( ٣٣٤ - ٣٤٩ هـ ) ثم على بن الإخشيد ( ٣٤٩ - ٣٥٥ هـ ) حيث كانت السلطة الفعلية بيد الوصى كافور خادم الإخشيد  
وبعد أن مات على بن الإخشيد بطريقة غامضة استطاع كافور أن يقنع الخليفة ويقنع المتنفذ البويهى أن يكون أميراً على الشام ومصر  
حيث عرف عنه الدهاء والولاء للدولة العباسية ، وعليه فإن هذه النقود التي لا تحمل سوى اسم الخليفة قد ضربت في فترة وجيزة من



سنة ٣٥٥ هـ قبل أن يحكم كافور بطريقة رسمية وعليه وضع الحرف الأول من  
اسمه لا تحت المآثور الأوسط من الوجه على النحو السابق (٥٨) .

كما استخدمت النقود الحمدانية في فلسطين في القرن الرابع الهجرى ( العاشر الميلادى ) ولم تختلف في مآثوراتها عن النقود السابقة من  
طولونية وإخشيدية إلا بكتابة اسم الأمير (٥٩) .

## هوامش الفصل الثانى عشر

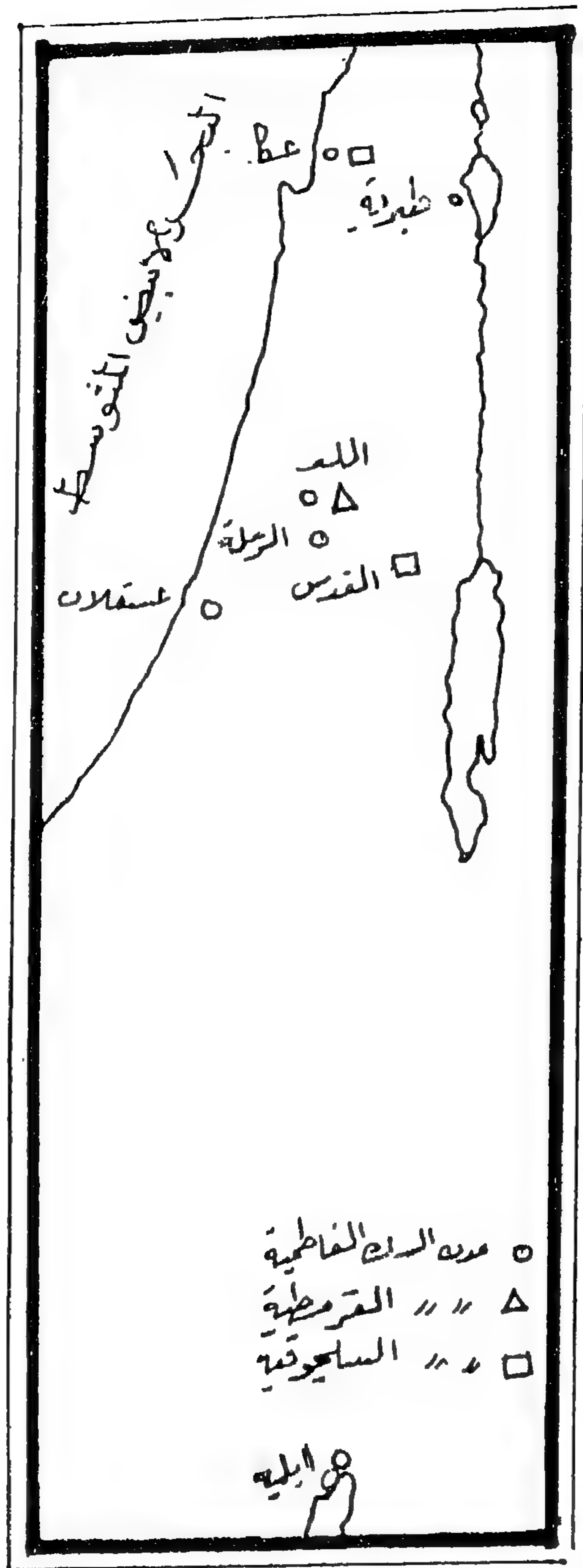
(٥٥) S. Lane Poole, Catalogue, ibid, P 144.

(٥٦) S. Lane Poole, A history of Egypt in the Middle Ages, Frank Cass 1968, P 84, Fig 17.

(٥٧) S. Lane Poole, Catalogue, ibid, P 144.

(٥٨) د . العشى - النقود العربية الإسلامية - المرجع السابق ص ٣٠٦ لوح ٢٨ رقم ١٣٥٧ .

(٥٩) الموسوعة الفلسطينية - الجزء الرابع المرجع السابق ص ٤٩٨ .



(خريطة ١٢) **مَدِينَةُ إِسْكَاتِ الْفُلَاسْطِينِيَّةِ**  
 فِي الْعَمَلِ الْفَاطِمِيِّ  
 « الْقَرْمَطِيَّةِ وَالسَّاجُونِيَّةِ »



## الفصل الثالث عشر

---

سكة النقود الفاطمية في فلسطين





## سكة النقود الفاطمية في فلسطين

عرفنا من النقد السابق أن كافور الإخشيدي كان آخر ملوك الإخشيد . وبعد وفاته سنة ٣٥٦ هـ دب الخلاف بين الإخشيديين مما دعا بعضهم الاستنجد بالمعز الفاطمي في المغرب ، والذي بدوره لبى نداءهم فجهز جيشاً مزوداً بألف وخمسمائة رجل محملة بسبائك الذهب<sup>(٦٠)</sup> قدرها بعض المؤرخين بما قيمته ٢٣ مليون دينار قام بصهرها عند وصوله إلى مصر وضربها نقوداً .<sup>(٦١)</sup>

وبعدها قام الفاطميون أيام جوهر وبقية « جعفر بن فلاح » بالتوجه نحو فلسطين فاستولوا على غزة ووصلوا إلى مدينة الرملة التي كان على رأسها « الحسن بن عبد الله بن طنج » فقاتلوه واستولوا على فلسطين كلها وأخذوا في جباية الأموال منها ، ولذا أصبح الفاطميون خلفاء على الشام كلها ومصر والمغرب .

فأعادوا معظم دور الضرب القديمة الفلسطينية في عكا - طبرية - اللد - عسقلان - أيلة وفي العاصمة الرملة . وبدأوا الضرب بها في عام ٣٥٩ هـ ، ولما كان الفاطميون يعتنقون المذهب الشيعي فقد انطبعت نقودهم بهذه الصبغة المذهبية : فجاءت الكتابة عليها على هيئة حلقات ثلاث مستديرة تتوسطها حلقة صغيرة وأحياناً على شكل حلقتين فقط وفي بعض النقود حلقة واحدة وفي الوسط كتابة على هيئة مربع ، أما بالنسبة للمأثورات الخاصة بالكتابة ، فقد زيد على الشهادة وبعد عبارة « محمد رسول الله » ، عبارة « على ولي الله » و « على صفوة الله » و « على أفضل الوصيين ووزير خير المرسلين » وغيرها من المأثورات الشيعية الشبيهة بذلك ، وهي طبق الأصل لما كان يضربه الفاطميون على نقودهم بمدينة المنصورة بتونس عند تأسيسها على أيديهم سنة ٣٣٧ هـ<sup>(٦٢)</sup> .

ومع بداية الحكم الفاطمي في فلسطين وفي عهد المعز لدين الله ( ٣٤١ - ٣٦٥ هـ ) ٩٥٣ - ٩٧٥ م ، ضرب دينار يحمل اسم فلسطين في سنة ٣٥٩ هـ [ ٢٤ مم - ١٨ ، ٤ غرام ]<sup>(٦٣)</sup> .

وفي نفس العام ضرب درهم في فلسطين ( الرملة ) [ ٢٦ م م - ٢,٩٦ غرام ]<sup>(٦٤)</sup> وفي عام ٣٦١ هـ ضرب دينار بفلسطين جاء عليه<sup>(٦٥)</sup> .

الوجه :	الظهر :
في المركز : لا إله إلا الله	لله
وحده	محمد رسول الله
الساده	صل الله عليه
الروسا	وعلى آله
	المطيع لله
	الحسن بن أحمد *

الهامش : بسم الله ضرب هذا للدينار بفلسطين سنة احدى وستين وثلاث مائة لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله .

\* الحسن بن أحمد حكم في الفترة الواقعة ما بين ٣٦١ - ٣٦٢ هـ فقط .



وهناك ربع دينار ضرب فلسطين يعود لسنة ٣٦٤ هـ أيام المعز لدين الله (٦٦).

وبعد وفاة المعز لدين الله تولى ابنه العزيز من بعده سنة ٣٦٥ هـ (٣٦٥ - ٣٨٦ هـ) ٩٧٦ - ٩٩٦ م ، وقد واجه حروباً مريرة قادها ضده « أفتكين » صاحب النفوذ في الشام استمرت شهرين قتل فيها العديد من الضحايا من الطرفين ، مما دفع أهل الشام إلى طلب العون من القرامطة ضد الفاطميين المغاربة ، فلبى دعوتهم ملك القرامطة نفسه الحسن بن أحمد القرمطي قادماً من بغداد ، فاحتشد حوله من السكان خمسون ألف مقاتل ، مما دفع جوهر قائد العزيز إلى الفرار من دمشق متوجهاً نحو مصر فلحقه أفتكين والقرمطي واتباعهم وحاصروه في مدينة عسقلان مدة ١٧ شهراً استطاع بعدها الإفلات والتوجه لمصر وعندها قام العزيز بحشد جيش من ٧٠ ألف مقاتل لمحاربتهم حتى وصل الرملة فكانت ميداناً للقتال بين الطرفين انهزم على أثرها أفتكين وأسر ومات العديد من الفاطميين على أثرها (٦٧).

وفي هذه الفترة الوجيزة من سيطرة القرامطة على فلسطين قاموا بضرب نقود خاصة بهم بمدينة اللد ، وقد تأثرت السكة القرمطية الفلسطينية بالمصاهرات والأحلاف ، وكذلك عكست في مآثوراتها القتال داخل طوائفهم للوصول للحكم ، وقد ضربوا الدنانير الذهبية والدراهم الفضية (٦٨) . ويقال ان نقود القرامطة ضربت من الرصاص وعليها كتابة عبارة « عز من قنع وذل من طمع » وتميل إلى الاستدارة (٦٩).

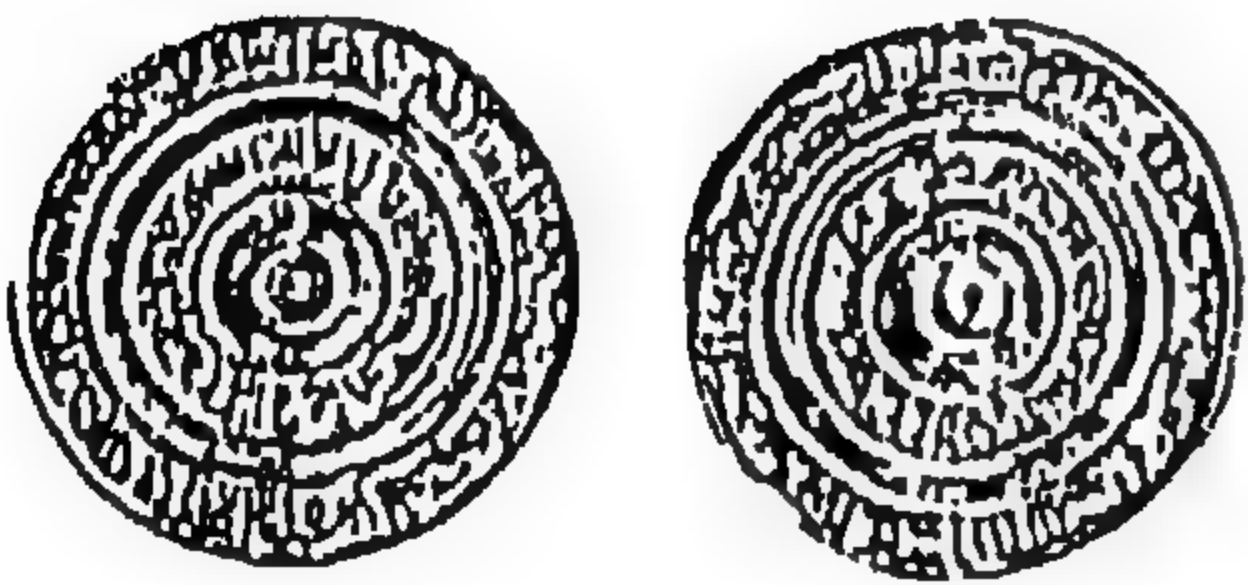
وبعدها عاود العزيز ضرب النقود الفاطمية بفلسطين الرملة وغيرها من المدن فقد ضرب دينار بفلسطين سنة ٣٦٩ هـ جاء عليه: (٧٠)

الوجه :

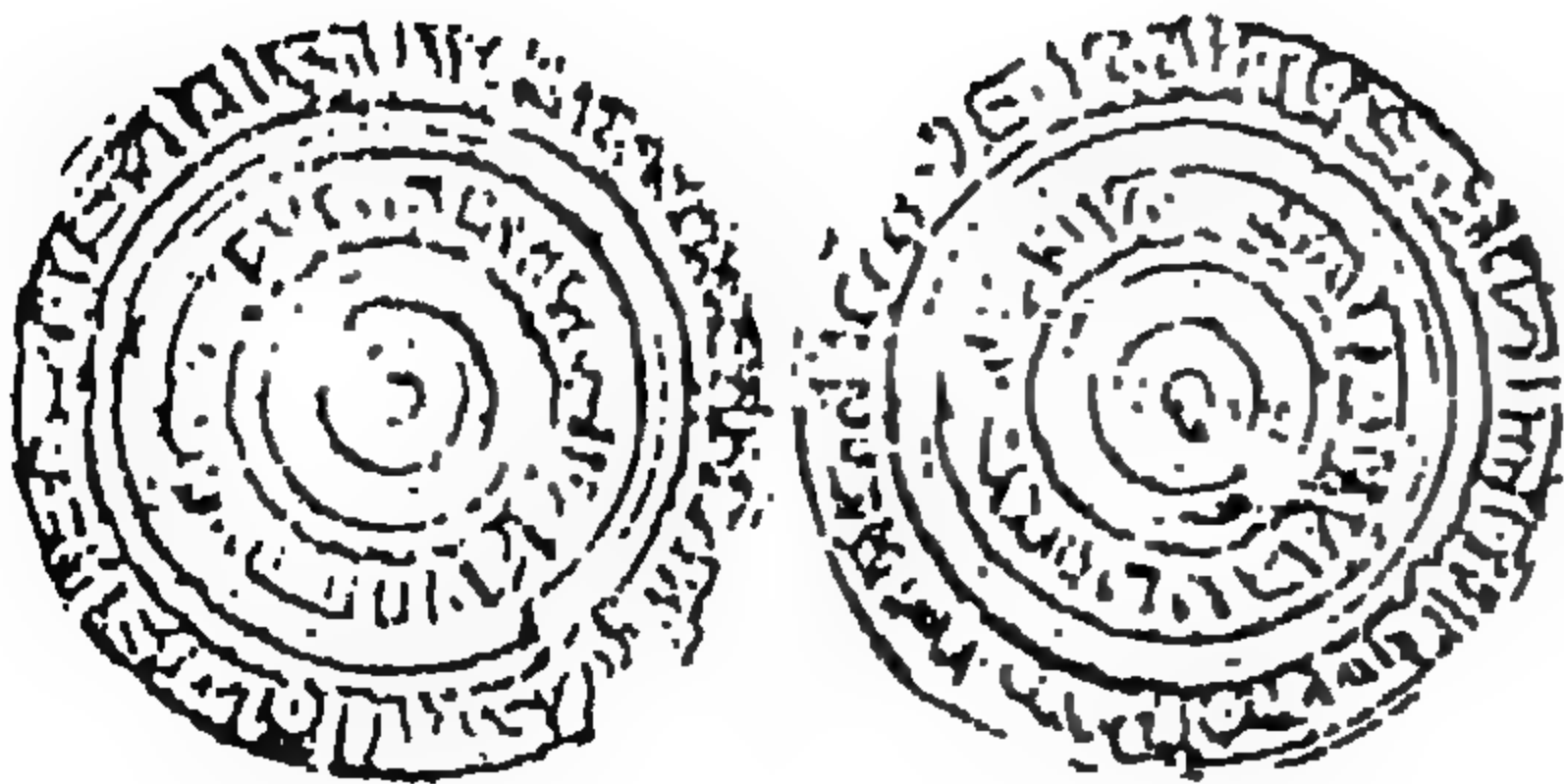
في حلقتين : محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق . الخ ١  
لا إله إلا الله محمد رسول الله على خير صفوة الله ٢

الظهر :

في حلقتين : بسم الله ضرب هذا الدينار بفلسطين سنة تسع وستين وثلاث مائة ١  
عبد الله ووليه نزار الإمام العزيز بالله أمير المؤمنين ٢



وقد ضرب دينار في فلسطين يحمل نفس المآثورات السابقة سنة ٣٧٠ هـ [ ٢٤ م - ٣,٨٨ غرام ] كما ظهر في كتاب ملز العديد من الدنانير تعود للأعوام ٣٧١ هـ و ٣٧٥ هـ تحمل نفس المآثورات (٧١).



كما أن هناك دينارا ضرب فلسطين يرجع لنفس الفترة ويعود لسنة ٣٧٨ هـ ويحمل نفس المآثورات السابقة حيث ظهرت الكتابة على هيئة حلقتين تتوسطهما في المركز دائرة صغيرة مفرغة (٧٢).

وواصل الفاطميون ضرب نقودهم في فلسطين أيام أبو علي المنصور الحاكم بأمر الله ٣٨٦-٤١١ هـ (٩٩٦-١٠٢١ م) .  
فقد ضرب دينار سنة ٣٨٩ هـ بفلسطين الرملة [ ٢٣ م - ٣,٩٢ غرام ] (٧٣)

الوجه :  
على الهامش : محمد رسول الله أرسله بالهدى . . . الخ ١  
لا إله إلا الله وحده لا شريك له ٢  
المركز/محمد رسول الله  
على ولي الله

الظهر :  
على الهامش/بسم الله ضرب هذا الدينر بفلسطين سنة تسع وتسعون وثلاثمائة ١  
عبد الله ووليه المنصور أبو علي الإمام ٢  
المركز : الحاكم بأمر الله .  
أمير المؤمنين .

وفي عهد أبو تميم معضد المستنصر بالله ٤٢٧-٤٨٧ هـ ( ١٠٣٦-١٠٩٤ م ) ضرب دينار سنة ٤٢٨ هـ جاء عليه : (٧٥)

الوجه :  
في المركز : لا إله إلا الله  
وحده لا شريك له  
محمد رسول الله  
على ولي الله  
الهامش/بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر سنة ثمان وعشرين وأربعمائة .

الظهر :  
في المركز : الإمام  
معز أبو تميم  
المستنصر بالله  
أمير المؤمنين

الهامش/محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق . . الخ .  
وهناك دينار آخر ضرب في مدينة طبرية سنة ٤٣٦ هـ جاء عليه (٧٦) :



الوجه :  
في المركز : على  
لا إله إلا الله  
وحده لا شريك له  
محمد رسول الله  
ولي الله

الهامش / بسم الله الرحمن الرحيم ضرب طبرية سنة ست وثلاثون وأربعمائة

الظهر :  
في المركز : معد  
الإمام أبو  
تميم المستنصر  
بالله أمير المؤمنين  
الهامش / محمد رسول الله أرسله بالهدى . . . الخ .



كما أن هناك ديناراً ضرب طبرية سنة ٤٣٩ هـ (٧٧) يحمل نفس المآثورات على الدينار السابق كما ضرب دينار بفلسطين سنة ٤٤٤ هـ جاء عليه في ثلاث دوائر: (٧٨)

الوجه :  
محمد رسول الله  
وعلى أفضل الوصيين ووزير خير المرسلين ٢  
لا إله إلا الله محمد رسول الله ٣

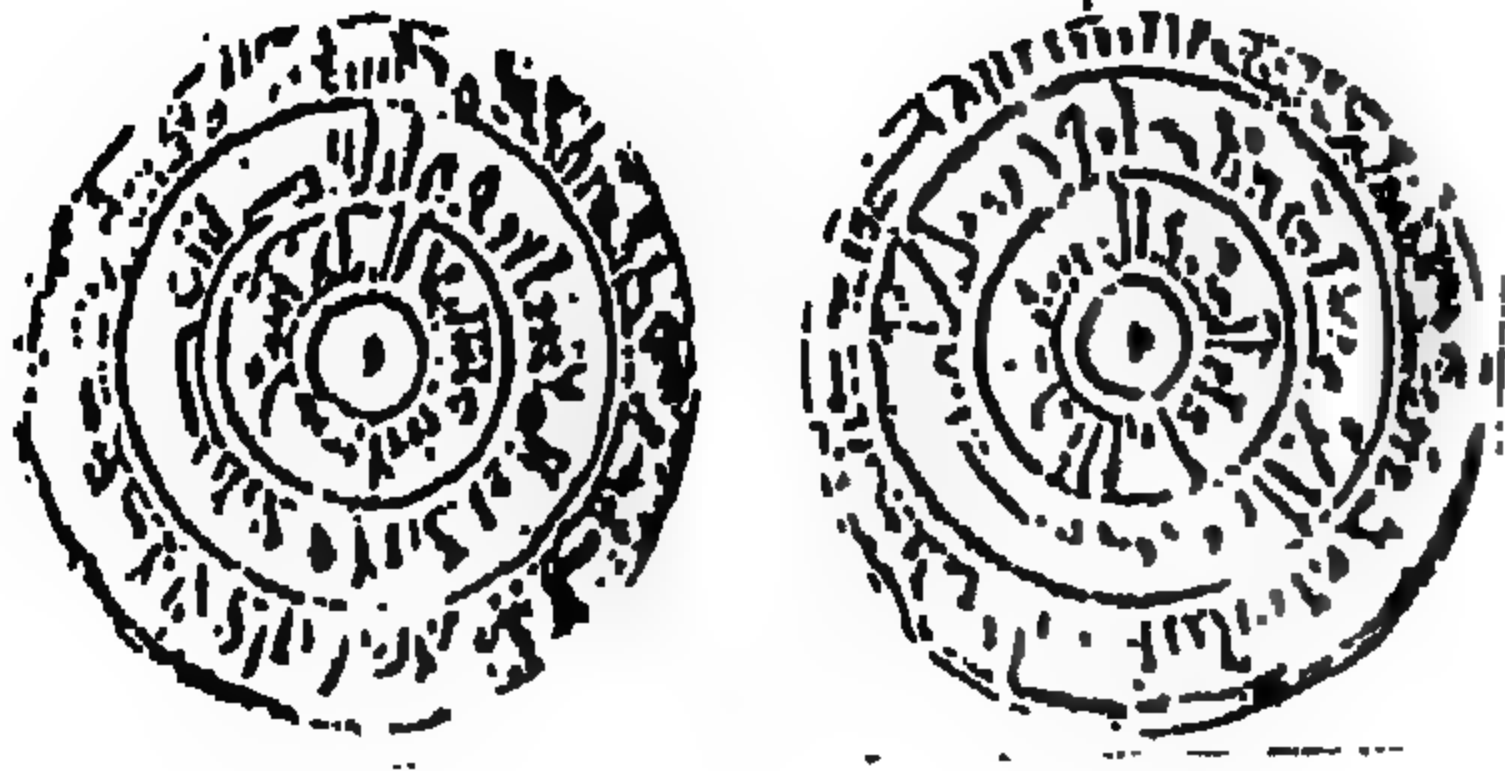
الظهر :  
ثلاث دوائر : بسم الله ضرب هذا الدين بفلسطين سنة أربعة وأربعين وأربعمائة  
١  
دعا الإمام معد لتوحيد الإله الصمد ٢  
المستنصر بالله أمير المؤمنين ٣



بالإضافة لدينار ضرب سنة ٤٤٧ هـ بمدينة طبرية يحمل نفس المآثورات السابقة [٢٢ م - ٢٣ غرام] (٧٩)



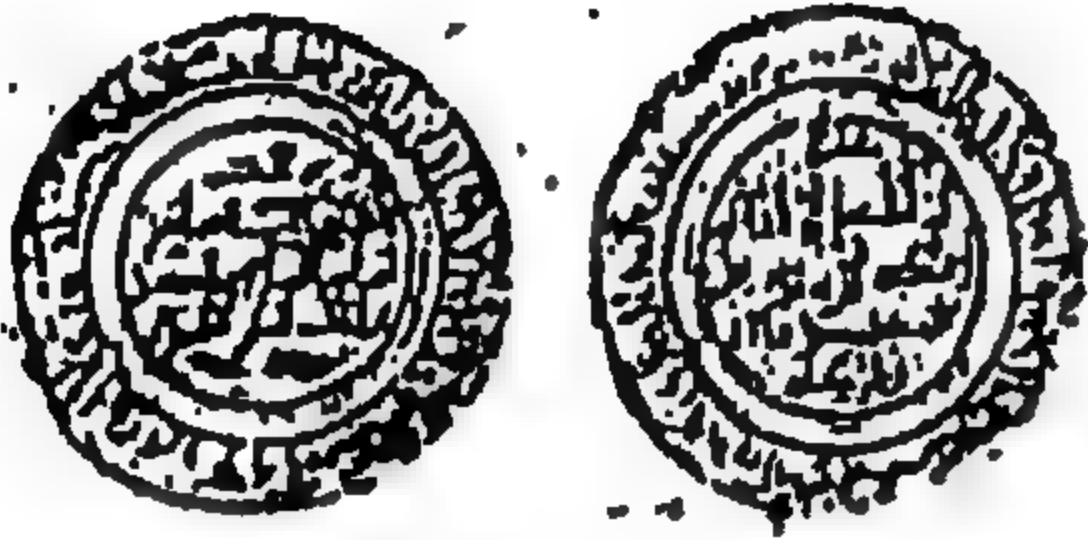
كما ضرب دينار بفلسطين سنة ٤٤٣ هـ يحمل نفس المآثورات السابقة في دينار سنة ٤٤٤ هـ . [٢١ م - ٨٢ غرام] (٨٠) .



كما ظهر في كتاب السيد « مايكل بروم » دينار ضرب بـ فلسطين سنة ٤٥٥ هـ عليه  
مأثورات في ثلاث حلقات اختلفت الكتابة فيها عن سواها في الشكل أما  
المضمون فهي كما كانت في دينار سنة ٤٤٤ هـ (٨١).

كما ضرب دينار بمدينة عكا سنة ٤٧٢ هـ [ ٢٢ م - ٣,٣١ غرام ] (٨٢).  
وكذلك ضرب دينار بمدينة عكا سنة ٤٧٤ هـ جاء عليه : (٨٣)

الوجه :



في المركز : على  
لا إله إلا الله  
وحده لا شريك له  
محمد رسول الله  
ولي الله  
الهامش / بسم الله الرحمن الرحيم ضرب بعكا سنة أربعة وسبعون وأربعمائة .

الظهر :

في المركز : معد  
الإمام أبو  
تيمم المستنصر  
بالله أمير المؤمنين  
الهامش / محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق . الخ .  
وفي عهد أبي القاسم أحمد المستعلي بالله ٤٨٧ - ٤٩٥ هـ ( ١٠٩٤ - ١١٠١ م )



ضرب ربع دينار بمدينة عكا سنة ٤٨٨ هـ [ ١٩ م - ١,١٥ غرام ] عليه  
مأثورات تشبه الدينار السابق مع اختلاف الاسم والعيان (٨٤).

كما ظهر له ربع دينار آخر ضرب بمدينة عكا سنة ٤٩٣ هـ [ ١٥ م - ٠,٧٨ غرام ] (٨٥).

وفي عهد أبي علي المنصور الأمر بأحكام الله ٤٩٥ - ٥٢٤ هـ ( ١١٠١ - ١١٣٠ م ) وفي سنة ٥٠٣ هـ ضرب دينار بمدينة  
عسقلان جاء عليه : (٨٦).

الوجه :

في حلفتين : لا إله إلا الله محمد رسول الله على ولي الله ١  
محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق . . الخ ٢  
المركز/عال  
غايه

الظهر :

في حلفتين :

أبو على الأمر بأحكام الله أمير المؤمنين ١  
بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بعسقلان سنة ثلاثة وخمسمائة ٢  
المركز/الامام  
النصور .

وقد ضرب دينار آخر في نفس العام ( ٥٠٣ هـ ) [ ٢٢ م - ٤,٢٢ غرام ] (٨٧)



كما ظهر دينار آخر ضرب بفلسطين سنة ٥٠٩ هـ [ ٢١ م - ٤,٠٥ غرام ]  
يحمل نفس المآثورات التي على الدينار  
ضرب ٥٠٣ هـ السابق (٨٨) .

وقد جاء ذكر دينار آخر ضرب بمدينة أيله ( أم المرشش ) يرجع لسنة ٥١٤ هـ (٨٩) .

أما بالنسبة للدرهم الفاطمية فقد كانت بوجه عام أقل من الدينار في انتشارها والتي كانت قاصرة فقط على المدن والعواصم التجارية فقط .

أما الفلوس فمما لا شك فيه أنها كانت موجودة كعامل مساعد لمرونة الصفقات التجارية والتداول النقدي في الأسواق ، إلا أنها نادرة الوجود حتى ان المتحف المصري ( متحف الفن الإسلامي ) بالقاهرة لا يوجد فيه من الفلوس الفاطمية هذه شيء مذكور (٩٠) .

وقد قام الفاطميون بضرب نقود تذكارية أسوة بما ضربه العباسيون من قبل ، يوزعونها في الأعياد والمناسبات السعيدة وحباً في كسب مودة الشعب خاصة في الاحتفالات بغرة أول العام الهجري حيث تضرب في العشر الأخير من ذي الحجة وفي خميس العهد ( خميس العدس ) فيضربون نقوداً ذهبية خفيفة الوزن صغيرة الحجم تسمى « خرايب » تزن ( ١٩٤ و . غرام ) .

فقد ذكر المقرئزي أنه في عام ٥١٧ هـ كان يضرب برسم خميس العدس « كما يسميه نصارى مصر » من الخرايب الذهب خمسمائة دينار عن عشرين ألف خروبه يقوم مشرفو دور الضرب باستلامها ، وقد شاركت مدينة عسقلان الفلسطينية بضرب هذا النوع من النقود حيث أفاد المقرئزي بست مدن كانت تضربها هي - القاهرة - مصر - قوص - عسقلان - صور والاسكندرية .

ولقد تعرض الفاطميون إبان تواجدهم في فلسطين إلى غزو السلاجقة بقيادة مليكهم آلب أرسلان محمد بن داود والذي استولى بدوره على العاصمة الفلسطينية آنذاك « الرملة » ثم القدس في عهد المستنصر بالله كما استولى على جميع الأراضي الجنوبية من البلاد باستثناء عسقلان وغزة ليعيد الخطبة لبني العباس ثم خلفه بعد وفاته ملكشاه بن آلب أرسلان والذي سيطر على الشام سنة ٤٦٥ هـ وحاول فتح مصر سنة ٤٦٩ هـ إلا أنه ارتد خائبا مهزوماً مما شجع أهل فلسطين والشام لاعتنام هذه الفرصة والعصيان عليه مؤيدين الخليفة العلوي صاحب مصر ، ففتك بهم وأخذ في تدمير وتخريب القدس والرملة وغزة وعاث فيهم فساداً .

وفي فترة حكمهم الوجيزة قاموا بضرب نقود في مدن القدس وعكا .

إلا أن الفاطميين لم يتركوهم وشأنهم بل جهزوا عليهم حملة سنة ٤٨٢ هـ استولوا فيها على مدن الساحل وهي عكا وصور وصيدا ، لتبقى الحرب فيما بينهم سجلاً تستنزف قواهم حتى داهمهم الصليبيون .

لكننا نجد طيلة الحقبة الفاطمية أن نقودهم المضروبة في المدن الفلسطينية أوضحت مدى سيطرتهم على الأوضاع داخل البلاد بالرغم مما تعرضوا له من هجمات من قبل القرامطة والسكان المحليين والسلاجقة ووقوع بعض مدن السك القديمة تحت سيطرتهم مثل الرملة والقدس وعكا ، مما دفع الفاطميين للتحويل فوراً إلى دور ضرب بديلة فجعلوا عكا تقوم مقام طبرية والرملة ، كما قامت مدينة عسقلان مقام عكا وهكذا بالتناوب طيلة فترات الاضطراب . (٩٢)



## هوامش الفصل الثالث عشر

- (٦٠) عارف العارف / تاريخ غزة - القدس - ١٩٤٣ ص ١٢٥ .
- (٦١) د . عبد الرحمن فهمي - النقود العربية . . المرجع السابق ص ٥٨ - ٥٩ .
- (٦٢) د . عبد الرحمن فهمي - النقود العربية - المرجع السابق ص ٥٩ .
- (٦٣) G. C. Miles, Fatimid coins, New York, 1951, P 8 No: 28.
- (٦٤) G. C. Miles, Fatimid coins, ibid. P 12 No 68.
- (٦٥) S. Lane Poole, Cataluge, ibid, P 337.
- (٦٦) S. Lane Poole, A history of Egypt in the Middle Ages, ibid, P 106, Fig 21.
- (٦٧) عارف العارف - تاريخ غزة - المرجع السابق ص ١٢٥ - ١٢٦ .
- (٦٨) سكة فلسطين الإسلامية - الفجر الأدنى - المرجع السابق ص ٣٩ .
- (٦٩) د . عبد الفتاح حسن عليية - النقود والموازين والمقاييس في سنجق الحسا في العهد العثماني - دار المريخ - الرياض ١٩٨٤ ص ١٥ ( بحث مقرر للمؤتمر العالمي الاول للجنة العربية للدراسات العثمانية ) .
- (٧٠) Lane Poole, Cataluge ibid, P 159., No
- (٧١) G. C. Miles, Fatimid Coins, ibid, PP 12-14 P1 ate 1, No: 79.
- (٧٢) Mihael Broome, Islamic Coins, Sea by, London, 1989, P 52 FB 81.
- (٧٣) G. C. Miles, Fatimid Coins, ibid, P 16 No: 134.
- (٧٤) S. Lane Poole, Cataluge, ibid, P 164.
- (٧٥) S. Lane Poole Cataluge, P 174.
- (٧٦) S. Lane Poole, Cataloug, P 176.
- (٧٧) G. C. Miles, Fatimid Coins, ibid, P 32, NO: 300.
- (٧٨) S. Lane Poole, Cataluge, P 179.
- (٧٩) G. C. Miles, Fatimid Coins, ibid, P 32, No 301.
- (٨٠) G. C. Miles, Fatimid, ibid, P 32, No 714.
- (٨١) M. Broome, Islamic Coins, ipid, P 53, Fig. 84.
- (٨٢) G. C. Miles, Fatimid Coins, ibid, P 32, NO 311.
- (٨٣) S. Lane Poole, Cataluge, P. 182.
- (٨٤) G. C. Miles, Fatimid Coins, ibid, P. 40, No: 398.
- (٨٥) G. C. Miles, Fatimid Coins, ibid, P. 40, No 399.
- (٨٦) S. Lane Poole, Cataluge, ibid, P 189.
- (٨٧) G. C. Miles, Fatimid Coins, ibid, P 42, No: 439.
- (٨٨) G. C. Miles, Fatimid Coins, P. 42, No: 443.
- (٨٩) G. C. Miles, Fatimid Coins, P 50.
- (٩٠) د . عبد الرحمن فهمي - النقود العربية - المرجع السابق .
- (٩١) المقرئ - كتاب المواظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار - المجلد الاول - دار صادر - بيروت - نسخة مصورة - لا تاريخ ص ٤٥٠ .
- (٩٢) سكة فلسطين الإسلامية - الفجر الإسلامي - المرجع السابق ص ٣٩ .





## الفصل الرابع عشر

---

مدن السك الفلسطينية أيام الصليبيين





## مدن السك الفلسطينية أيام الصليبيين

وصلت الحملة الصليبية للساحل الفلسطيني مغلفة بمسوح الدين في مايو سنة ١٠٩٩م مقتحمة مدينة قيسارية ومن بعدها اتجهت لمدينة الرملة ومنها للقدس التي حاصروها ابتداء من ٧ يونيو حتى ١٥ يولييه ١٠٩٩م ليدخلوها مقتربين مجزرة رهيبه بسكانها المسلمين والمسيحيين على حد سواء حتى بلغ من جزروهم جزراً من أبناء المدينة ما بين ٥٠ ألفاً و٧٠ ألف قتيل<sup>(٩٣)</sup>.

ثم واصلوا زحفهم على بقية المدن الساحلية الفلسطينية في الشمال والجنوب حتى الداروم «دير البلح».

وبعد ما قسّم الصليبيون بلاد الشام إلى أربع إمارات صليبية هي إمارة الرها – وأنطاكية – طرابلس – وإمارة ومملكة القدس التي تبعتها جميع الأراضي الفلسطينية.

وباستيلائهم على جميع المدن الساحلية المطلة على البحر المتوسط بدأوا بحركة تجارية نشطة مع دول الغزاة في جنوب أوروبا ، وذلك تلبية لاحتياجات الجنود والفرسان المتنقلين والمقيمين وكذا التجار مما فتح أسواقاً أوربية جديدة تستقبل منتجات فلسطين الزراعية والصناعية وبالعكس.

ولكى تفي بسرعة التبادل وتنشيطها لم يكتفوا بضرب النقود فقط بل ظهرت الحوالات المالية ، وأقيمت فروع لشركات الصيارفة في المدن الفلسطينية لتلك المتواجدة في جنوة وبيزا ، كما استخدمت الصكوك المالية من قبل فرسان الداوية<sup>(٩٤)</sup>.

كما ابتكروا طريقة الأوراق المالية الخاصة بتسجيل ما للعميل من المصارف Credit Notes<sup>(٩٥)</sup>.

تبع ذلك ولأول مرة في تاريخ المنطقة بل والعالم وجود وظيفة «القنصل» كوظيفة تجارية بل وسياسية فجاء من جنوة أول قنصل ليأخذ مكانه بمدينة عكا الميناء الفلسطيني في الشمال سنة ١١٨٠م ليلحقه بعد ذلك قناصل عديدون في مصر<sup>(٩٦)</sup>.

وبالنسبة لضرب النقود الصليبية فقد سكوا الدينار والدراهم ، فضرها اللاتين من البنادقة في فلسطين بكتابات عربية أطلق عليها العملة البيزنطية العربية "Byzantini Saracenati" كما قدم نقوداً ضربت للتعامل بها في البلاد الإسلامية حملت نقوشاً عربية مقرونة بتاريخ هجرى على الرغم من استياء واعتراض البابا أينوست الرابع على ضررها بمأثورات إسلامية<sup>(٩٧)</sup>.

وقد ضرب بلدوين الثاني ١١٥٢ – ١١٨٧م دنانير ذهبية بمدينة القدس عليها صليب في الوجه وقلعة على ظهر النقد بكتابات لاتينية تحمل اسم القدس<sup>(٩٨)</sup>.

وهناك دراهم ظهر على وجهها : في المركز صليب داخل دائرة .  
وفي الهامش / اسم الملك باللاتينية

الظهر :

في المركز : صورة كنيسة القيامة وفي الهامش / اسم القدس بالأحرف  
اللاتينية<sup>(٩٩)</sup>.

ثم قام الصليبيون بتزييف النقود العربية فقلدوا الدنانير والدراهم الأيوبية والفاطمية\* خاصة تلك المضروبة بدمشق ومؤرخة بسنة ٦٤١هـ وتحمل اسم الخليفة العباسي المستنصر بالله بألقابه أبو جعفر المنصور أمير المؤمنين مع أنه قد مات في سنة ٦٤٠هـ .

وفي سنة ٦٤٤هـ قلدوا دراهم الصالح اسماعيل حيث كتب عليها ضرب دمشق سنة ٦٤٤هـ وتحمل ألقاب المستنصر مع أنه مات قبل ذلك بأربع سنين ويعتقد أن هذه الدراهم قد ضربت بمدينة عكا<sup>(١٠١)</sup> وأصدروا نقوداً زائفة باسم الخليفة الأمر على مدار ثلاث سنوات بعضها يوجد ضمن مجموعة دار الكتب المصرية<sup>(١٠٢)</sup> .



درهم مزيف للصالح اسماعيل  
ضرب بمدينة عكا ( القرن ١٣ )

ولكن بدراسة هذه النقود المزيفة بامعان يستطيع المرء اكتشاف زيفها من خلال عدة ملاحظات أهمها الخط الرديء الذي يصحب قراءته بالإضافة لتأريخ بعضها بالتأريخ الميلادي دون الهجري وكذلك وضع الصليب مدسوساً بين الكتابة ، وأخيراً تدنى عيارها بين الذهب والفضة .

والأخطاء التي ترتكب في تأريخ الأحداث كما رأينا من قبل .

وبمدينة عكا سك الصليبيون دنانير نقش عليها بالعربية عبارات مسيحية على هيئة حلقات على النمط الفاطمي جاء على بعضها<sup>(١٠٣)</sup> .

الوجه :

في المركز : إله

واحد

على الهامش الأول : الأب والإبن + والروح القدس .

الهامش الثاني : ضرب بعكا سنة ألف ومائتين واحد وخمسين تجسد ربنا المسيح .

الظهر :

داخل دائرة : نفتخر بصليب ربنا يسوع المسيح الذي به سلامتنا وبه قيامتنا وبه تخلصنا وعفيننا .

كما جاء مثل هذا الدينار الذي ضرب أيضاً سنة ١٢٥٠ م بمدينة عكا ذكره<sup>(١٠٤)</sup> في كتاب الدكتور العش .

كما ضرب دينار آخر سنة ٦٤٢هـ ( ١٢٤٥ م ) بمدينة عكا جاء عليه .

الوجه :

وفي المركز/إله

واحد

الهامش/مقسم بواسطة صليب

الظهر :

في المركز/صليب

الهامش/ضرب بعكا سنة ألف ومائتين وخمس<sup>(١٠٦)</sup> .

ومعظم هذه النقود كانت قد ضربت بأمر من القديس لويس سنة ١٢٥٠ ميلادية وما بعدها تقليداً للنقود الأيوبية وقد تميزت في معظمها بعبارة التثليث ( الأب والإبن والروح القدس ) وشارة المسيحية على الظهر محاطة بعبارة « الله واحد هو الإيمان واحد والمعمودية واحدة » .

\* انظر مجموعة النقود المزورة في كتاب : بول - كتالوج النقود العربية ص ٢٠٠ .

وقد ضربت من الذهب والفضة ، ويوجد بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة نماذج منها .

كما ظهرت على الدراهم الفضية بعض الماثورات ضمن مربع (١٠٧) :

الوجه : الأب والابن

والروح القدس

إله واحد

الهامش/ لله المجد إلى أبد الأبدين آمين

الظهر :

صليب ضمن دائرة حولها كتابة مربعة

في ثلاثة أسطر :

الله واحد هو

الايمان واحد

المعمودية واحدة



حتى إذا ما اندحر الصليبيون من البلاد تركوها وقد أصاب اقتصادها من زراعة وصناعة الدمار فارتفعت الأسعار إلى ستة أضعاف ما كانت عليه من قبل (١٠٨) .

#### هوامش الفصل الرابع عشر

- (٩٣) د . أحمد بيلي - حياة صلاح الدين الأيوبي - القاهرة - ١٩٢ - ص ١٥٣ .
- (٩٤) د . فيليب حقي - تاريخ العرب - المطول - الجزء الثالث - دار الكشاف - بيروت ١٩٥١ ص ٧٩١ .
- (٩٥) د . عبد الرحمن فهمي - النقود العربية - المرجع السابق ص ٨٣ .
- (٩٦) د . فيليب حقي - تاريخ العرب - المرجع السابق ص ٧٩١ .
- (٩٧) د . عبد الرحمن فهمي - المرجع السابق ص ٧٩ .
- (٩٨) Ancient offerings, Frank. L. Kouacs, 1977, P 7 No 230.
- (٩٩) الموسوعة الفلسطينية/ج ٤ المرجع السابق ص ٤٩٨ - ٤٩٩ .
- (١٠٠) B. M. P. Coins, ibid, P 139, No 6162.
- (١٠١) د . عبد الرحمن فهمي - النقود العربية .
- (١٠٢) B. M. P., Coins, ibid, P 267, No: 1878.
- (١٠٣) الموسوعة الفلسطينية/ج ٤ ص ٤٩٨ - ٤٩٩ .
- (١٠٤) د . العث - النقود العربية - المرجع السابق ص ٤١ .
- (١٠٥) B. M. P. Coins, ibid, P 139, No 617.
- (١٠٦) S. Lane Poole, Catalouge, ibid, P 351.
- (١٠٧) د . عبد الرحمن فهمي/ النقود العربية - المرجع السابق نقد رقم ٢٥ .
- (١٠٨) د . البرغوثي - تاريخ فلسطين - القدس - المرجع السابق ص ٢٠٩ .





## الفصل الخامس عشر

---

النقود العربية الأيوبية المتداولة في فلسطين  
٥٩٠ - ٦٤٨ هـ (١١٩٣ - ١٢٥٠ م)



## النقود العربية الأيوبية المتداولة

في فلسطين ٥٩٠ - ٦٤٨ هـ

١١٩٣ - ١٢٥٠ م

اتخذت المقاومة العربية الإسلامية الأيوبية أسلوب الكر والفر طيلة السيطرة الصليبية على فلسطين ، ينقضون عليهم من جميع الاتجاهات جنوباً عند غزة وعسقلان كمدن حدودية ، وتارة من الشمال عند منطقة جسر بنات يعقوب ومدينة طبرية ، وأحياناً من الشرق في اتجاه مدينة الكرك ؛ مما كان يثقل كاهل الملوك مادياً ويكلف الخزينة الأيوبية أموالاً طائلة ، هذا بالإضافة للحروب الأهلية التي كانت تستمر أحياناً بين الأيوبيين أنفسهم .

هذه الحروب لم تتح للأيوبيين حتى بعد العديد من انتصاراتهم الحاسمة في حطين سنة ١١٨٧ م والقدس والرملة فيما بعد من سك نقودهم في فلسطين . خاصة وأن الصليبيين لم يعينهم تقدم البلاد اقتصادياً فأهملوا الزراعة ، وعملوا على تهريب الذهب من البلاد إلى أوروبا ومدنها مثل مرسيليا وبيروشلونة والبندقية فتدهورت كميته المتواجدة في الأسواق العربية وخاصة السوق الفلسطينية .

كما أن ظروف الحرب المستمرة والحياة القلقة التي أوجدتها السيطرة الصليبية ومقاومتها لمدة تقل قليلاً عن قرنين من الزمان ، دفعت السلاطين لاكتناز النقود الجيدة تحسباً للظروف الصعبة مع عدوهم واتقاء لشر الفتن التي كثيراً ما كانت تدب فيها بينهم . وهذه جميعاً عوامل حاسمة في إرهاب مالية الدولة ، حتى أن ميزانية الدولة الأيوبية كانت مقدرة بالنقود الذهبية في حين تسدد مصروفاتها بالدراهم الفضية دون سواها<sup>(١٠٩)</sup> .

وعندما اعتلى صلاح الدين الأيوبي عرش الحكم سنة ٥٦٤ هـ ( ١١٦٩ م ) ضرب له نقوداً في مصر في كل من القاهرة والاسكندرية أما في الشام فقد سك نقوداً في مدن دمشق وحلب وحماة . ضربها على النمط الفاطمي بحيث نقش على ظهر النقود اسم الخليفة العباسي بالإضافة لاسمه ومكان وزمان الضرب فضرب الدنانير عليها كتابة على هيئة حلقات ثلاث جاء عليها<sup>(١١٠)</sup> .

الوجه :



بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينر بالقاهرة سنة سبعين وخمسمائة ١  
لا إله إلا الله وحده لا شريك له أبو محمد ٢  
المستضي بأمر الله أمير المؤمنين ٣  
في المركز : الامام  
الحسن

الظهر :

محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ١  
ولو كره المشركون صلى الله عليه وعلى آله ٢  
الملك الناصر عال غايه ٣  
في المركز/يوسف  
بن أيوب



كما ضرب الدراهم الفضية ( الدراهم الناصرية ) والتي وصفت برداءتها وارتفاع نسبة النحاس المخلوط بها أى بالفضة والتي قدرت بالضعف ، من هنا كانت قيمتها الاسمية القانونية تتفوق على قيمتها المعدنية حتى أطلق عليها الناس « الزيوف » مما كان له المردود الاقصادى السيئ على الناس .



وجه درهم (١١٢)

فقد ظهر على وجه الدراهم وعلى هيئة مربع  
فى ثلاث سطور :

الإمام النا  
صر لدين  
الله  
أمير المؤمنين



درهم ضرب بدمشق ٥٧٦ هـ (١١٣)

وعلى الهامش وفوق كل ضلع من المربع  
لا إله الا الله / محمد رسول الله  
والظهر :

اسم الملك على هيئة مربع فى ثلاثة أسطر

الملك النا

صر صلاح الدين

يوسف بن أيوب

وعلى الهامش / ضرب دمشق سنة ٥٧٦ هجرية .

وهناك درهم آخر لصلاح الدين الأيوبي يحمل زخارف مميزة كتب نقوشه داخل نجمة سداسية مزخرفة جاء عليه (١١٤) :-

الوجه :

الامام

الناصر لدين

الله أمير المؤمنين

الهامش وفوق كل ضلع من أضلاع النجمة :

ضرب / لا إله / رسول / الله ...

الظهر :

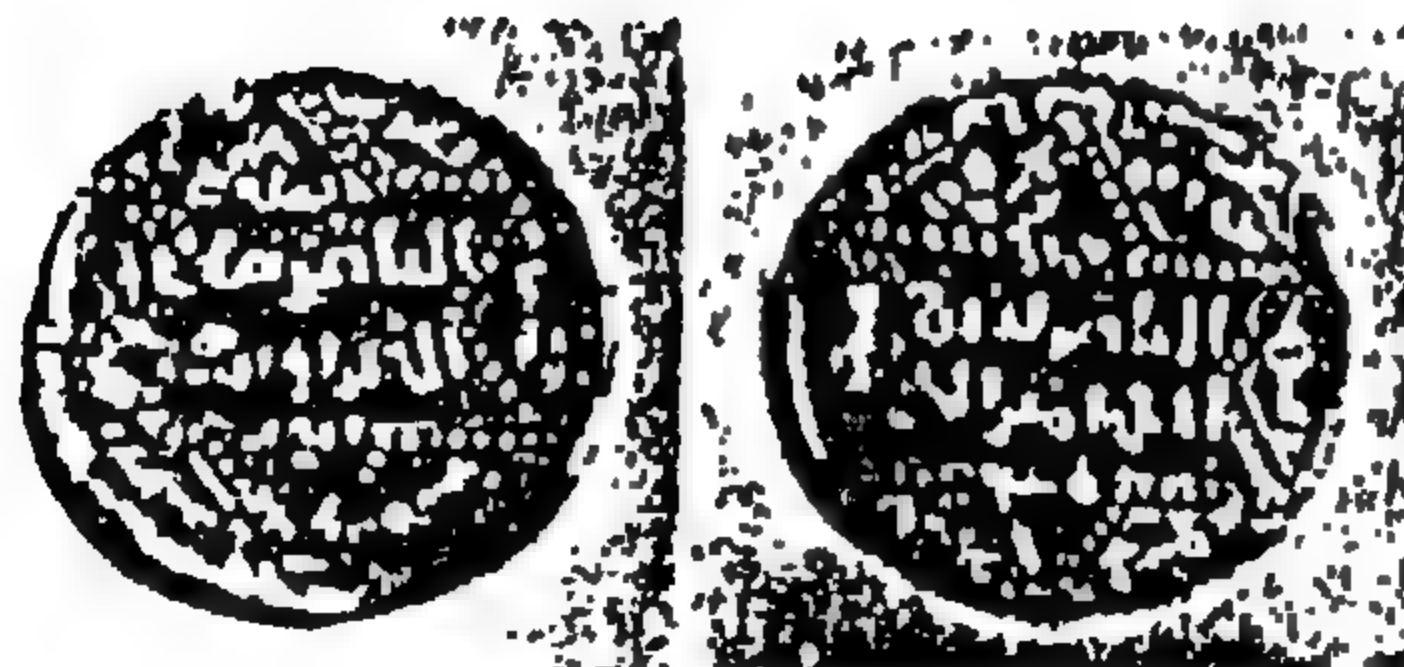
الملك

الناصر صلاح

الدين يوسف ...

أيوب

الهامش / م ... / ضرب / ... / .



أما بالنسبة لفلوس صلاح الدين فلم يظهر عليها اسم الخليفة بل ذكر اسم الملك الأيوبي فقط (١١٥).

الوجه :

داخل دائرة : الملك

الناصر

الهامش / صلاح الدنيا والدين سلطان المسلمين

الظهر :

داخل دائرة : يوسف

بن أيوب

الهامش / ... ضرب بدمشق ....



وبما هو لافت للانتباه العثور على قطعة نقدية نحاسية على شاطئ مدينة دير البلح (١١٦) تحمل مآثرات تناقض ما ألفناه من عدم وجود صور للملوك العرب المسلمين يبدو أنها ترجع لعهد صلاح الدين الأيوبي فقد ظهر عليها :

الوجه :

وجه صلاح الدين يوسف بن أيوب بلحيته وشاربه وعل رأسه غطاء أشبه بطاقة مرتفعة . وأمامه وجه رجل ربما هو ريتشارد قلب الأسد وعل رأسه أكليل من الغار يذكرنا بأكاليل الملوك الرومانيين واليونان ووجهه حليق .

الظهر :

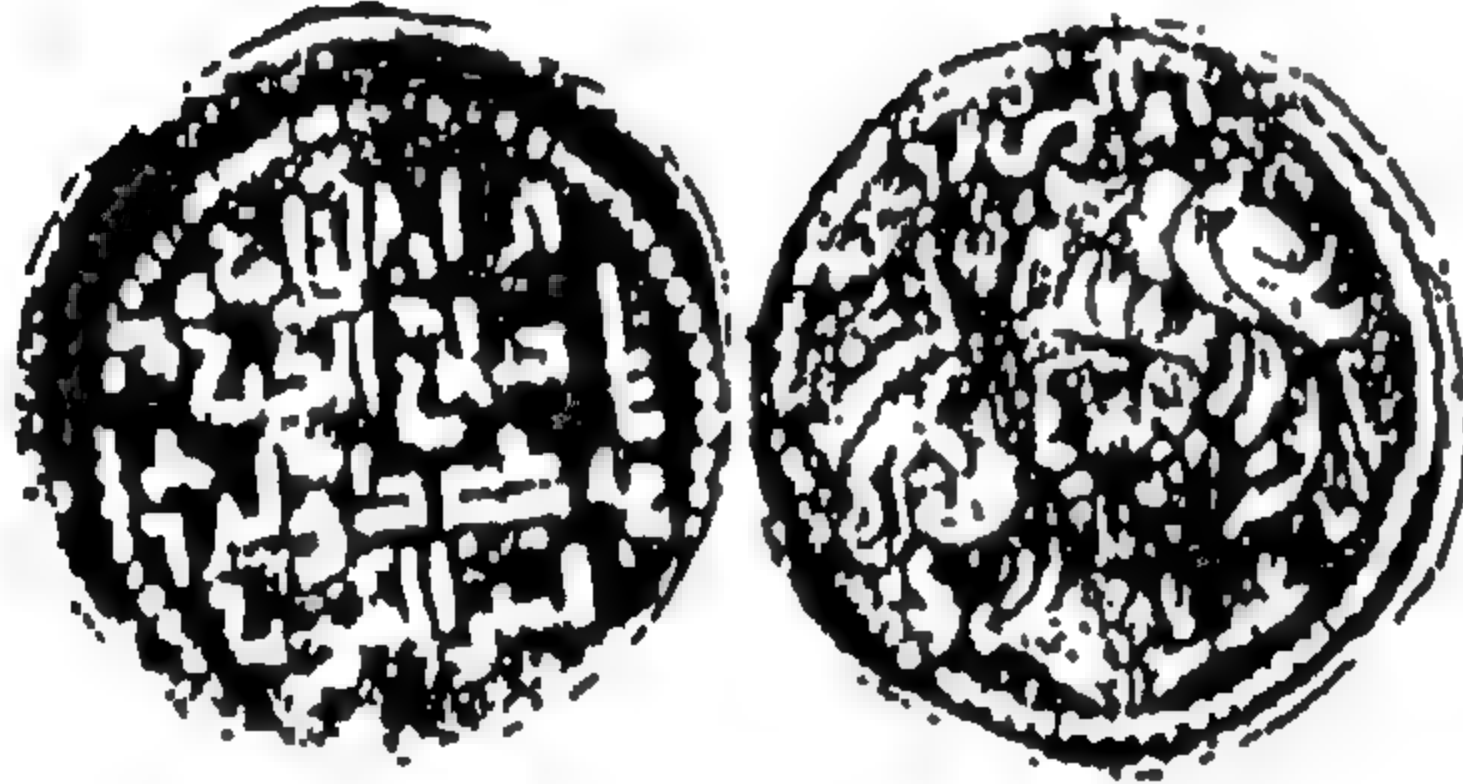
ظهرت عليه كتابة بالخط الكوفي الجميل داخل دائرة منقطة

الملك الناصر

صلاح الدين

دولة ....

أمير المؤمنين



ولا يوجد مكان ولا تاريخ الضرب ويبدو لنا أن هذه القطعة النقدية ربما ضربت تذكراً لصلح الرملة بفلسطين بين صلاح الدين والصليبيين .

وفي عهد العزيز عماد الدين عثمان « ٥٨٩ هـ » ضرب هذا الفلس (١١٧) :

الوجه :

داخل دائرة عثمان

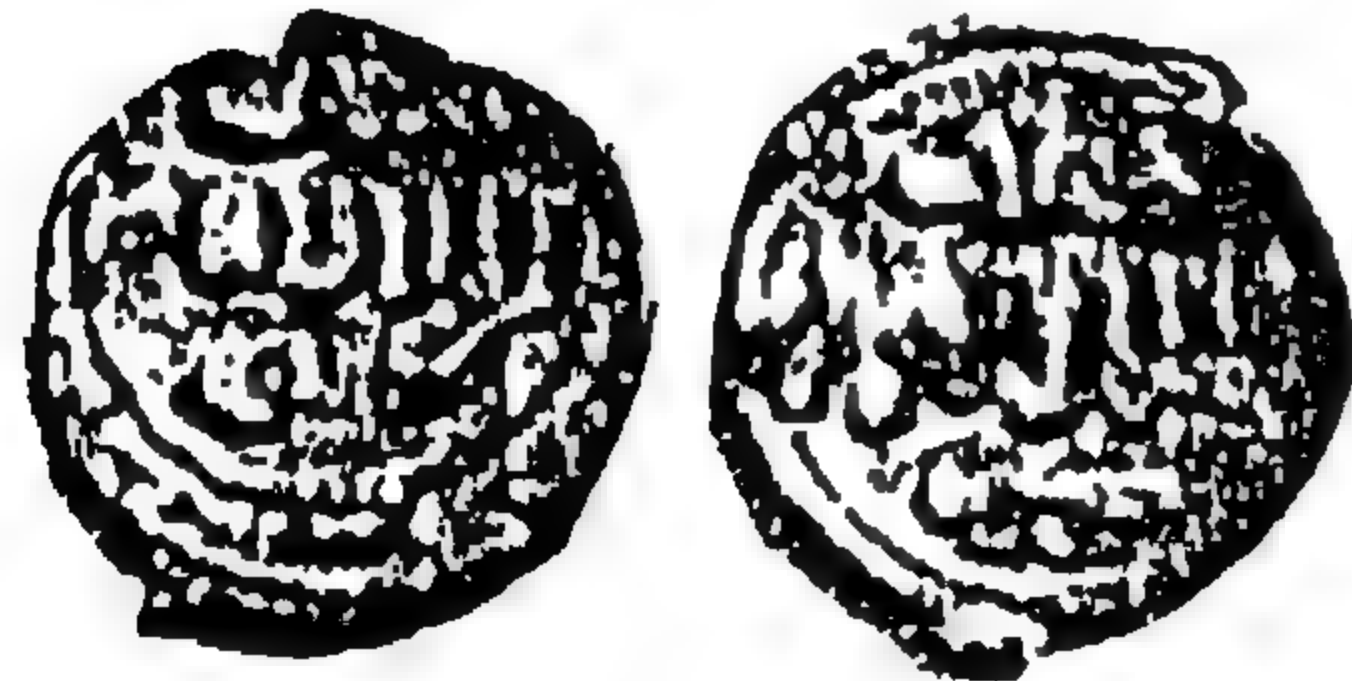
الملك العزيز

الظهر :

داخل دائرة : سيف

الملك الناصر

أيو

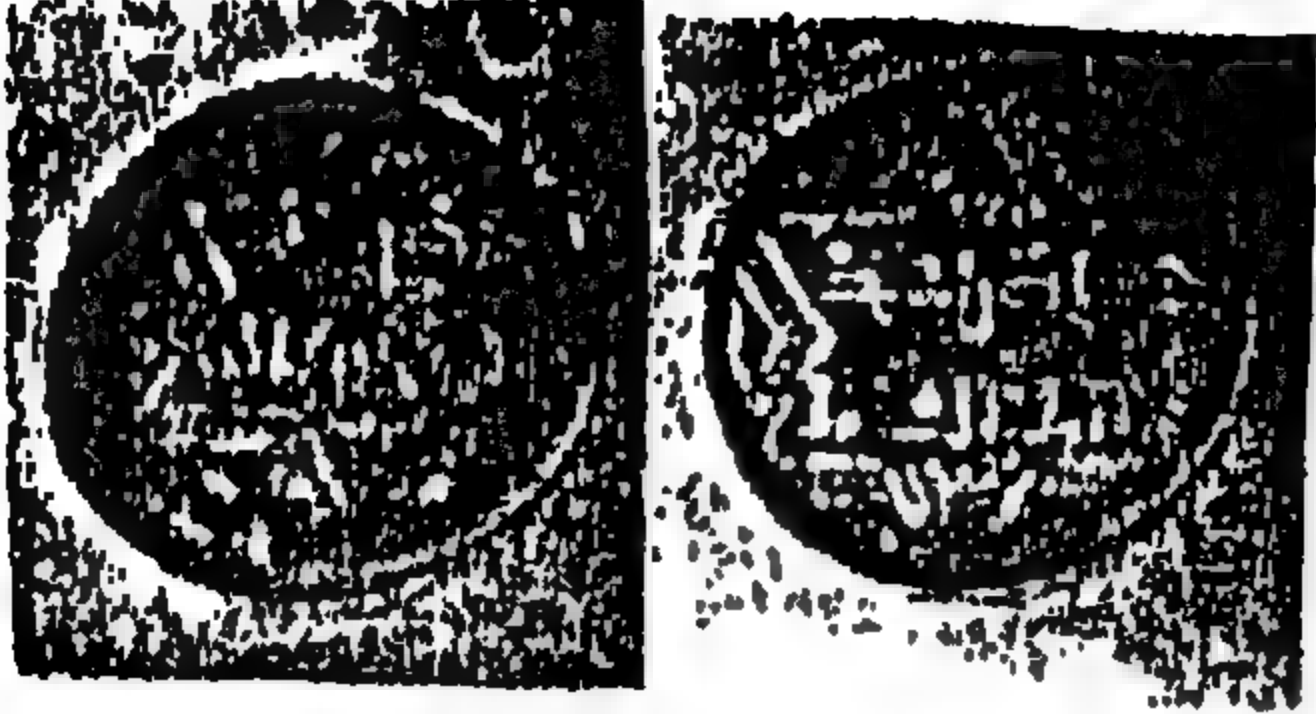


وهناك درهم نقشت عباراته داخل نجمة سداسية مزخرفة يرجع للظاهر غازي « ٥٨٢ - ٦١٣ هـ » (١١٨) .

جاء عليه :

الوجه :

الإمام  
الناصر أحمد  
الملك العادل  
أبو بكر .



الهامش ... غير واضح ...

الظهر :

الملك  
الظاهر غازي  
بن يوسف بن  
أيوب

الهامش ... غير واضح ويعتقد أنه ضرب جلب مع بداية القرن السابع الهجري .

وفي عهد الملك العادل سيف الدين أبو بكر ضربت الدينار والدراهم والفيلوس فقد ضرب دينار سنة ٥٩٦هـ (١١٩٩م) جاء عليه (١١٩) .

الوجه :

داخل دائرة : الإمام أحمد  
أبو العباس  
الناصر لدين الله  
أمير المؤمنين



الهامش / بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار  
بالاسكندرية سنة ست وتسعين وخمس مائة .

الظهر :

داخل دائرة :

عال  
الملك العادل  
أبو بكر محمد بن أيوب  
ولي عهده الملك  
الكامل محمد  
غايه



الهامش / محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله .

وضرب دراهم فضية مزخرفة بأسلوب متميز حاد على ظهرها (١٢٠) :

سيف  
الملك العادل  
أبو بكر بن أيوب  
الدين

الهامش / ضرب / دمشق / سنة / ثلث عشر وستماية

وينفس النمط ضربت دراهم للملك العادل جاء عليها (١٢١) .



الوجه :

المو  
الامام الناصر  
لدين الله أمير  
المؤمنين

الظهر :

الدين  
الملك العادل  
أبو بكر أيوب  
سيف



كما ضرب دراهم فضية ظهرت مآثوراتها داخل مربع جاء عليها (١٢٢) :

الوجه : الامام

المستنصر

بالله أبو جعفر

المنصور بن . . .

الهامش / . . . غير واضح .

الظهر :

الملك العادل

سيف الدين

أبو بكر بن محمد

الهامش / . . . غير واضح .

وهناك درهم ضربت نقوشه داخل مربع جاء عليه (١٢٣) .

الوجه :

الامام المعتز

بالله أبو جعفر

المنصور بن أبي . .

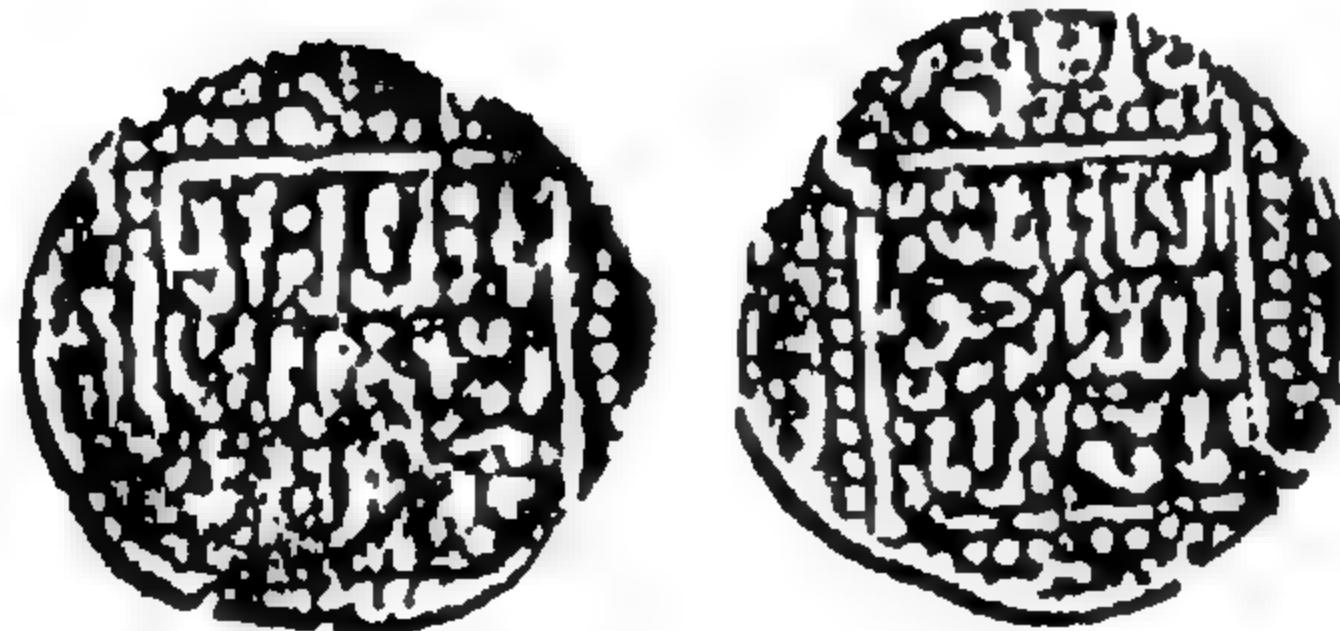
الهامش / . . . غير واضح .

الظهر :

الملك العادل

سيف الدين

أبو بكر بن محمد .



كما ضرب فلوسا ضرب عليها اسمه دون الخليفة داخل دائرة ذات زوايا (١٢٤)

عديدة جاء عليها :

الوجه :

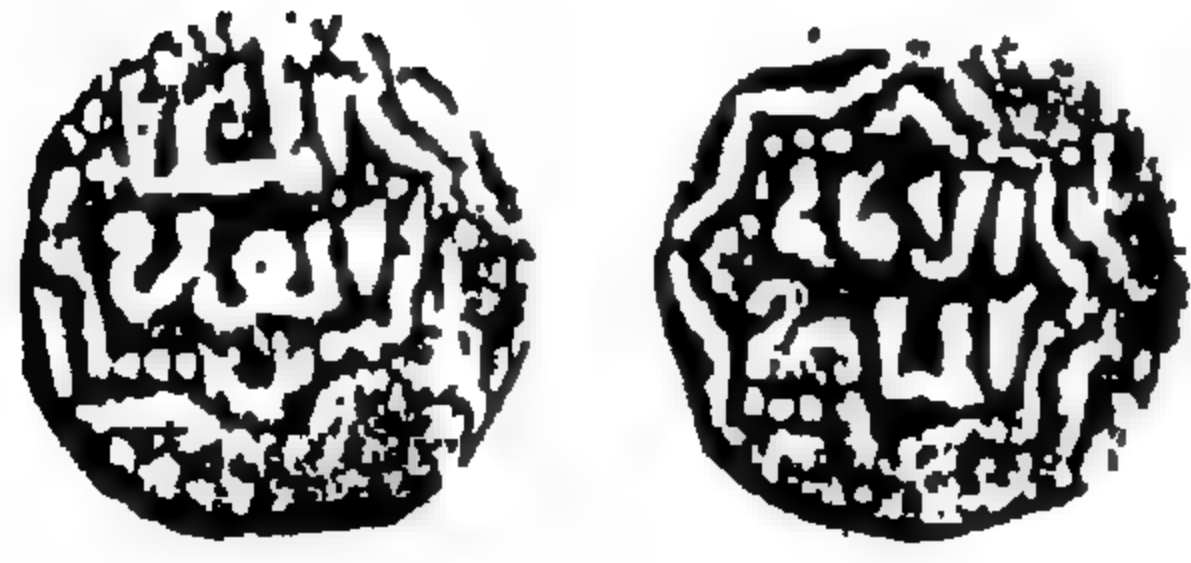
الامام

الناصر

الظهر :

الملك

العادل





وهناك فلس أيوبى متميز بزخارفه النادرة ظهر عليه (١٢٥) :

الوجه :

أبو بكر بن أيوب

الظهر :

فراغ في معظم أطرافه .

وظهر على جزء من الاطار : ثمان وسبعين .



وفي عهد الملك الكامل محمد بن العادل الذى اعتلى العرش سنة ٦١٥ هـ ١٢١٨ م قام بتعزيز مكانته الأسرية بتوحيد أواصرها ، فتمكن بذلك من الإطمئنان على وضعه الداخلى ، ثم اتجه اقتصادياً فأبطل الدراهم الناصرية سنة ٦٢٢ هـ ، وقام بضرب دراهم جعل الفضة تمثل ٢/٣ وزنها وخلط الثلث الآخر نحاساً (١٢٦) .

وقد انتشرت هذه الدراهم فى فلسطين كجزء من الدولة العربية الإسلامية ، وكذا الدنانير والفلوس طيلة التواجد الأيوبى وحتى العصر المملوكى .

ومما مهد السبيل لانتشارها وشيوع استعمالها ، أنه أى الملك الكامل أمر الناس بالتوجه للصيارفة وتبديل ما لديهم من دراهم ناصرية على حساب كل رطل منها بدرهمين ونصف كاملية [ الدرهم الكامل ٣,٣٩ غرام ] أى ما يعادل ١٨ خرويه [ الخرويه ١,٩٤ غرام ]

وقد تميزت دنانير الملك الكامل بأنها ضربت على النمط الفاطمى فتركزت الكتابة فى وسط دائرة فى المركز أحاطتها شهادة التوحيد على الهامش على الوجه التالى (١٢٧) .

الوجه :

داخل دائرة : الإمام

المنصور أبو

جعفر المستنصر

بالله أمير المؤمنين

الهامش / بسم الله الرحمن الرحيم ضرب

هذا الدينار بالإسكندرية سنة اثنين

وعشرين ومستمائة .



الظهر :

داخل دائرة : الملك الكامل

أبو المعالى محمد

ابن أبى بكر بن أيوب

الهامش / لا إله إلا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله .

وقد ضرب دراهم ظهرت على نمطين أحدهما كانت المآثورات داخل دائرة تشبه مآثورات الدينار السابق وآخر كان داخل مربع ، فقد ظهر على أحد الدراهم مايل :

الوجه :

داخل دائرة : المؤ

الملك الكامل

أبو المعالي محمد

بن أبي بكر



الهامش/ لا إله إلا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله .

وهناك درهم للملك ظهرت مآثوراته داخل مربع (١٢٨) .

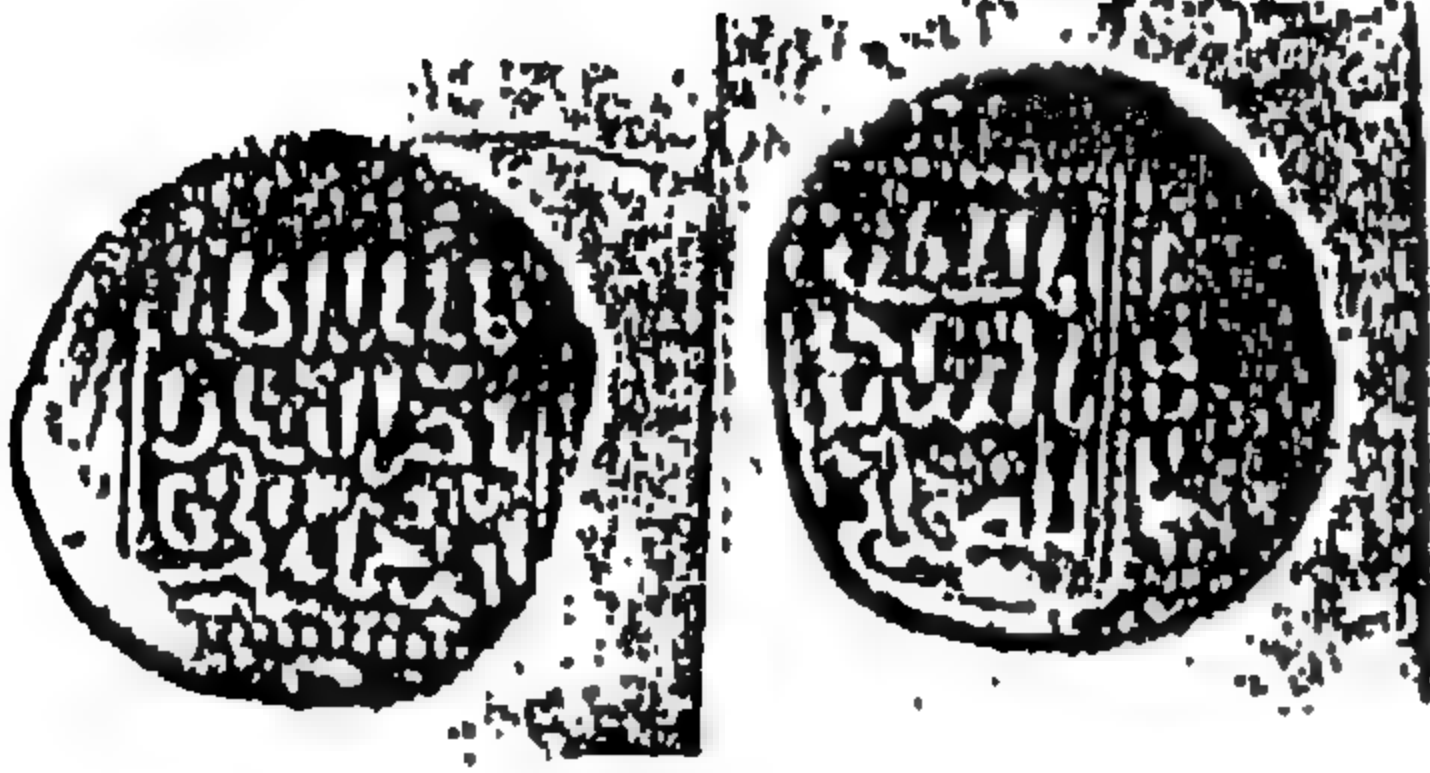
الوجه :

داخل مربع تحيطه نقط : الإمام

المستنصر

بالله أبو جعفر

المنصور ابن ..



الهامش/ ... غير واضح .

الظهر :

داخل مربع : الملك الكامل

ناصر الدنيا وا

لدين محمد بن أبي بكر

الهامش : غير واضح .

كما ضرب فلوس نحاسية كتبت نقوشها على هيئة الدرهم السابق أى داخل مربع تحيطه نقط بارزة جاء عليه (١٢٩)

الوجه :

داخل مربع : الإمام

المستنصر

بالله أمير المؤمنين

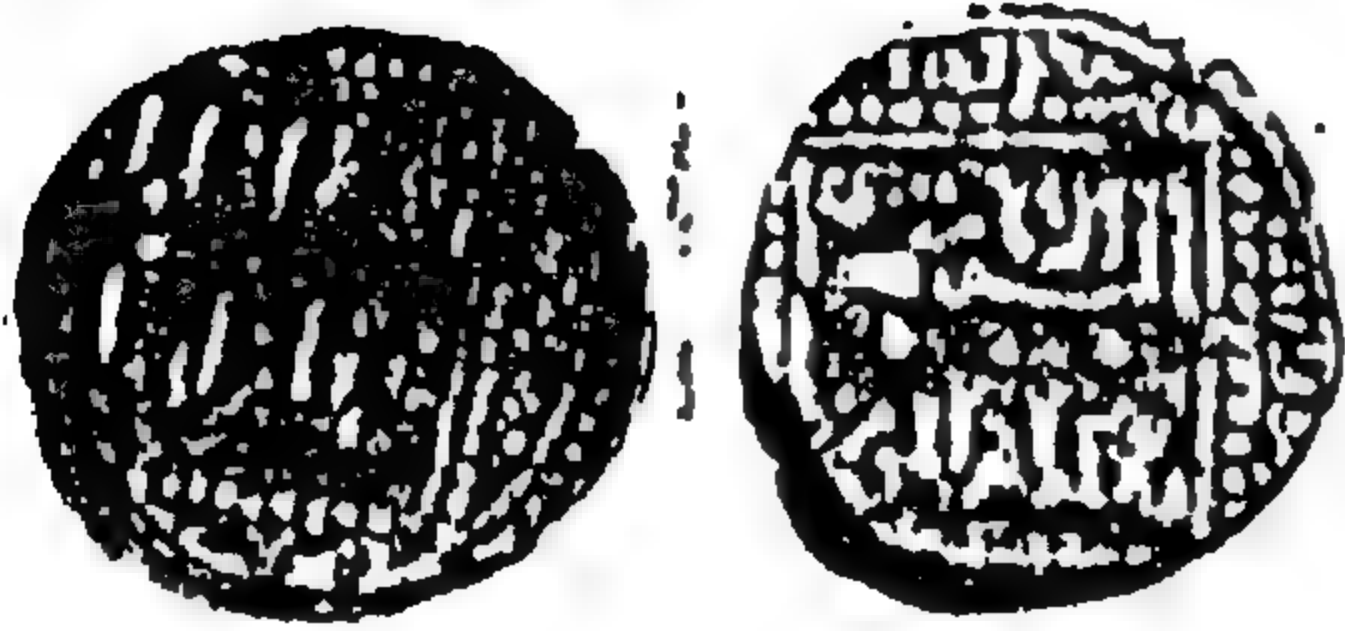
على الهامش/ لا إله إلا الله/ محمد/ رسول الله

الظهر :

داخل مربع : الملك الكامل

محمد بن أبي بكر

الهامش ..... وستمايه .....



وفي نهاية حكم الملك الكامل وكثرة ما انتاب العصر من حروب ، فقد حدثت أزمات اقتصادية سنة ٦٣٠ هـ أدت إلى انخفاض سعر الدينار من الدراهم الفضية وازدادت كمية الفلوس النحاسية على أثر ذلك زيادة كادت معه تكون العملة الرئيسية في الأسواق النقدية تضاءلت أمامها كميات الدراهم الفضية ، بل أصبحت الفلوس يطلق عليها « الدراهم الفلوس » أى فلوس الملك الكامل ، وعليه لم تعد الدراهم الفضية تسد حاجة التجار ، مما تسبب عنه دخول العملات الأجنبية للأسواق العربية والمصرية خاصة ، فأصبحت نقود البندقية المضروبة سنة ١٢٠٣ م وكذا نقود فلورنسا وغيرها من المدن الإيطالية لها رواج في الأسواق . مما أدى معه إلى اختفاء الفضة وتهريبها لأوروبا لكي تصهر وتسك من جديد وتعود للأسواق المصرية ، مما كان له الأثر على السوق الفلسطينية بحكم التبعية للأيوبيين .

واستمرت الخلافات بعد ذلك بين الملك الصالح نجم الدين وعمه الصالح نجم الدين وعمه الصالح اسماعيل حيث حوصرت العديد من المدن الفلسطينية الشمالية ( صدد - طبرية ) مما أثر على اقتصاد البلاد ، وقد ضرب الملك الصالح نقوداً في القاهرة في الفترة الواقعة ما بين ٦٣٧ - ٦٤٦ هـ ( ١٢٤٠ - ١٢٤٨ م ) كما ضرب نقوداً في دمشق في الفترة الواقعة ما بين ٦٤٤ - ٦٤٥ هـ .

وقد ضرب على نقوده في سنة ٦٤٧ م ( ١٢٤٩ م ) لقب مولى أو ناصر دمشق «الناصر دمشق» (١٣٠) .

دينار الملك الصالح أيوب  
ضرب بالقاهرة ٦٣٧ هـ



وقد ضرب الناصر «الثاني» يوسف بن محمد دراهم بدمشق ( ٦٣٤ - ٦٥٨ هـ ) جاءت مآثرها داخل مربع تشبه تلك التي ضربها الملك الكامل جاء عليها (١٣١) .

الوجه :

الامام

المستعصم

بالله أبو أحمد

أمير المؤمنين

الهامش / ... غير واضح ..

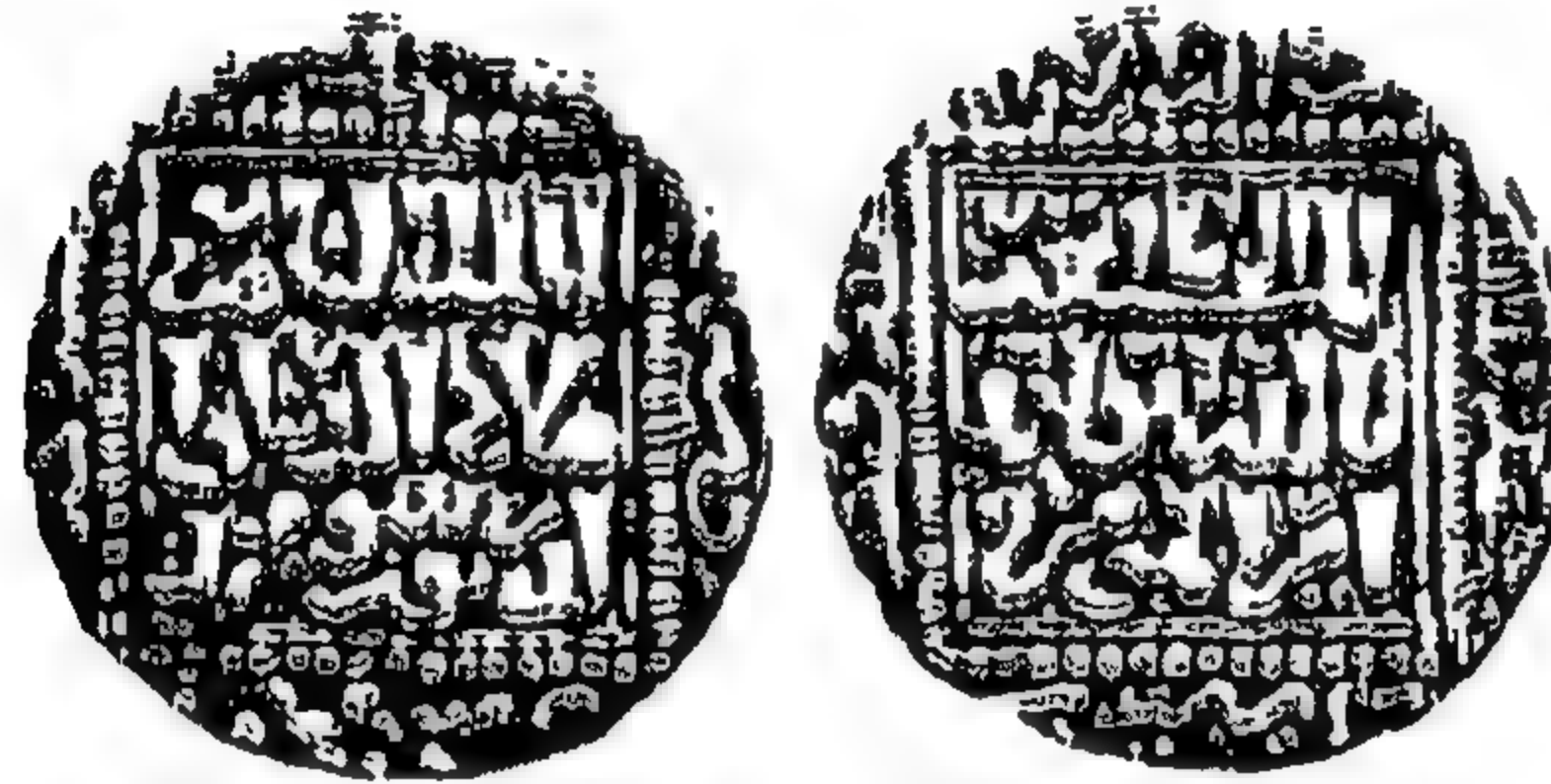
الظهر :

الملك الناصر

صلاح الدنيا وا

لدين يوسف بن محمد

الهامش / ... غير واضح ( ضرب بدمشق ٦٥١ هـ )



وهناك درهم آخر يحمل نفس المآثورات جاء عليه (١٣٢)

الوجه :

الامام

المستعصم

بالله أبو أحمد ..

أمير المؤمنين

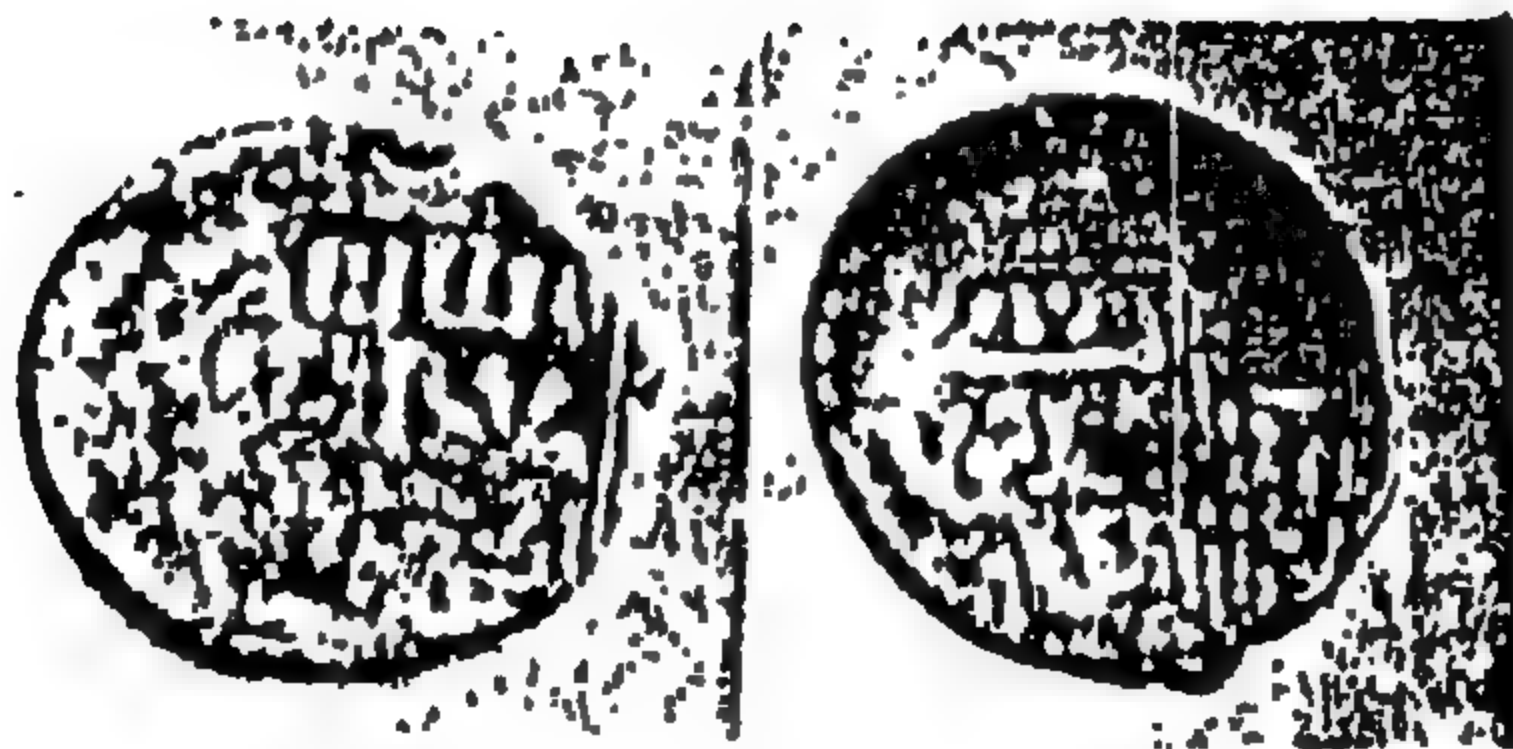
الظهر :

الملك الناصر

صلاح الدنيا وا

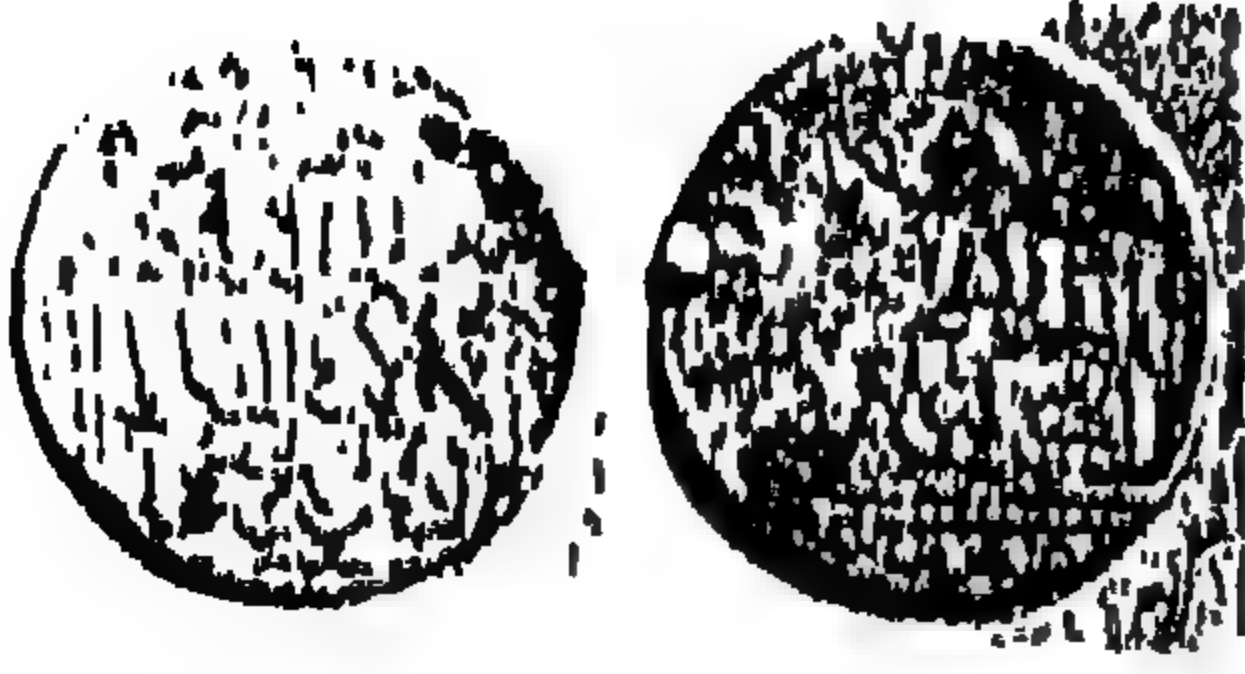
لدين يوسف بن محمد

« ضرب بأسلوب ظهرت فيه الفراغات على الهامش واسعة » .



وقد ضرب درهم آخر ولكن ظهرت فيه كلمة « المستعصم » بخط كبير مما هو مألوف على الدراهم السابقة ويخط مغاير جاء عليه داخل مربع (١٣٣) .





الوجه :

المستعصم  
بالله أبو أحمد  
أمير المؤمنين .

الظهر :

الملك الناصر  
صلاح الدين وأ  
لدين يوسف بن محمد



وهناك نموذج لدرهم قد ضرب مرتين على اثر الغائه من قبل أحد الملوك لكن الضارب لم يملح في طمس الكتابة القديمة فظهرت عليه الكتابة القديمة والحديثة بشكل متقاطع ، وربما ضرب أكثر من مرة في وقت واحد (١٣٤) .

وهكذا استمرت النقود الأيوبية منتشرة في البلاد حتى نهاية هذه الدولة حيث أطلق على الدراهم الفضة « النقرة » ومعها الدراهم الفلوس النحاسية والتي كانت كل ستة منها تساوي « النقرة » أي الدراهم الفضة .

وموت الملك توران شاه الذي لم يبق على العرش أكثر من شهرين انتهت في مايو سنة ١٢٥٠ ميلادية انتهت الدولة الأيوبية . وفي هذه الحقبة بالذات اختفت الفضة والذهب بشكل ملحوظ في الأسواق مما شجع الصليبيين على استيرادها وجلبها لفلسطين فقاموا بسك نقودهم في مدينة القدس وعكا وعملوا على تقليد وتزييف النقود العربية الأيوبية ابتداءً من عام ١٢٥٠ ميلادية كاستلوب من أساليب المقاومة اليافعة وخاصة وقد وصلوا إلى مرحلة الإهيار العسكري والسياسي ، فانعكس ذلك على المواطن العربي الفلسطيني .

ونخير من يجمل لنا الوضع الاقتصادي الذي تخيم على البلاد « ابن شامة المقدسي » حيث يذكر ابتلاء الناس بغلاء ثمنه في عام ٦٥٨ هـ عم جميع السلع الاستهلاكية الضرورية من مأكّل وملبس بلغ فيه سعر رطل الخبز بدرهمين ، واللحم بخمسة دراهم وكذا ارتفعت أسعار الثوم والجبن والعنب ، ويعمل الأسباب بقوله ما أحدثه الفرنج « الصليبيين » من ضرب الدراهم المعروفة « باليافيه »\* وكانت كثيرة الغش حيث قال « بلغني أنه كان في المائة منها خمسة عشر درهما فضه والباقي نحاس » وانتشرت هذه الزيوف في البلاد انتشاراً عظيماً حتى عمل الناس على التخلص منها بشق الطرق وصرفها بشراء ما وقعت عليه أيديهم خوفاً من بطلانها حتى بطلت بالفعل في أواخر السنة ، فعادت تباع كل أربعة منها بدرهم ناصري مغشوش أيضاً بمقدار النصف (١٣٥) .

\* ربما نسبة لمدينة « يافا » الساحلية الفلسطينية التي لم يرد ذكرها بأنها مكان لضرب النقود في هذه الفترة بالذات .



## هوامش الفصل الخامس عشر

- (١٠٩) د . عبد الرحمن فهمي - النقود العربية - المرجع السابق ص ٦٩ - ٧١ .  
(١١٠) S. Lane Poole, Catalouge, ibid, P 302.  
(١١١) S. Lane Poole, Ahistory of Egypt, ibid, P 200, Fig 44.  
(١١٢) B. M. P. Coins P 266, No: 1276.  
(١١٣) M. Broom, Ahand Book of islamic coins, ibid, P 114, No: 174.  
(١١٤) الدرهم من مجموعة المؤلف .  
(١١٥) فلس من مجموعة المؤلف .  
(١١٦) هذه القطعة النادرة من مجموعة أبو حازم أبو سليم . ( الصورة بالحجم الطبيعي ) .  
(١١٧) الفلس من مجموعة المؤلف .  
(١١٨) الدرهم من مجموعة المؤلف .  
(١١٩) S. Lane Poole, Catalouge, ibid, P 213, and Lane Poole History of Egypt, ibid, P 215, Fig 50.  
(١٢٠) B. M. P. Coins, ibid, P 266, No: 1277 x2.  
(١٢١) الدرهم من مجموعة المؤلف .  
(١٢٢) الدرهم من مجموعة المؤلف .  
(١٢٣) درهم من مجموعة المؤلف .  
(١٢٤) فلس من مجموعة المؤلف .  
(١٢٥) فلس من مجموعة المؤلف .  
(١٢٦) د . عبد الرحمن فهمي - النقود العربية - المرجع السابق ص ٧٣ .  
(١٢٧) Lane Poole, Ahistory of Egypt, ibid, P 229, Fig 53.  
(١٢٨) هذا الدرهم من مجموعة المؤلف .  
(١٢٩) هذا الفلس من مجموعة المؤلف .  
(١٣٠) S. Lane Poole, Ahistory of Egypt, ibid, P 230, Fig 54.  
(١٣١) M. Broome, hand Book of islamic coins, ibid, P 123, No: 186.  
(١٣٢) الدرهم من مجموعة المؤلف .  
(١٣٣) الدرهم من مجموعة المؤلف .  
(١٣٤) الدرهم من مجموعة المؤلف .  
(١٣٥) أبو شامة المقدسي الدمشقي - تراجم رجال القرنين السادس والسابع المعروف بالذيل على الروضتين دار الجيل - بيروت - الطبعة الثانية ١٩٧٤ ص ٢١١ .

## الفصل السادس عشر

---

النقود المملوكية المتداولة في فلسطين



## النقود المملوكية المتداولة في فلسطين

وصل المماليك للحكم بينما كانت أرض فلسطين ميداناً للصراعات العسكرية والسياسية ، قدر موقعها الجغرافي - فأجزاء من أراضيها الشمالية مازالت تحت السيطرة الصليبية متخلدين من مدينة عكا قاعدة لهم .

وطرقات المغول بدأت تشتد على عاصمة الخلافة ببغداد ، فأخذ خليفة المسلمين العباسي حينها يناشد المتخاصمين المسلمين في دمشق بقيادة الملك الناصر للمصالحة مع عز الدين أيبك زوج « شجرة الدر » والملقب بالمعز لمواجهة الخطر البربري الداهم عليهم سنة ١٢٥٣ م الذي اجتاحت فعلاً بغداد ودخل الأراضي السورية وفلسطين ووصل لبوابتها الجنوبية مع مصر مدينة غزة .

فاندفعت الجيوش الإسلامية بقيادة الظاهر بيبرس لتساندها القوة العربية الفلسطينية التي انضمت لجيشه من أبناء بني المهدي وبني عتيبة والسوالم فأظهرت شجاعة نادرة في مولعة « عين جالوت » الفلسطينية وحققوا النصر المظفر وكسروا المغول (١٢٦١) واستمرت الحروب معهم سجالاً حتى سنة ٧٢٢ هـ ( ١٣٢٢ م ) حتى هزموا في مولعة « عين الصقر » حيث عاشت بعدها العرب في مأمن من شرهم .

كذلك الصليبيون استمروا يحطرونهم يهدد أمن البلاد واقتصادها عندما أخذوا من تزيف النقود حرباً على البنية الاقتصادية للبلاد بل وكثيراً ما تحالفوا مع المغول لشن الحروب الطاحنة ضد المسلمين والتي كان يدفع ثمنها الشعب الفلسطيني مسرح هذه العمليات العسكرية التي قالوا « يقتلون فيها الرجال ويستولون على الأبقار والمواشي والأغنام » (١٣٧) داخل المدن .

لهذا كان العقد الأول من حياة الدولة المملوكية البحرية مفعماً بالأحداث وعدم الاستقرار السياسي والاقتصادي . فاستمرت نقودهم تحمل المآثرات الأيوبية بل استخدموا النقود القديمة نفسها ، ولم تنح لهم الاضطرابات هذه أن يتخذوا من المدن الفلسطينية دوراً لسك نقودهم واكتفوا بضربها شمالاً في مدن حلب أو حماه ودمشق وجنوباً في القاهرة المحروسة والإسكندرية .

فشاعت هذه النقود واستعملها الشعب الفلسطيني وتأثر باهتزازاتها سلباً وإيجاباً ، خاصة وإن مقر الخلافة قد انتقل للقاهرة فأصبحت فلسطين تلامس قطب الأحداث وتتأثر بها عن قرب .

بدأ المماليك في ضرب نقودهم في هذه المدن من دنانير ودرهم وفلوس وعلى العموم لم تكن العلاقة بين هذه الوحدات النقدية ثابتة في سعرها ، وإن كانت الدراهم « الفضة » تمثل القاعدة النقدية في الغالب الأعم (١٣٨) ويعود عدم الاستقرار هذا لكثرة الحروب وميل العديد من الأمراء للاكتناز وبيع ممتلكاتهم واقطاعاتهم ومصادرة الحاصلات الزراعية مثل « الزيت » وفرض بيعه بأسعار خيالية على السكان ، هذا بالإضافة لكثرة ما كان يفرض على الناس من ضرائب تغطية لنفقات الحروب وما تتعرض له البلاد من كوارث طبيعية مثل ظاهرة القحط والجذب وانتشار الجراد والأوبئة والزلازل كما سنرى .

وكانت الملكة « شجرة الدر » \* أول ملوك المماليك ضرباً للنقود نقش عليها لقبها مصحوباً باسم الخليفة العباسي المستعصم بالله . فقد ظهر على دنانيرها النادرة المآثرات التالية بالخط النسخي (١٣٩) .

\* لا يوجد من دنانيرها سوى دينار واحد بالمتحف البريطاني وآخر ضمن مجموعة خاصة وأربعة دراهم فقط أما الفلوس فلا يوجد منها شيء ويرجع ذلك لعدم استمرارها في الحكم لأكثر من ٦٠ يوماً .



الوجه

في المركز : المؤمنين

المستعصمية الصالحية

ملكة المسلمين والددة

الملك المنصور

أمير

الهامش / لا إله إلا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله .

الظهر

في المركز : الامام

المستعصم

بالله أبو أحمد عبد الله

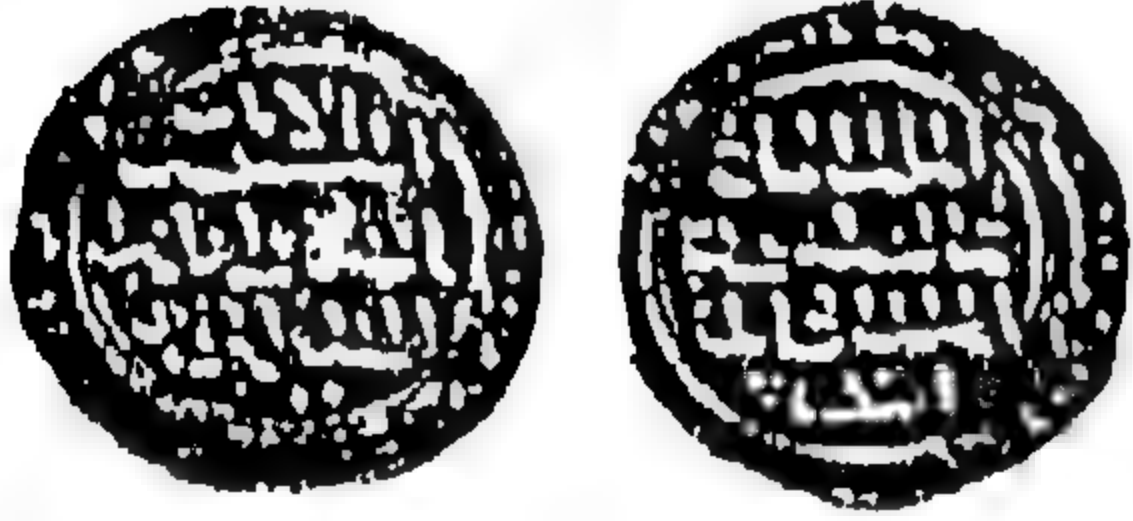
أمير المؤمنين

الهامش / بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار

بالقاهرة سنة ثمان وأربعين وستماية

وقد حاول بعض الأمراء في سنة ٦٥٠ هـ [ ١٢٥٢ م ] ضرب فلوس جعلوا وزنها يعادل مثقالاً ، وكل أربعة وعشرين فلساً تعادل درهماً وكانت لا تتعدى قيمتها سوء تلبية الاحتياجات المنزلية البسيطة من خضار وفواكه (١٤٠) .

ثم حكم البلاد بعد ذلك « المعز أيك » باسم الملك الصالح ، وضرب النقود في عام ٦٥٢ هـ باسمه (١٤١) .



ومن بعده تولى المنصور نور الدين علي بن أيك الذي سك نقوداً له سنة ٦٥٥ هـ عليها اسم الخليفة العباسي المستعصم بالله .

دينار أيك ضرب بالأسكندرية

١٢٥٦ م

وهي تشبه في نمطها النقود الأيوبية حيث المآثورات داخل مربع ضمن دائرة .



وقد تميزت نقود أيك بإضافة ما يشبه رقم ٧ كرمز وضع فوق اسم أيك كما هو ظاهر على وجه الدرهم (١٤٢) .

درهم أيك ضرب بالقاهرة

٦٥٣ هـ باسم الملك الصالح

وفي عام ٦٥٧ هـ ( ١٢٥٩ م ) تولى الحكم الملك المظفر سيف الدنيا والدين قطز ونقش اسمه ولقبه على نقوده الذهبية والفضية على أثر انتصاره على المغول وكان الدينار المملوكى يزن ٢٥ , ٤ غرام ويعدّه تولى السلطان الظاهر بيبرس الحكم سنة ٦٥٨ هـ والذي يعتبر نفسه بطل « عين جالوت » ولعل هذا العام يذكرنا بما حدث من غلاء نتيجة انتشار النقود الصليبية المزيفة والتي اطلق عليها الناس « اليافيه » مع ما صاحبها من ضرر شديد للناس إلا أن بيبرس وبعد أن استقرت الأوضاع الحربية عمل على نقل مقر الخلافة من بغداد للقاهرة ليقوى مركزه السياسى والدينى بمباركة الخليفة العباسى له ، ولمجابهة أية تحديات يقوم بها أبناء البيت الأيووى فى الشام .

وعلى النطاق الفلسطينى قام بتقسيم الأراضى على هيئة إقطاعات لأولئك الذين ساعدوه على النصر فى عين جالوت (١٤٣) وعملوا معه على استتباب الأمن ثم رصف الطرق وبنى الجسور ( جسر خبذس ) واعاد بناء المدن مثل صفد ، وتطوير غزة ويافا ، وعزز البريد بمحطات جديدة على الطريق بين فلسطين ومصر حتى قال ابن إياس « بأن الأخبار الشامية كانت ترد إليه فى الجمعة مرتين » (١٤٤) .

وقد ضرب بيبرس نقوده فى عام ٦٥٨ هـ متميزة بشعاره الجديد « رنك » وهو « الأسد » ولقبه الجديد « قسيم أمير المؤمنين فضرِبَ دنانير بمأثورات تشبه تلك التى على دنانير شجرة الدر حيث جاء عليها (١٤٥) :

الوجه

فى المركز : لا إله إلا الله

محمد رسول الله

أرسله بالهدى

الهامش : ضرب . . سكندريه سنة تسع وخمسون وستمايه

الظهر

فى المركز : السلطان

الملك الظاهر

ركن الدنيا والدين

« أسد يعدو لليسار »

الهامش / . . . غير واضح .

وقد ضرب دنانير بمأثورات مختلفة جاء على بعضها (١٤٦) :

الوجه :

داخل دائرة : الإمام

المستنصر بالله

أبو القاسم أحمد بن

الإمام الظاهر أمير

المؤمنين

الهامش . . غير واضح

الظهر :

داخل دائرة : الصالحى

السلطان الملك

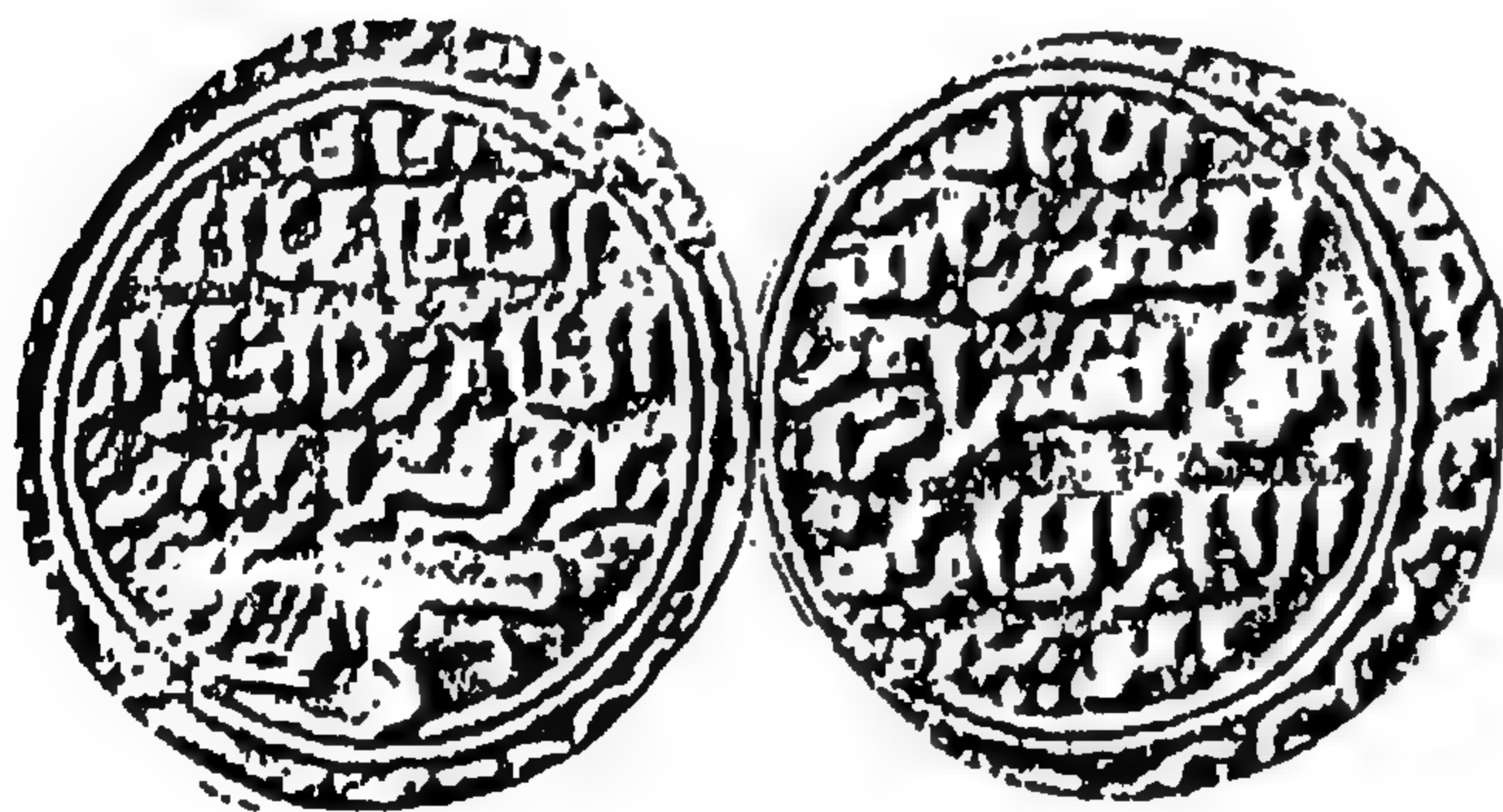
الظاهر ركن الدين والدنيا

بيبرس قسيم أمير المؤمنين

« أسد » يعدو لليسار .



دينار بيبرس ضرب بالاسكندرية ١٢٦١ م



الهامش .. غير واضح

وقد ضرب بمدينة « حماة » دراهم فضية (١٤٧)



لم يظهر عليها تاريخ الضرب ،

كما جاء عليها اسم الخليفة المستنصر وظهر على

ظهرها رنك الأسد

وقد ضرب دراهم فضية بمدينة دمشق ظهرت

عليها مآثورات داخل دائرة جاء عليه (١٤٨) :

الوجه :

ضرب دمشق

لا إله إلا الله



محمد رسول الله

أرسله بالهدى ودين ..

الهامش .... وستمايه ...

الظهر :

أمير المؤمنين

.. الملك

الدنيا والدين ..

الملك الظاهر قسيم

« الأسد »



نصف درهم ضرب بدمشق

ويبدو أن إشارة « سب » التي جاءت فوق اسم « محمد رسول »

على وجه الدرهم هي بمثابة « رنك » أو إشارة لضارب النقود أو

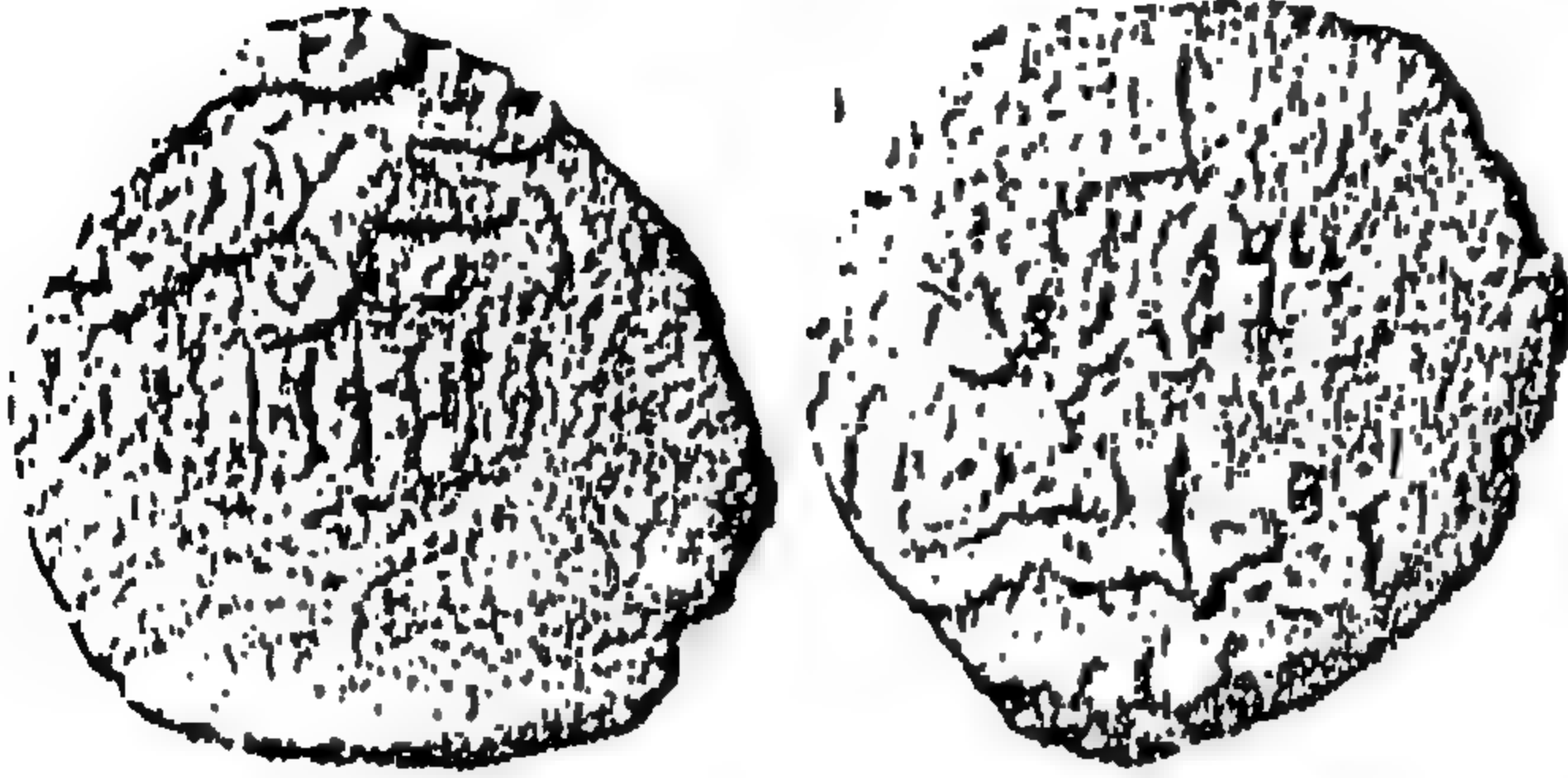
بمباشرة « تمغة » وذلك لتكرار رسمها منذ أيام أيك (١٤٩) .

وقد ضرب ببيرس بدمشق نصف الدرهم بحيث لم يظهر عليها اسم

الخليفة كسكة خاصة وقد ظهر رنكه الأسد على ظهرها (١٥٠) .



وقد ضرب الظاهر بيبرس فلوساً نحاسية جاء عليها داخل دائرة (١٥١) :



الوجه :  
كتابة غير واضحة  
الظهر :  
السلطان  
« صورة أسد يعدو لليسار »  
الملك الظاهر

وعندما تولى الملك المنصور سيف الدين قلاوون الحكم سنة ١٢٧٩ م واجه منذ البداية الحرب مع المغول عند حلب سنة ١٢٨١ م وأوقع بهم هزيمة مرة في موقعة « المرج الأصفر » .

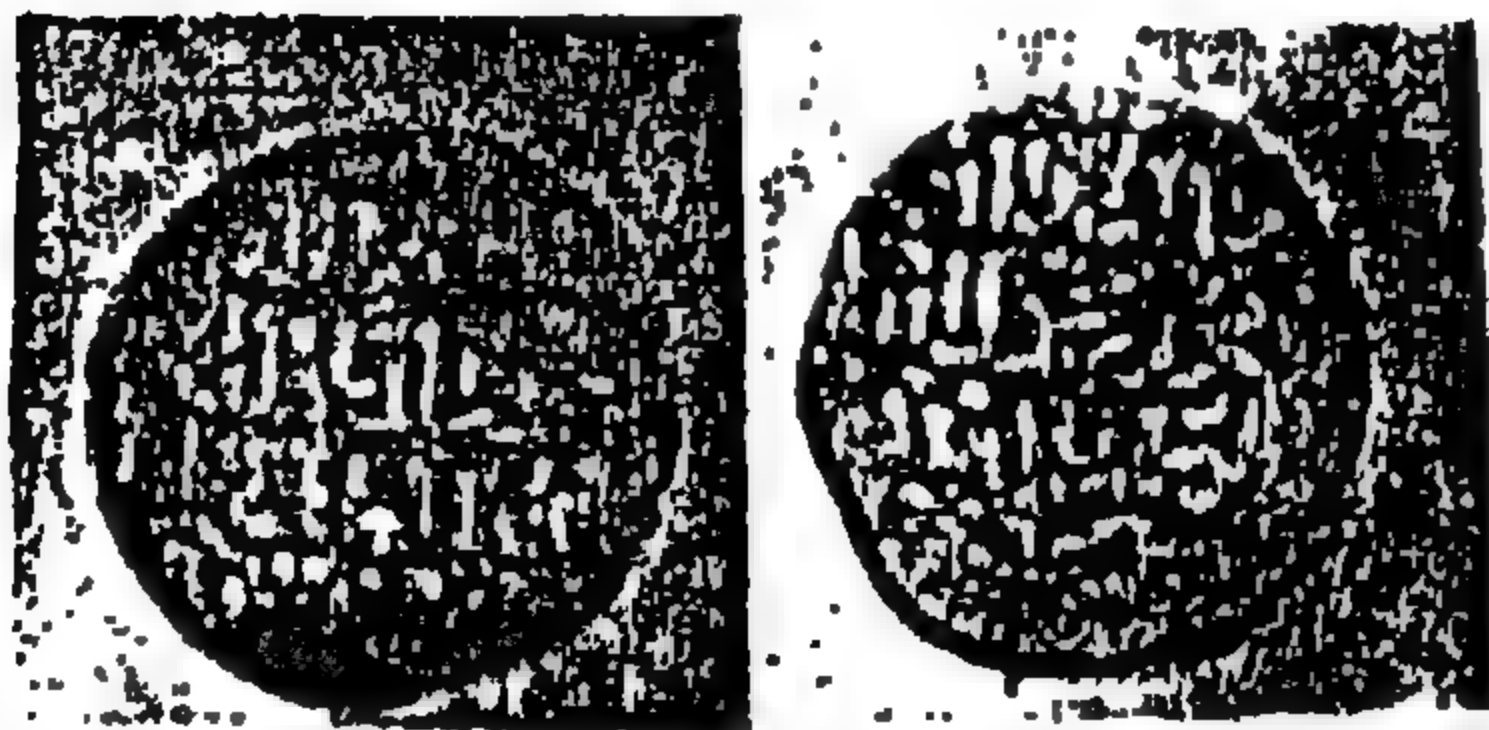
وهذه الحروب بطبيعة الحال كانت نزيفاً لاقتصاديات البلاد تنعكس على حياة سكان المدن وأكثر من ذلك تؤثر على القبائل البدوية التي تعيش على هوامش المدن الفلسطينية مما تضطرها الأحوال المتردية وإهمال الدولة لهم أثناء الحروب من انقضاؤها على المدن المجاورة كما حدث في غزة ونابلس حيث تعرضنا للنهب والسلب والقتل هذا بالإضافة لمحاربة الصليبيين والتي انتهت بعقد اتفاقية معهم سنة ٦٨٢ هـ ( ١٢٨٣ م ) بحيث أصبح يسيطر بموجبها على كل فلسطين باستثناء مدينة عكا كقاعدة صليبية (١٥٢) .

لهذا قلت كميات الذهب في عصره وقرر مجلس شيوخ البندقية في أواخر سنة ١٢٨٤ ضرب عملة ذهبية أطلقوا عليها « دوكات » Ducat وسماها أهل فلسطين والشام « بندقي » أو « إفرنقي » كما أطلق عليها المؤرخون العرب « المشخصه » لوجود صورة شخص من القديسين عليها ، ومازال العديد من أبناء فلسطين يطلقون على مثل هذه النقود نفس التسمية .

كما ضرب « فلورنسا » نقوداً ذهبية أطلق عليها « افلودى » (١٥٣) وكان لدقة سك هذه النقود الأوربية وحفاظها على ثبات وزنها [ ٣,٤٥ غرام ] أثره في الانتشار والإقبال على استعمالها وتداولها في فلسطين والشام ومصر في الوقت الذي كانت فيه الدنانير المملوكية ليست لها عيار أو وزن ثابت أو حتى قطر أو سُمك محدد .

وقد ضرب قلاوون الدنانير التي جاء على وجهها : اسم السلطان ومكان وتاريخ الضرب بالخط النسخ بينما نقش على الظهر : « لا إله إلا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله » .

وقد ضرب دراهم جاء عليها داخل دائرة شملت معظم مساحته بالخط النسخ (١٥٤) : -



درهم قلاوون

الظهر :  
السلطان الملك  
المنصور سيف الدنيا والدين  
قلاوون الصالحى  
.....  
الوجه :  
سيف  
لا إله إلا الله  
محمد رسول الله  
أرسله بالهدى ودين  
.....



كما ضرب قلاوون نصف درهم جاء عليه (١٥٥) :-

الوجه :

ضرب القاهرة

لا إله إلا الله

محمد رسول الله

.....

الظهر :

السلطان الملك

المنصور سيف الدنيا و ...



وقد ظهرت عليه نفس الشارة السابقة ويحتمل أن يكون هذا النصف درهم قد

ضرب بين سنتي ٦٧٨ - ٦٨٨ هـ .

وقد ضرب الأشرف خليل ( ٦٨٩ - ٦٩٣ هـ ) ( ١٢٩٠ - ١٢٩٣ م ) دنائير جاءت عليها ماثورات بالخط النسخ على هيئة سطور داخل

دائرة .

الوجه :

ضرب القاهرة

لا إله إلا الله

محمد رسول الله

أرسله بالهدى

ودين الحق

الظهر :

السلطان الملك الأشرف

صلاح الدنيا والدين

خليل قسم أمير المؤمنين

بن الملك المنصور (١٥٦)



كما ضرب الناصر محمد ( ٦٩٣ - ٦٩٨ هـ ) ( ١٢٩٣ - ١٢٩٩ هـ ) ( ٧٠٨ - ٧٤١ هـ ) ( ١٣٠٩ - ١٣٤١ م ) دنائير ودراهم

وفلوسا بدمشق والقاهرة تحمل ماثورات شبيهة في غطها وخطها بنقود الأشرف خليل . جاء على دنائيرها :

الوجه :

لا إله إلا الله

محمد رسول الله

أرسله بالهدى

ودين الحق

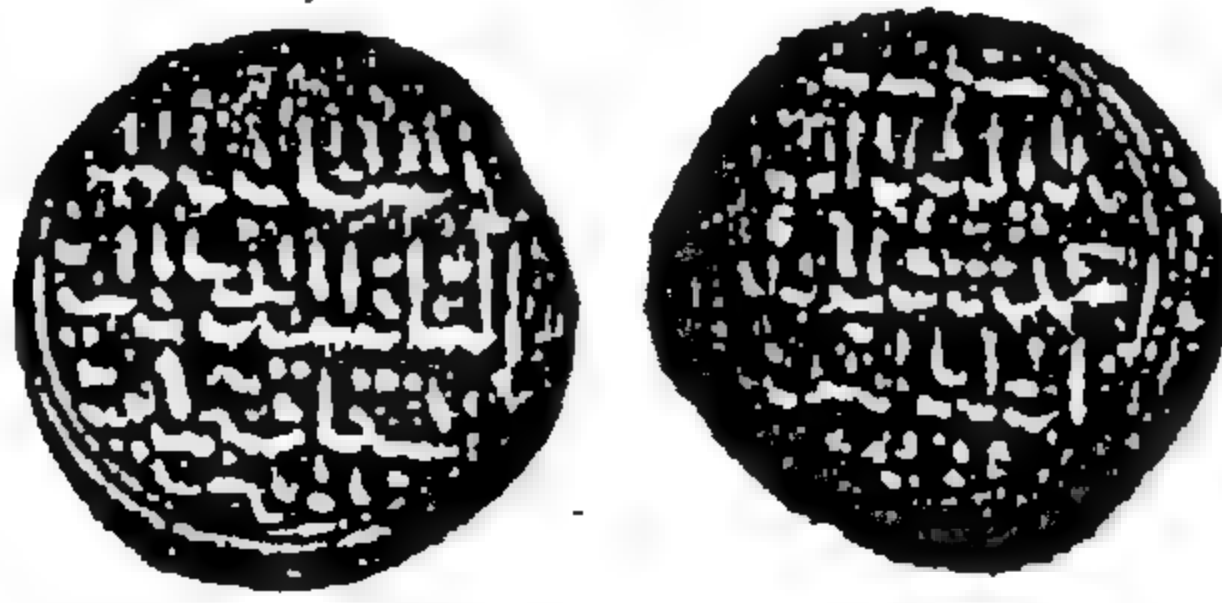
الظهر :

السلطان الملك الناصر

ناصر الدنيا والدين

كتبغا قسيم أمير

المؤمنين



وقد ضرب هذا الدينار بالقاهرة سنة ١٢٩٤ - ١٢٩٥ م (١٥٧) .

وقد ضرب فلوسا خفيفه الوزن في نفس العام بيعت بالوزن لأول مرة في تاريخ المنطقة فكان الرطل منها يساوي درهمي فضة (١٥٨) ويمكننا تخيل أسباب هذه الأزمات الاقتصادية مما كان يكتزه الأمراء لأنفسهم ليضاعف من الكساد وعدم السيولة النقدية ، من متروكات الأمير عز الدين الجناحي نائب غزة والذي توفي سنة ٦٩٧ هـ ( ١٢٩٧ م ) تاركاً وديعة عند أحد التجار الدمشقيين بلغت اثنين وثلاثين ألف دينار وأربعة وثلاثين ديناراً عيناً ، وحليا قيمتها خمسون ألف دينار (١٥٩) .

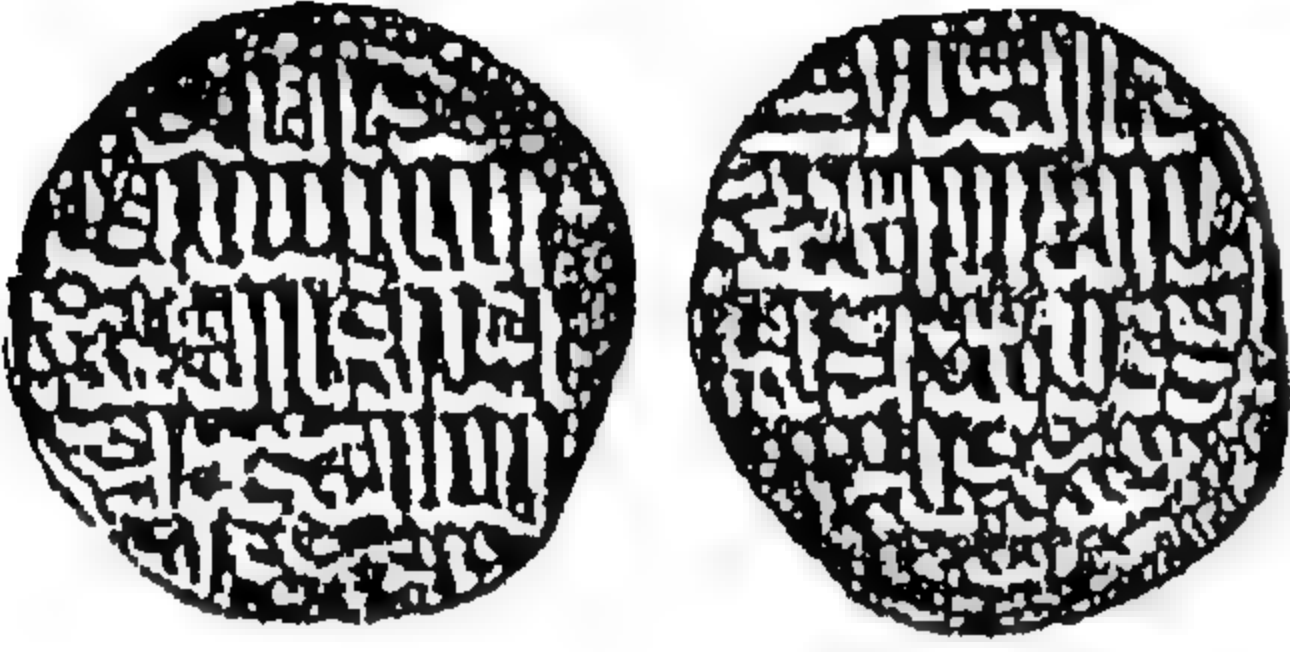
وهناك دينار آخر ضرب سنة ١٣٤٠ ميلادية بالقاهرة الناصر محمد جاء عليه (١٦٠)

الوجه :

وما النصر إلا من عند الله  
لا إله إلا الله محمد  
رسول الله أرسله  
بالحدي ودين الحق  
.....

الظهر :

ضرب القاهرة  
السلطان الملك الناصر  
ناصر الدنيا والدين بن  
الملك المنصور قلاوون



وفي أيام السلطان حسن « ٧٤٨ - ٧٥٢ هـ ( ١٣٤٧ - ١٣٥٤ م )

استمر ضرب النقود المملوكية ، وقد ضرب فلوسا أسماها « الجدد » زنة كل فلس مثقال ( ٢٥ ، ٤ غرام ) أخذت بعدها في التناقص حتى أوشكت على الفساد .

وربما تتضح الصورة للوضع الاقتصادي أيضاً لو عرفنا أنه في الثلث الأول من القرن الرابع عشر الميلادي كانت أراضي قرية بينا الفلسطينية ضمن اقطاعات الأمير المصري المشهور بشتاك الناصري وقد باعها للسلطان المملوكي محمد بن قلاوون بمليون درهم (١٦١) ، هذه الأموال الطائلة لدى الأمراء من ضمن الأسباب الرئيسية في تدهور النقد لاكتنازها . وقد تميزت دنائير السلطان حسن بالخط النسخ البديع داخل خطوط متموجة شبه دائرية جاء عليها :

الوجه :

الله

وما النصر إلا من عند الله  
لا إله إلا الله محمد  
رسول الله أرسله  
بالحدي ودين الحق .

الظهر :

ضرب القاهرة  
السلطان الملك الناصر  
ناصر الدنيا والدين حسن بن  
الملك المنصور قلاوون  
سنة .....



وقد ضرب هذا الدينار سنة ١٣٤٩ م

وعندما تولى الظاهر برقوق الملك ( ٧٨٤ - ٨٠١ هـ ) ( ١٣٨٢ - ١٣٩٩ م ) قام بضرب الدنانير في حلب وكذا الدراهم الظاهرية والفلوس (١٦٢) .



دينار برقوق ضرب حلب ١٣٨٥ م (١٦٤)

وقد ذكر العديد من المؤرخين أن الظاهر برقوق أبطل في عهده المكوس وازدهرت التجارة وانخفضت أسعار السلع المستوردة مما شجع الكثير من التجار الشرقيين والأجانب على الاتجار مع مصر (١٦٣) والبلاد العربية ، ولما كانت فلسطين هي الجسر المؤدى لمصر فقد ازدادت في عصر برقوق حركة العمران وبنيت العديد من الخانات التي هي بمثابة بورصة مالية يعقد التجار في طابقتها السفلى صفقاتهم التجارية ، وفي نفس الوقت فندق في طابقتها العلوى لمبيت التجار .

وقد انتشرت هذه الخانات من صفد شمالاً حتى خان يونس جنوباً وهي المدينة التي نشأت حول « الخان » الذي بناه يونس النوروزي سنة ١٣٨٧ م في عهد برقوق [ خريطة رقم ١٤ ] (١٦٥) .

ومع هذا الانفتاح الإقتصادي على الغرب يشير المقرئى إلى أنه في سنة ٨٠٠ هـ كثير تداول الدوكات في البلاد العربية ومصر وتمتعت بسعر قانون تجارى في الشرق مما دفع الأوربيين لسحب الذهب بأسعار مغرية من الأسواق التجارية العربية ، وإعادة سكها دوكات وفلورين لإغراق الأسواق التجارية بنقودهم (١٦٦) .

كذلك نشطت حركات تهريب الفضة لدور السك الأوربية كما جاء على لسان المقرئى والقلقشندي (١٦٧) ، حتى انتشرت الفلوس وأصبح يقال كل دينار بكذا فلس .

هذا الغزو الإقتصادى الأوربى للمنطقة دفع السلطان فرج بن برقوق ( ٨٠١ - ٨١٥ هـ ) لمجابهته سنة ٨٠٣ هـ وذلك بتحسين السكة العربية الإسلامية فقام بضرب دنانير بوزن مثقال تماماً ( ٢٥ ، ٤ غرام ) وزيادة في الدقة والحرص على ذلك كلف وزيره يلبغا السالى بالإشراف على هذه السكة فسميت بالدنانير « السالمية » أو دينار فرج السالى ، فقد ضرب دينار ذهبى سنة ١٤٠٧ م جاء عليه :

الوجه :

لا اله إلا الله

محمد رسول الله

أرسله بالهدى ودين

ضرب بالقاهرة سنة

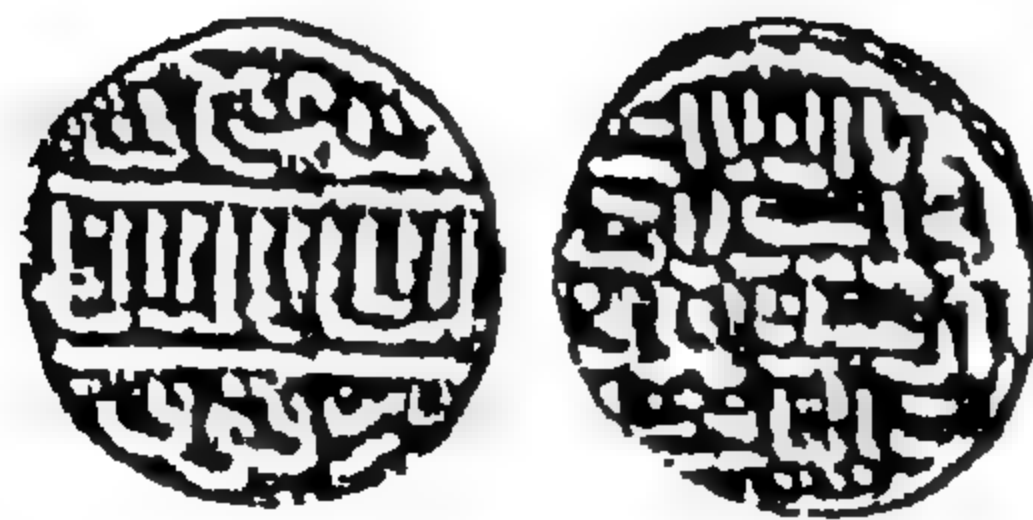
.....

الظهر :

فرج

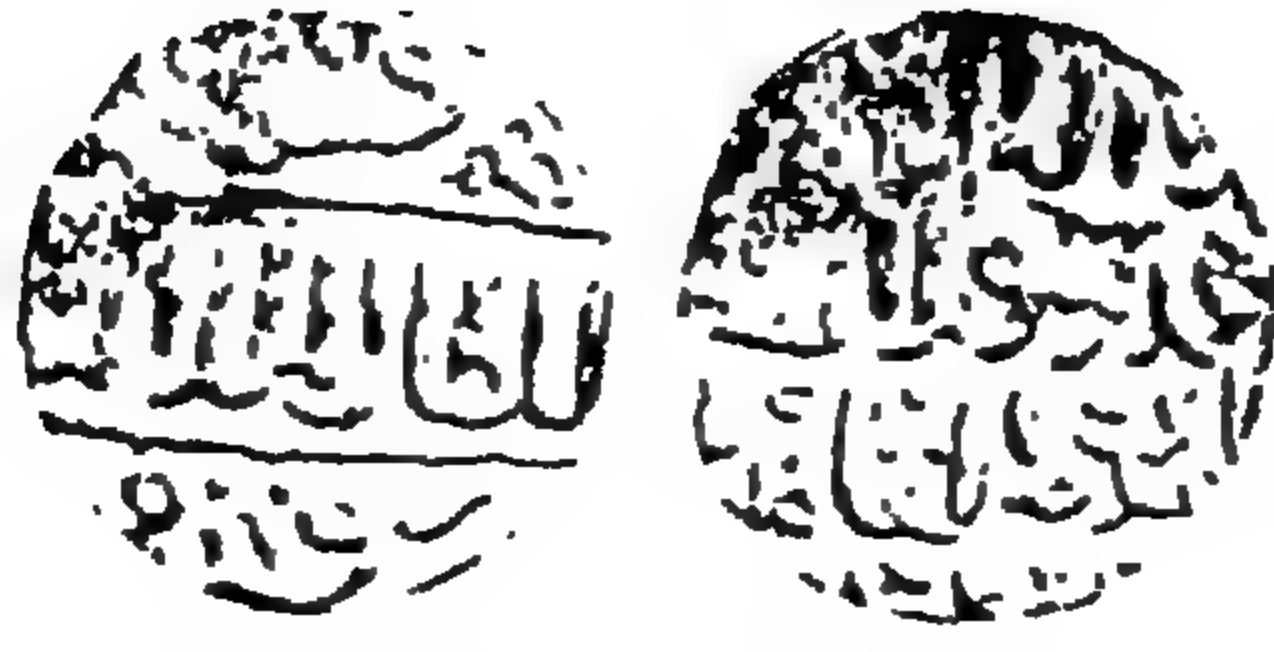
السلطان الملك الناصر

بن برقوق



دينار فرج « السالى »



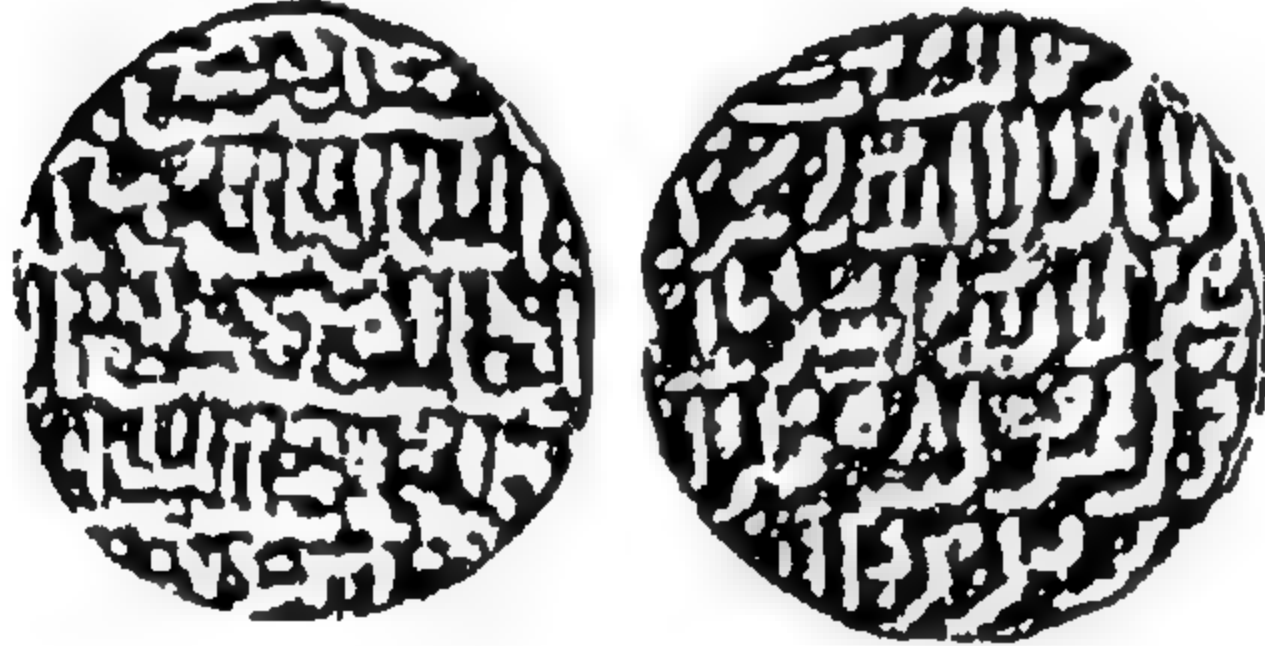


كما ضرب السلطان فرج دنائير سميت  
« بالناصرى » سنة ٨١٣ هـ بمدينة  
القاهرة عليها نفس المأثورات على  
الدينار السابق (١٦٨) .

### دينار فرج « الناصر » .

ولم تلق هذه النقود نجاحاً لاضطراب وزنها بدرجة أصبحت تعادل النصف أوريح المثلث ، إلا أن السلطان فرج قاوم ثانية في سنة ٨١٠ هـ وضرب دنائير ذهبية إلا أنها لم تقو على منافسة الدوكات البندقية ، ولم يقبل الصيارفة عليها كما أشار المقرئى وانخفضت قيمتها في الاسواق الحرة ونقص عيارها ووزنها حتى أصبحت ٣,٥٤ غرام (١٦٩) كذلك الحال بالنسبة للدراهم الفضية التي أصبحت مع بداية عام ٨٠٠ هـ لا تحوى أكثر من ١/٢ وزنها فضة ، وانقطع ضرب الدراهم « النقرة » لتحل محلها الدراهم البندقية . مما أدى إلى ضرب العديد من الفلوس النحاسية وطرحها في الأسواق والتي كانت تخلط عند الوزن برؤوس المسامير وقطع الرصاص والنحاس وذلك لتلبية حاجة السوق حتى أصبحت الفلوس هي النقد الغالب فأصبح الدينار يساوى ١٥٠ فلساً ، إلا أنها أخذت في النقصان حتى الثالث كما حدث سنة ٨٠٧ هـ فحل بالناس خسارة كبيرة خاصة الأثرياء منهم لتقلب الأسعار . وأصبح التعامل على قاعدة الذهب والنحاس أى الدناير والفلوس .

وبالنسبة للمدن الفلسطينية في هذه الحقبة فقد ذكر القلقشندى أن في مدينة غزة « فلوس كل ثمانين منها بدرهم ويعبر عن كل أربعة منها » بحبة » ثم راجت بها الفلوس الجدد في أوائل الدولة الناصرية « فرج بن برقوق » ولكن كل ستة وثلاثين فلساً منها بدرهم ، معاملاتها بالدناير وبالدراهم النقرة وصنعتها من الذهب والفضة كصنعة الدينار المصرية (١٧٠) .  
وهذا بطبيعة الحال ينسحب على جميع المدن في الديار الفلسطينية .



وقد ضرب بعد ذلك المؤيد  
(٨١٥-٨٢٤ هـ)  
(١٤١٢-١٤٢١ م) (١٧١) .  
دنائير سميت « بالمؤيديه » وقد ضرب منها  
بالإسكندرية سنة ١٤١٥ م تشبه في مأثوراتها  
الدناير السابقة للظاهر برقوق .

دينار المؤيد ضرب بالإسكندرية ١٤١٥ م

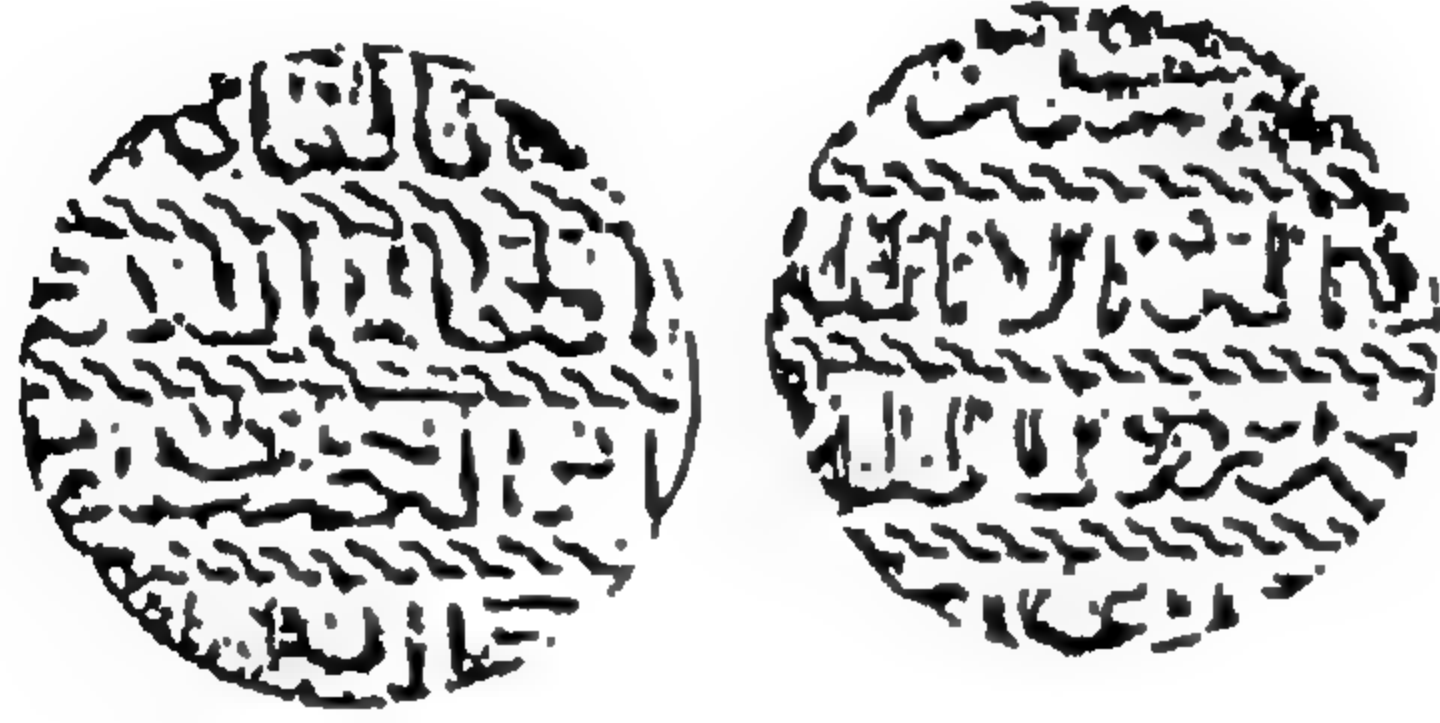


نصف درهم مؤيدى ضرب بالقاهرة ٨١٧ هـ

كما ضرب دراهم سميت أيضاً « بالمؤيدى » قدرت قيمته بثمانية عشر درهم فلس  
كما ضرب أجزاء الدرهم منها النصف مؤيدى سنة ٨١٧ هـ جاءت مأثوراته ونمطه  
بما يشبه دراهم الملك العادل التي ضربها سنة ٦٠٠ هـ داخل خطوط متموجة  
تتخللها النقطة (١٧٢) .



وفي عهد السلطان الأشرف برسباي ( ٨٢٥ - ٨٤٢ هـ - ١٤٢٢ - ١٤٣٨ م ) بذل محاولات جدية للإصلاح النقدي فأعاد للأذهان ما كانت عليه النقود أيام فرج حيث حافظ على وزنها « الدنانير الأشرفية » أي دنانيره وأخذ الناس يقبلون عليها حيث حافظ على عيارها ووزنها حتى نهاية الفترة المملوكية كما شجع البنادقة على سك نقودهم الإفرنتية في دور ضرب النقود السلطانية بالقاهرة معلناً على الناس كلهم منع تداول الدنانير المشخصة وذلك لوجود الصور عليها ( صور الكفار ) واستعمال الدنانير الأفلورية الأشرفية المضروبة بمدينة القاهرة بدلاً منها . مما حقق معه نجاحاً اقتصادياً ملموساً للنقود العربية الذهبية شهد بذلك ابن إياس بقوله « من أحسن المعاملات من أجود الذهب والفضة » وخاصة الدنانير الأشرفية البرسبية التي أقبل الناس على اقتنائها والتعامل بها في الفترة الواقعة ما بين ٨٢٩ - ٨٣١ هـ . فقد ضرب دنانير له بمدينة القاهرة سنة ٨٣٤ هـ جاء عليها (١٧٣) :



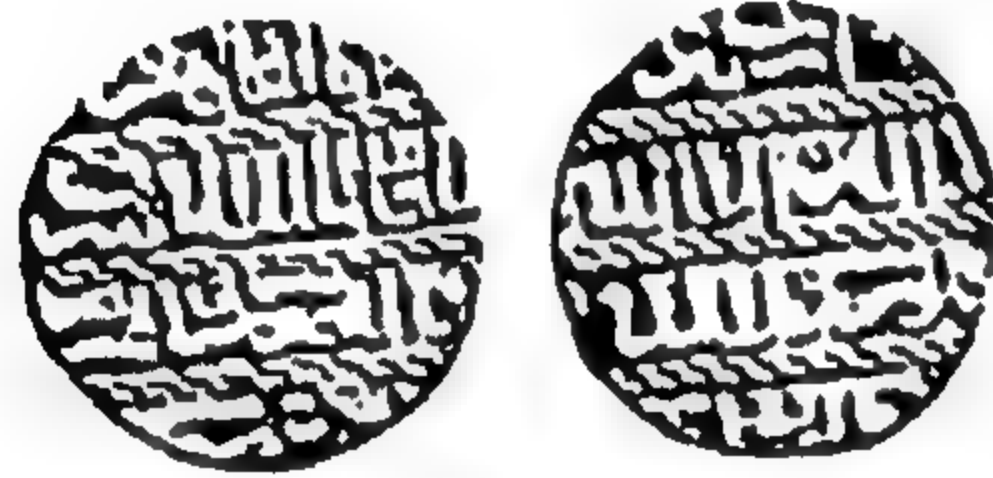
دينار برسباي ضرب القاهرة

الوجه :

أرسله  
لا إله إلا الله  
محمد رسول الله  
بالمهدي

الظهر :

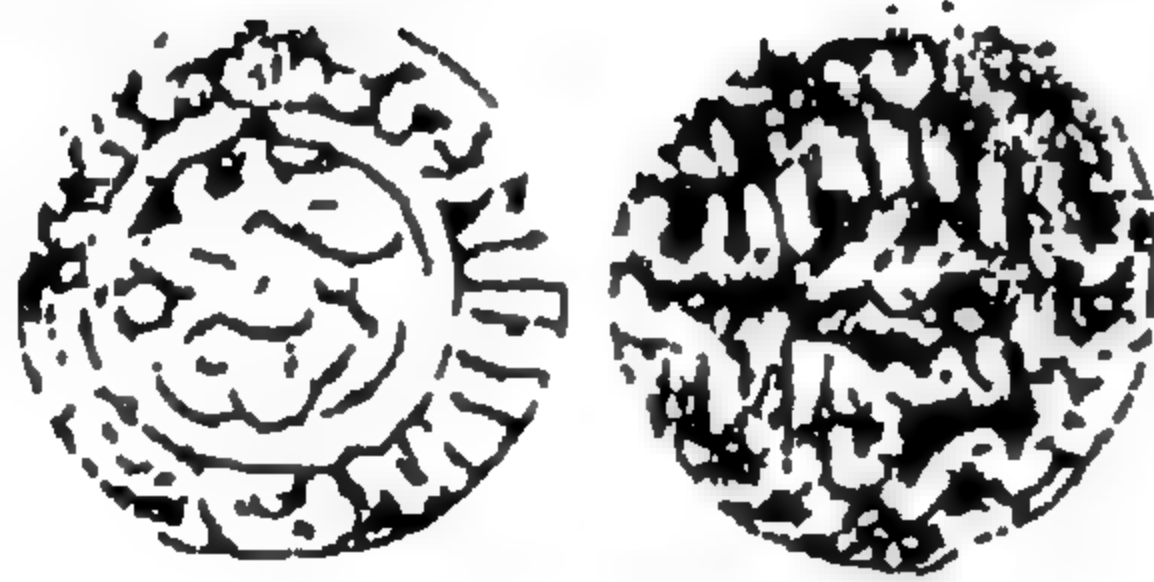
بالقاهرة  
السلطان الملك الأشرف  
أبو النصر برسباي عز نصره  
سنة . . . .



دينار برسباي ضرب الاسكندرية

كما ضرب دينار بالإسكندرية سنة  
١٤٢٥ م (١٧٤) جاء عليه نفس المآثورات  
السابقة التي تتخللها خطوط ثلاثة متعرجة .

ثلاثة أرباع درهم ضرب دمشق  
٨٢٧ هـ

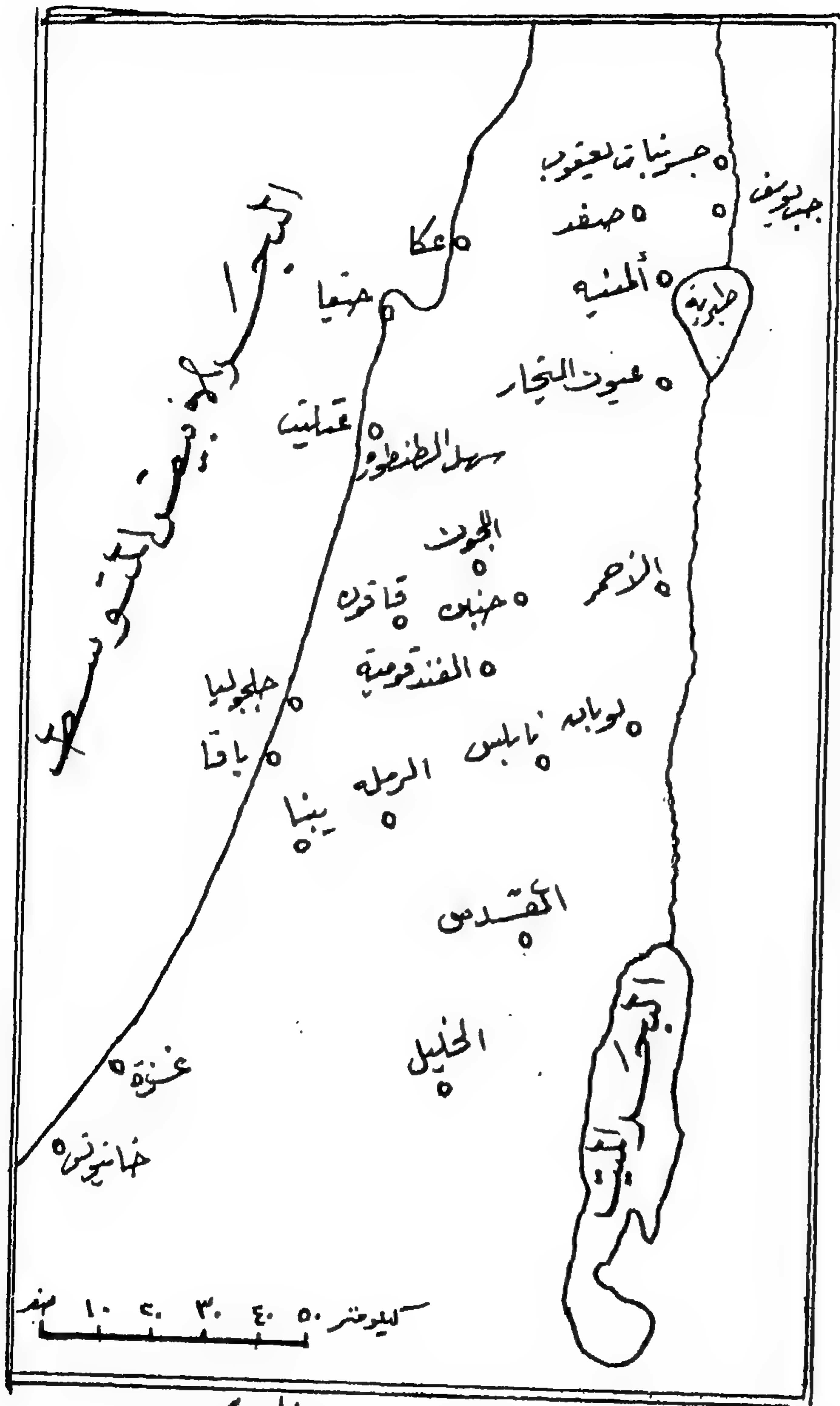


وقد ضرب برسباي الدراهم وانصافها وثلاثة أرباع<sup>(١٧٥)</sup>  
الدرهم وكذلك ثلاثة اثمان الدرهم بحيث جاء على  
ظهرها داخل دائرة « نصف وربع » للدلالة على ٣/٤  
الدرهم .

ثلاثة أرباع درهم ضرب دمشق  
٨٢٥ هـ



وعلى بعضها وفي وسط دائرة ايضاً<sup>(١٧٦)</sup>  
ربع وثمان . وقد ضربت هذه النماذج  
فقط في سوريا .



(خريطة ١٤) "خانات فلسطين في العصر المملوك"



أما بالنسبة لسياسة الظاهر جقمق (٨٤٢-٨٥٧ هـ) [١٤٣٨-١٤٥٣ م] النقدية فقد كانت استمراراً لما فعله برسباى بالنسبة للدنانير الأفلورية فقد ضرب العديد من الدنانير الظاهرية نسبة له وكانت تتراوح في أوزانها ما بين ٣,٤٠ - ٣,٤٣ غرام .

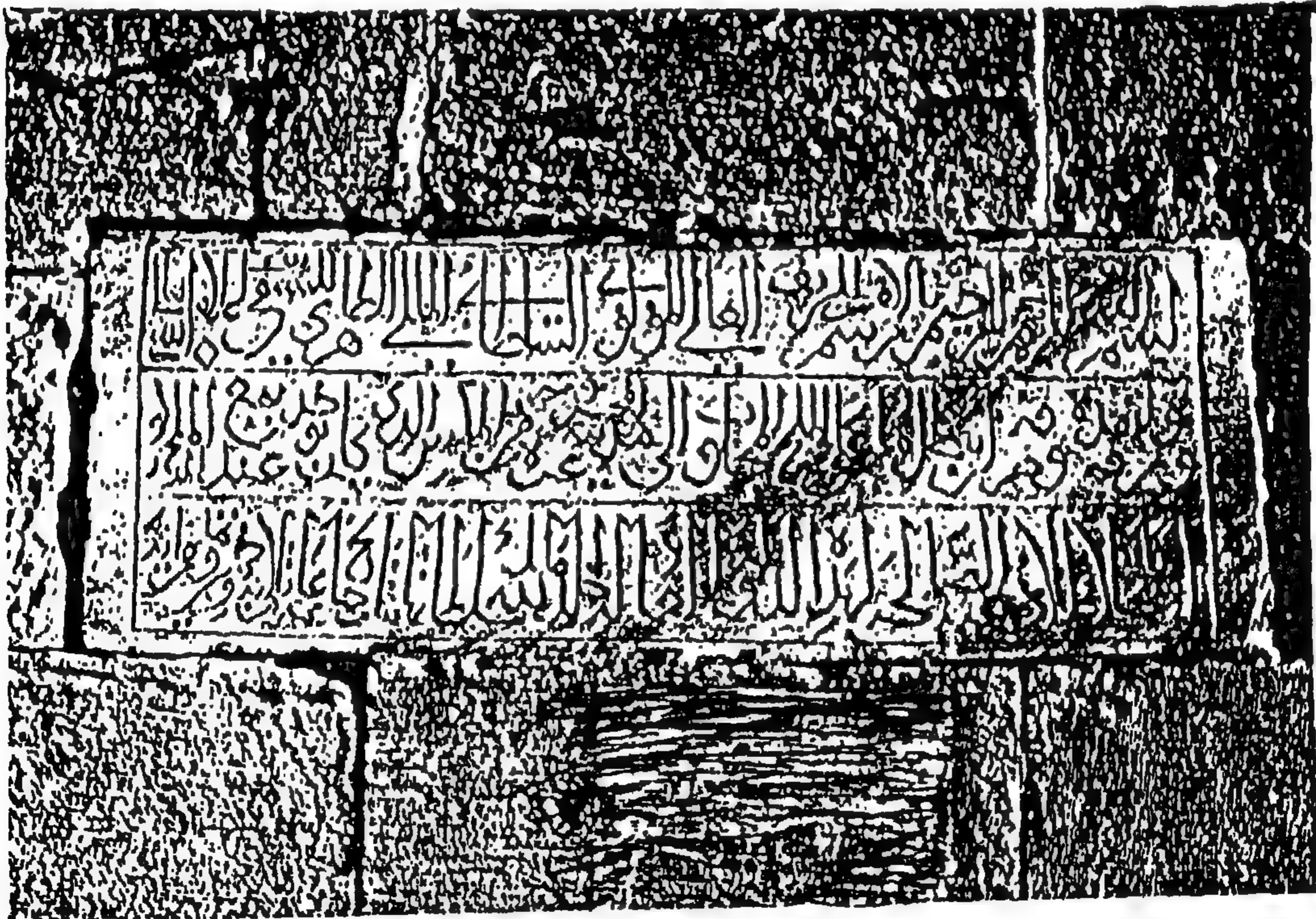
وفي عهده احتكر السلاطين التجارة خاصة تجارة التوابل التي تدر أرباحاً طائلة عند بيعها للأوربيين ليأخذوا أرباحها لحسابهم الخاص .

كما اتخذ جقمق في عام ٨٥٢ هـ قرارات اقتصادية هامة بالنسبة للتجارة والتجار في فلسطين فألغى الضرائب على الواردات تشجيعاً للتجارة وفق ما جاء على لوحة رخامية وضعت فوق الشباك القبل « لزايه بنات حامد » في مدينة صفد التي كانت تعتبر عاصمة فلسطين في ذلك الوقت جاء عليها في ثمانية سطور ما صورته :

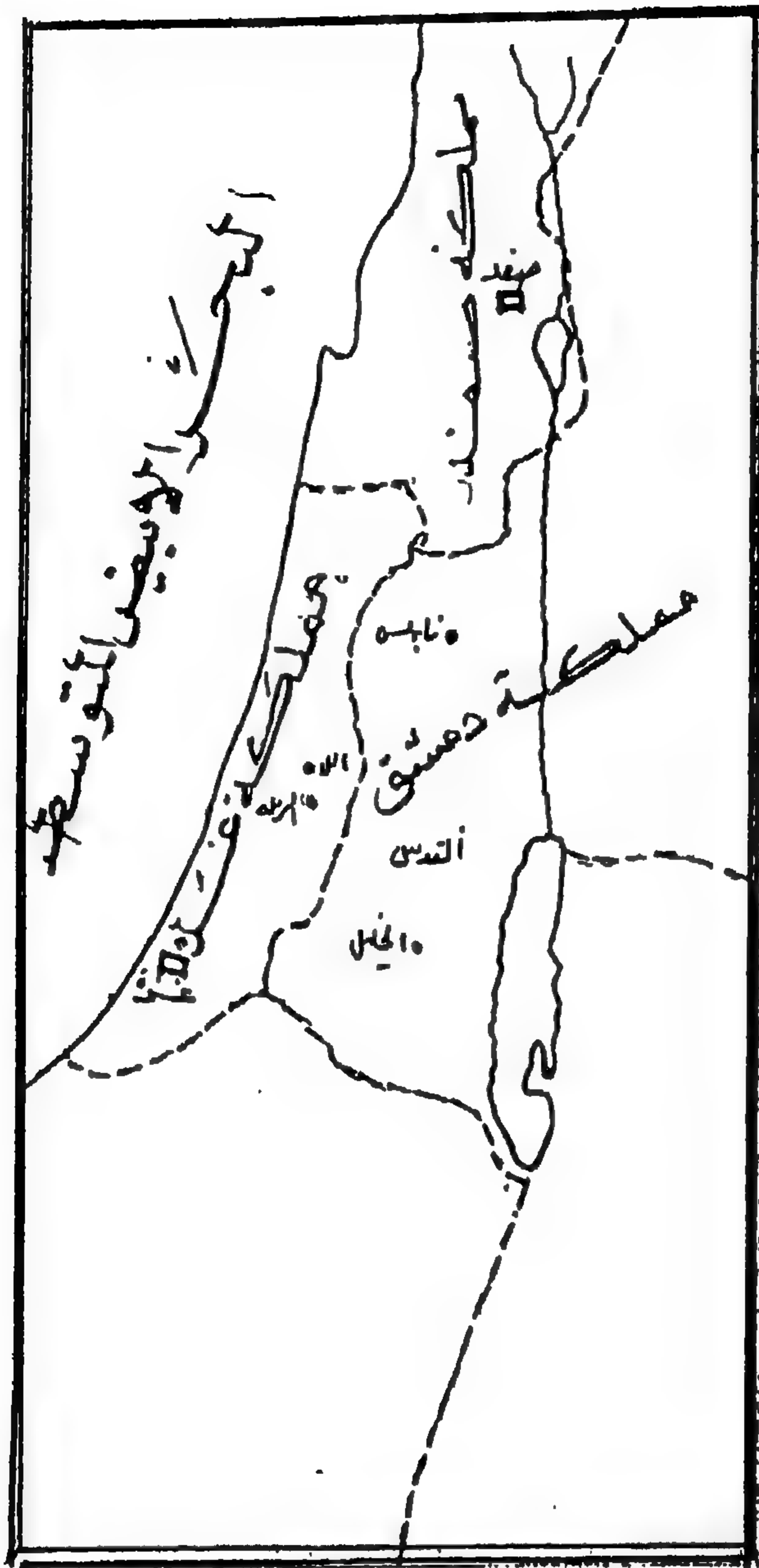
- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم رسم بالأمر الشريف العالي
- ٢ - لمولوى السلطان الظاهري أبى سعيد
- ٣ - جقمق خلد الله ملكه أن يبطل ما يؤخذ على البضائع
- ٤ - الداخلة تحت دار الوكاله بصفد المحروسه بن المكوس والمو
- ٥ - جبات وعدم التعرض إلى أحد من الجلاية . . . . بشيء من
- ٦ - ذلك ورسم بكتابه ذلك في كفالة المقر الأشرف السيفى
- ٧ - يشبك الحمزاوى كافل المملكة الصفدية أعز الله أنصاره
- ٨ - بتاريخ عاشر شهر ذى القعدة (١) الحرام سنه اثنين وخمسين وثمانمائه .

وبعد ذلك بعام وفي سنة ٨٥٣ هـ قام الظاهر جقمق بإلغاء ضريبة الملح في المملكة الغزية التي تعتبر المملكة المنافسة للمملكة الصفدية حيث كانت فلسطين مقسمة إدارياً لممالك ثلاث [ خريطة رقم ١٥ ]

فقد سجل هذا المرسوم على لوحة رخامية\* لما له من أهمية اقتصادية تدخل في صناعات عدة جاء عليها ما صورته :



\* توجد هذه اللوحة الرخامية على جدار جامع ابن عثمان الخارجى بحى الشجاعية الجديدة بمدينة غزة .



(خريطة ١٥). حدود الممالك الفلسطينية  
في الضفة والقطاع



١ - بسم الله الرحمن الرحيم رسم بالأمر الشريف العالى المولوى السلطانى الملكى الظاهرى السيفى أعلاه الله تعالى .  
٢ - وشرفه وانفذه وصرفه أن يبطل ما على الملح المجلوب إلى مدينة غزة المحروسة من المكس الذى كان يؤخذ عند بيع الملح المذكور .

٣ - استجلاباً للأدعية الصالحة لهذه الدولة العادلة خلد الله ملك سلطانها بتاريخ خاتمه عام ثلاث وخمسين وثمان مائه .

وإجمالاً يمكن القول بأن البنية الاقتصادية في فلسطين والتي عمادها الزراعة والتجارة والصناعة تمتعت بقدر جيد من القوة والاكثفاء طيلة القرنين السابع والثامن الهجريين المطابق لنهاية النصف الأول من القرن الخامس عشر الميلادى أى في عصور بيبرس وقلاوون وبرقوق حتى جقمق ، كما عبرت عن ذلك أوصاف الرحالة العرب والمسلمين أمثال الدمشقى سنة ٧٠٠ هـ ( ١٣٠٠ م ) والقزوينى ٧٠٨ هـ ( ١٣٠٣ م ) والعمرى ٧٤٨ هـ ( ١٣٤٧ م ) وابن بطوطة ٧٥٦ هـ ( ١٣٥٥ م ) وجميعهم امتدحوا مزروعاتها وصناعاتها ، على الرغم من معاناة الشعب .

وابتداءً من منتصف القرن الخامس عشر الميلادى بدأت مظاهر التفكك الإدارى والسياسى في الانتشار داخل الكيان المملوكى بشكل واضح . ففي أيام السلطان قايتباى ٨٧٣ هـ - ٩٠١ هـ ( ١٤٦٨ - ١٤٩٥ م ) قام بضرب دنانير ودرهم وفلوس على الرغم من انحطاط قيمة الفضة بدرجة وصلت معه لفقدان قيمتها القانونية كنقد حتى تعامل بها الناس وزناً لا عدداً : وفي عام ٨٩٢ هـ ( ١٤٨٧ م ) وصلت قيمة النصف فضة إلى نحو ٢٤ فلساً عدداً ، إلا أنها بعد ذلك استمرت في تناقص قيمتها كما ذكرنا حتى بيعت بالميزاد العلنى .

وكانت دنانير قايتباى تشبه تلك التى ضربها برسباى في زخرفتها  
حيث كتب عليها  
الوجه :

.....  
لا إله إلا الله  
محمد رسول الله  
.....



الظهر :

السلطان الملك الأشرف  
أبو النصر قاتباى عز نصره (١٧٧)

وقد كتب على خطوط مُجَدَّله

وعلى نمط هذه النقود ضرب الظاهر قنصوى ٩٠٤ - ٩٠٥ هـ ( ١٤٩٨ - ١٥٠٠ م )  
دنانير تشبه في مآثوراتها تلك التى ضربها قاتباى تتخلل سطورها خطوط متعرجة جاء عليها : (١٧٨)  
الوجه :



لا إله إلا الله  
محمد رسول الله  
.....

الظهر :

السلطان

الملك الظاهر

أبو سعيد قنصوى .

دينار الظاهر قنصوى ٩٠٤ - ٩٠٥ هـ

أما في عهد الأشرف قنصوى الغورى ٩٠٦ - ٩٢٢ هـ ( ١٥٠١ - ١٥١٦ م ) فقد وصلت معه الدولة المملوكية إلى مرحلة

الاحتضار حيث فقد الوطن العربي برمته موقعه الوسيط وخسرت معه رأسمالها التجارى العام كوسيط بين الشرق والغرب وكانت الديار المصرية والفلسطينية أكثر شعوب المنطقة ضرراً وخسارة ، وذلك لاكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح فى أواخر سنى القرن الخامس عشر الميلادى ( ١٤٩٨ م ) فكسدت التجارة تماماً وأصبحت موانئ فلسطين والشام كله ومعها مصر لا تؤمها السفن إلا نادراً وتعود منها فارغة .

وفى هذه الأثناء ضرب الأشرف قنصوى الغورى نقوده ، ففى سنة ٩٠٧ هـ خسرت فلوسه عند تداولها ثلث قيمتها مما دفعه لضرب فلوس جديدة ورسم عليها « شباك » مما اضطر معه الناس لبيع وشراء حاجياتهم بسعرين بالفلوس الشباك والفلوس العتق . وتدهور الوضع الاقتصادى جعل قنصوى الغورى معه اتباع نظام المقايضة وذلك بالتفاوض مع البندقيه لاستبدال النحاس بالتوابل فاستغل الأوربيون هذه الحاجة الملحة خاصة وان العرب فقدوا مركزهم كوسطاء لتجارة التوابل وامتنعوا عن دفع ثمن ما يشترونه من موانئ فلسطين ومصر أو الشام بنقود ذهبية مرغمين أهل البلاد على التجارة معهم بنظام المقايضة ، وقد شجعتهم حكوماتهم على ذلك أملاً فى القضاء على هذه الدولة العربية الإسلامية والانقراض عليها .

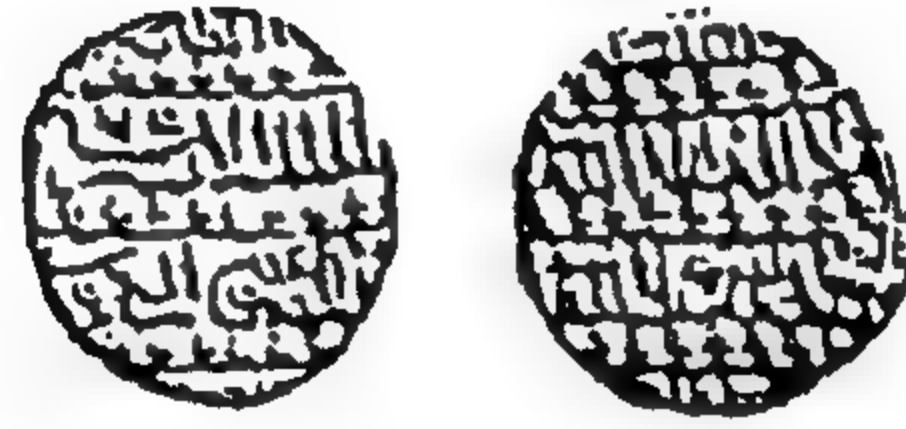
وكانت دنانير قنصوى تشبه سابقتها من حيث المآثورات إلا أنها تتميز عنها بكتابة سنة الضرب بالأرقام لا بالكتابة فقد جاء على دينار ضرب بالقاهرة سنة ١٥٠٨ م ما يلى :

الوجه :

لا إله إلا الله  
محمد رسول الله  
٩١٣

الظهر :

السلطان  
الملك الاشرف  
قانسوه الغورى  
عز نصره



حتى إذا ما دنت أواخر أيام الدولة المملوكية وبالتحديد فى سنة ٩١٨ هـ أعلن القاضى المحتسب للناس أن تكون الفلوس العتق منها والجلدد ( الشباك ) بالميزان بحيث وصلت قيمة الرطل منها بنصفين مما عانى معه الناس عناءً بليغاً حتى وصف عصرهم بأنه « أنحس المعاملات جميعها زغل ونحاس وغش لا يحل صرفها ولا يجوز فى ملّة من الملل » (١٧٩) .

وانعكس هذا الحال على الديار الفلسطينية الامتداد الطبيعى لمصر شمالاً فاستشرت فيها الفتن والدسائس من الأمراء الذين افتعلوا الخلافات فيما بينهم متخذين من قرى الحدود بين ممالكهم وسيلتهم فهذا أمير القدس يدعى بأن قرية « القباب » أو قرية « السكرية » تابعة له فى حين يرى أمير غزة أنها تعود له إدارياً ، حتى وصل بهم أن تنازعوا على مدينة الرملة ، فتكون النتيجة وعلى حد رأى القاضى الفلسطينى مجير الدين الحنبلى « التخطيط على الطرق » (١٨٠) أى قيام مظاهرات تعبيراً عن احتجاجهم للأوضاع المتردية خاصة وأن هناك من الأمراء من اشتد بطشهم وابتزازهم للناس بدرجة كانوا يصادرون الزيت من الناس فى مدينة نابلس ويقومون بفرض بيعه بالقوة على أبناء مدن غزة والخليل أو القدس بأسعار باهظة تصل إلى ١٥ ديناراً ذهبياً لكل قنطار زيت بالكيل الرمل ( نسبة لمدينة الرملة ) فى حين لا تصل كلفة القنطار هذا لأكثر من دينار واحد . (١٨١)

وعليه قضت الدولة العثمانية على الممالك بأقل جهد .

## هوامش الفصل السادس عشر

- (١٣٦) خالد محمود طريه - آل طريه عبر التاريخ - مطبعة دار الايتام الاسلامية - القدس - ١٩٧٦ ص ١١ - ١٢ .
- (١٣٧) المقدسى - الذيل على الروضتين - الطبعة الثانية - بيروت - ١٩٧٤ ص ٢٠٧ .
- (١٣٨) M. Broome, Hand Book of islamic Coins, ibid, P 122-123. (١٣٨)
- (١٣٩) د . عبد الرحمن فهمى - النقود العربية - المرجع السابق ص ٨٥ - ٨٦ .
- (١٤٠) S. Lane Poole, Ahistory of Egypt, ibid, P 255, Gig 56. (١٤٠)
- (١٤١) S. Lane Poole, Ahistoy of Egypt, ibid, P 256, Fig 57. (١٤١)
- (١٤٢) M. Broome, hand Book of islamic, ibid, P 124, Fig 187. (١٤٢)
- (١٤٣) خالد طريه - آل طريه عبر التاريخ - المرجع السابق ص ٢٣ .
- (١٤٤) ابن اياس - المختار في بدائع الزهور ووقائع الاخبار - كتاب الشعب - القاهرة ١٩٦٠ ص ٨٩ و ٩٢ .
- (١٤٥) S. Lane Poole, Ahistory of Egypt, ibid, P 263, Fig 58. (١٤٥)
- (١٤٦) د . عبد الرحمن فهمى - النقود العربية . رقم ٢٣ .
- (١٤٧) M. Bloome, Hand Book of islamic coins, ibid, 124 Fig 188. (١٤٧)
- (١٤٨) الدرهم من مجموعة المؤلف .
- (١٤٩) سليم المبيض - غزه وقطاعها - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٧ ( باب الرنوك ) الاسلامية في غزه .
- (١٥٠) M. Broome, Hand Book, ibid, P 124, Fig: 189. (١٥٠)
- (١٥١) الفلوس من مجموعة المؤلف .
- (١٥٢) عارف العارف - تاريخ غزه - المرجع السابق ص ١٤٠ .
- (١٥٣) د . عبد الرحمن فهمى . النقود العربية - المرجع السابق ص ٩٥ .
- (١٥٤) هذا الدرهم من مجموعة المؤلف .
- (١٥٥) M. Broome, hand Book, ibid, P. 125, Fig 191. (١٥٥)
- (١٥٦) Lane Poole, Catatlouge, ibid, P 25 No 1509 and love Pool ahistory of Egypt, ibid, P 285 Fig No 61. (١٥٦)
- (١٥٧) Lane Poole, Ahistory of Egypt, ibid, P 290, Fig 62. and Brome, P 126-127. (١٥٧)
- (١٥٨) د . عبد الرحمن فهمى - النقود العربية - المرجع السابق ص ١٠٥ .
- (١٥٩) عارف العارف - تاريخ غزه - المرجع السابق ص ١٤٨ .
- (١٦٠) Lane Poole, Ahistory of Egypt, ibid, P 317 Fig No: 73. (١٦٠)
- (١٦١) ماير وآخرون - بعض البيانات الاسلامية الهامة - القدس - ١٩٥٠ ص ٢٥ .
- (١٦٢) Lane Poole, Catalouge, ibid, P 263-264. (١٦٢)
- (١٦٣) د . معاد ماهر - القاهرة القديمة وأحيائها - المكتبة الثقافية - القاهرة ١٩٦٢/١٠/١ ص ٨٣ .
- (١٦٤) Lane Poole, Ahistory of Egypt, ibid, P 330, Fig 79. (١٦٤)
- (١٦٥) سليم المبيض - غزه وقطاعها - الهيئة المصرية العامة للكتاب - المرجع السابق .
- (١٦٦) د . عبد الرحمن فهمى - النقود العربية - المرجع السابق ص ٩٣ .
- (١٦٧) الفلقشندى . صبح الأعشى - المجلد الثالث - ص ٣٦٥ .
- (١٦٨) M. Broome, hand Book, ibid, P 129, Fig 201. (١٦٨)
- (١٦٩) د . عبد الرحمن فهمى - النقود العربية - المرجع السابق ص ٩٧ - ٩٨ .
- (١٧٠) الفلقشندى - صبح الأعشى - الجزء الرابع - ص ١٩٨ .
- (١٧١) M. Broome, hand book of islamic coin, ibid, P 336 Fig 84. (١٧١)
- (١٧٢) M. Broome, Ahand Book, ibid, P 129, Fig 202. (١٧٢)
- (١٧٣) M. Broome, hand Book, ibid, P 131, Fig 206. (١٧٣)
- (١٧٤) Lane Poole, history of Egypt, ibid, P 340 Fig 85. (١٧٤)
- (١٧٥ - ١٧٦) M. Broome, ibid, P 131, Fig 203-204. ( ١٧٦ - ١٧٥ )
- (١٧٧) Lane Poole, Catalouge, ibid, P. 275. (١٧٧)
- (١٧٨) M. Broome, hand Book, ibid, P 131, Fig 207. (١٧٨)
- (١٧٩) د . عبد الرحمن فهمى - النقود العربية ص ١٠٩ .
- (١٨٠) مجير الدين الحنبلى/الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل - المرجع السابق ص ٣٦٧ .
- (١٨١) مجير الدين الحنبلى - المرجع السابق ص ٣٧٣ .

## الفصل السابع عشر

---

النقود العثمانية المتداولة في فلسطين





## النقود العثمانية المتداولة في فلسطين

لقد كان للنقود دور أساسي في الحرب العثمانية ضد المماليك أو هكذا حاول السلطان سليم الأول تبرير حربه عندما أجلس المفتي على الجمالي بين يديه يستفتيه في الحرب ضد المماليك طارحاً عليه ثلاثة أسئلة كان ثالثها « ما رأيك في أمة [ يقصد المماليك ] تنقش على دنانيرها ودراهمها آيات من القرآن الكريم يستخدمها النصارى واليهود والملاحدة من أهل الأهواء والنحل فيدنسوها مرتكبين أفظع الخطايا بحملهم إياها وهم في بيت الخلاء (١٨٢) » فاجاب المفتي « إذا لم تقلع هذه الأمة عن ذلك جاز إبادتها » .

وبدأت الحرب وانهزم المماليك في موقعة « مرج دابق » سنة ١٥١٦م وتابعت قواتهم زحفها فاستولت على الأراضي الفلسطينية كلها حتى وصلوا مدينة غزة « صمام الأمن لمصر » فرفع منها السلطان سليم كتاباً . « لطومان باي » بمصر ينذره بالاستسلام مقابل « أن يضرب النقود باسمه وكذلك الخطبة ويكون نائباً له في مصر ومعها غزة » (١٨٣) فرفض طومان باي هذا العرض ، لتواصل القوات العثمانية زحفها نحو مصر وتهزم المماليك في الريدانية سنة ١٥١٧م لتستولي من بعدها على مصر .

فكان من اجراءات السلطان سليم الأول بطلان العملة المملوكية واصدار نقد عثمانى جديد ، وبالنسبة لبلاد الشام فقد أمر بتخفيض سعر العملة العثمانية بمقدار الضعف مما أوقع بالناس الضرر الفادح (١٨٤) . وهكذا أخذت دور الضرب العثمانية في سك نقودها التي خلت من الآيات القرآنية واستبدلت بعبارات تقليدية أصبحت سارية لمعظم السلاطين فيما بعد مثل : ضارب النضر - صاحب العز والنصر - سلطان البرين وخاقان البحرين . . . الخ . أى أنها نقود تركية بكتابة عربية . ولم تستخدم اللغة التركية إلا في نهاية عصرها عندما اعتمدت سياسة التتريك . وعلى مدى أربعة القرون التي حكمت فيها الامبراطورية العثمانية فلسطين والوطن العربى بأجمعه لم تضرب نقودها في أية مدينة فلسطينية باستثناء محاولة قامت بها في آخر سنى حكمها وبالتحديد أيام السلطان عبد الحميد الثاني عندما حاول ضرب نقود سنة ١٢٩٣هـ في الأقصى ستعرض لها في حينه . واكتفت بالضرب في بعض مدن الشام الشمالية « سوريا » وفي مصر .

ونظراً للطابع العسكرى للامبراطورية العثمانية وحروبها المستمرة فقد صيغ هذا الطابع سلوكها في تقسيم فلسطين وبقية الشام تقسيماً عسكرياً إقطاعياً هدفه الجباية وجلب الأموال ، فقامت بتوزيع الأراضي على هيئة سناجق وأقطعت الرتب العسكرية الكبيرة هذه الأراضي كل وفق مرتبته العسكرية بحيث يقوم بتحصيل الضرائب التي عليها هي وسكانها القاطنين المدن أو القرى مقابل تقديم الجنود من أبناء الشعب عند داعى النفير العسكرى وذلك مقابل جندى أو فارس واحد لكل خمسة آلاف آقجه يُجيبها ، وعليه قسمت الأراضي إلى ثلاثة أنواع :

- ١ - مقاطعات صغيرة : وهي تلك التي يصل واردها الضريبى إلى ٢٠ ألف آقجة وتسمى « تيمار » .
  - ٢ - مقاطعات متوسطة : وهي التي يصل عائدها ما بين ٢٠ ألف - ١٠٠ ألف آقجة وتسمى « زعامت » .
  - ٣ - مقاطعات كبيرة : وهي التي يزيد دخلها الضريبى عن ١٠٠ ألف آقجة وتسمى « خاص » (١٨٥) .
- وهكذا إذا بلغ حاصل مقاطعة ٢٠٠ ألف آقجة مثلاً كان على من تفوضها أن يقوم بتقديم ٤٠ فارساً أو محارباً من أبناء مقاطعته للجندية وارسالهم للحرب في أية منطقة قتال كانت .

وبهذا الأسلوب أصبح العبء مضاعفاً على كاهل الشعب الفلسطيني ، فالباشا أو الحاكم العسكرى يهيمه جباية أكبر قدر ممكن من النقود ، ويزادها يزداد عدد من يقدمهم للعسكرية ، وهذه الثنائية القاهرة ، المستنزف هو الشعب مالاً وبنيناً ، أى فى زينة الحياة الدنيا كلها والتي أقرها العلى القدير فى كتابه الكريم . .

بدأ بعدها السلطان سليم الأول فى سنة ٩١٨هـ - ١٥١٢ م بضرب نقوده الذهبية والفضية والنحاسية ، فجاء على نقوده الذهبية المآثورات التالية :

الوجه :

ضارب النصر  
صاحب العز والنصر  
فى البر والبحر

الظهر :

سلطان سليم شاه بن  
بايزيد خان عز نصره ضرب  
قسطنطينية

٩١٨

وضرب مسكوكات فضية أطلق عليها « آقجة » جاء عليها (١٨٦) :

الوجه :

سلطان  
سليم  
شاه

بن  
بايزيد خان

الظهر :

عز نصره  
قسطنطينية  
سنة ٩١٨



والآقجة هذه تعتبر من أقدم الفئات النقدية التركية وتساوى ١/٢ درهم فضة ، وهناك قول آخر بأنها عبارة عن ٤٠ بارة (قرش) .

وأول من سكها علاء الدين باشا أخو السلطان أورخان ، وقد اتخذت راتباً يومياً للواحد من الجنود ، وقيل ان وزنها خمسة قراريط وثلاث حبات أى ٤٦١٨ غرام ، وهى على كل حال قد تعرضت للعديد من التغيرات فى عيارها ووزنها وفقاً للظروف الاقتصادية والعسكرية المتقلبة باعتبارها وحدة النقد الرئيسية فى الحسابات الحكومية الرسمية كما سنرى . وقد قدرت أجزاءها بأربعين جزءاً يسمى واحداً « بارة » (١٨٧) وكلمة آقجة مغولية الأصل معناها « القطعة البيضاء » ويقول المؤرخ التركى ابراهيم حلمى انها تعنى « غرش » فآقجة « برغروش = برآقجة » (١٨٨) .

وقد ضرب السلطان سليم الأول مسكوكات نحاسية تحمل نفس المآثورات السابقة وينفس النمط . وقد ضربها جميعاً فى أماكن عدة منها نوار ودها وبيروسيا . . الخ



(خريطة ١٦) التقسيمات الإدارية في الفترة العثمانية  
(القرن السابع عشر الميلادي)



وبعد وفاة السلطان سليم الأول خلفه ابنه السلطان سليمان القانوني سنة ٩٢٦هـ ( ١٥٢٠م ) فضرب نقوده على طراز سكة والده ذاكراً اسمه عليها .

ولقد انتضحت أهمية هذا السلطان من مسكوكاته الذهبية العديدة والتي قربت من العشرين سكة . وقد أطلق على نقوده الذهبية اسم « الأشرفي » وأحياناً « زر محبوب » سواء في مصر أم بلاد الشام واليمن كما اعتمد لقب « سلطان البرين وخاقان البحرين » (١٩٠) على نقوده كناية عن إتمام سيطرته على البحر الأسود والبحر المتوسط وهناك قول الخليج العربي والبحر المتوسط . حيث استمر هذا اللقب يُنقش على النقود العثمانية حتى نهاية عصرها تقريباً\* .

وقد جاء على نقوده الذهبية « الأشرفي » المآثورات التالية (١٩١) :

الوجه :

ضارب النصر  
صاحب العز والنصر  
في البر والبحر

الظهر :

سلطان سليمان شاه  
بن سلطان سليم خان  
عز نصره ضرب  
دمشق  
سنة ٩٢٦



وفي نفس العام ضرب نقوداً ذهبية تحمل نفس المآثورات ولكنها ضربت مصر .  
أما بالنسبة للفلوس النحاسية فقد نُقش عليها نفس المآثورات السابقة :

الوجه :

عز نصره  
ضرب مصر ٩٢٩

الظهر :

زخارف .

وبما هو لاف للنظر استمرار تعامل الشعب الفلسطيني للنقود المملوكية حتى بعد زوال دولتها لمدة لا تقل إلا قليلاً عن نصف قرن ، وذلك عندما قام الشعب في مدينة القدس بقيادة المحتسب أحمد بن أبي بكر للشكوى أمام نائب القدس الشريف بتاريخ ٧ شوال سنة ٩٧٣هـ ( ١٥٦٥م ) قائلين « بأنهم تضرروا من قلة الفلوس الجدد ( فلوس سليمان القانوني ) والتعنت على الفلوس العتق لكثرتها » وعليه فقد أعلن بأن تكون قيمة الفلوس العتق المسكوكة ( المملوكية ) كل أربعة بربع عثمانلي (١٩٢) .

وعله من المفيد هنا ذكر فئات النقود التي كانت رائجة في عهد السلطان سليمان القانوني باستمراريتها فترة طويلة من بعده

وهي :

الأشرفي أو زر محبوب :

وهو نقد ذهبي قام بضربه العثمانيون أيام السلطان محمد الفاتح ويطلق عليه أيضاً « الغندقي » ويساوي السكة السلطانية المصنوعة من الذهب ويعادل في قيمته ٤٠ قطعة من الفضة السلطانية (١٩٣) .

\* يذكر بروم في كتابه السابق أن هذا اللقب استمر في سنة ١١٢٨هـ والحقيقة أنه استمر حتى نهاية الدولة العثمانية تقريباً .

والأشرفى بوزن درهم وخمس قممحات وتساوى ثلاث أقجاث وثلاثين بارة أى ( ١٥٠ بارة ) وتساوى خمس زلطات<sup>(١٩٤)</sup> .

الدرهم الفضية العثمانلى :

وقد تعامل به السكان مع بداية العهد التركى وخاصة فى سنة ٩٥٤هـ ( ١٥٤٧ م ) ، وقد جاء ذكره فى المعاملات الرسمية كالصكوك والسجلات الشرعية كنقد من النقود السلیمانیة<sup>(١٩٥)</sup> وتعادل قيمته  $\frac{1}{4}$  من الأشرفى الذهبى .

السكة أو السكة السلطانية :

وهى من العملات التى سادت أيام سلیمان القانونى وورد ذكرها فى عديد من السجلات الشرعية سنة ٩٧٣هـ ( ١٥٦٥ م ) .  
ويبدو أنها تعنى السكة بوجه عام ، لذا منها ما سُك من الذهب « الذهب السلطانى » ومنها ما ضرب من الفضة ويطلقون عليه « الفضة السلیمانیة » أو « القطع السلیمانیة » .

وكما ذكرنا سابقاً بأن السكة الذهبية كانت تساوى ٤٠ قطعة أو درهم فضة سلیمانى أو مئة بارة . حتى ان الشعب كان يردد « أربعة سلطانية وعشر قطع سلیمانیة » .

فقد ذكرت بعض الوثائق الشرعية أن قيمة أحد بيوت القدس فى سنة ١٥٦٣ م بلغت عشرين سكة<sup>(١٩٦)</sup> .

وفى سنة ١٥٦٤ - ١٥٦٦ م بدأت دار ضرب النقود المصرية تخلط كميات كبيرة من النحاس مع العملة الفضية مما أدى إلى انخفاض قيمتها فزاد سخط الناس وغضبهم<sup>(١٩٧)</sup> .

البارة :

وهى وحدة من فئات النقد التركى وتعتبر أصغرهما وتساوى  $\frac{1}{4}$  من القرش أى أن القرش يساوى ٤٠ بارة .

ويقال عنها « مصرية » لتداولها فى مصر ومن هنا جاءت كلمة « مصارى » المتداولة لدى شعبنا الفلسطينى للآن .

والبارة أصبحت لها أهميتها فى المعاملات النقدية الرسمية لكونها أصغر وحدة نقدية فيما بعد وافردت لها خانة فى الأوراق الرسمية للسندات والایصالات الحكومية .

القطعة المصرية :

وتعادل فى قيمتها قطعتين شاميتين وتساوى  $\frac{1}{3}$  من القرش الأسدى<sup>(١٩٨)</sup> . وهناك قرش غير القرش الأسدى يطلق عليه « القرش الصحيح » وقيمته ٣٢ قطعة مصرية<sup>(١٩٩)</sup> .

وقد جاء فى البستان « أنه نظراً لاستخدام « البارة » فى الأقطار العثمانية لا سيما فى مصر فقد سميت « مصرية » وعليه يمكن القول بأن المقصود بالقطعة المصرية هو « البارة »<sup>(٢٠٠)</sup> .

القطعة الشامية :

مما سبق نلاحظ أن القطعة الشامية تعادل نصف القطعة المصرية وهى بالتالى تساوى  $\frac{1}{6}$  من القرش الأسدى .

ويبدو أن القطعة الشامية والعثمانية واحدة واختلاف التسمية ناتج عن اختلاف مكان الاستخدام .

فهناك نص صريح فى أحد سجلات القدس جاء فيه أن كل عثمانيتين تعادلان قطعة مصرية<sup>(٢٠١)</sup> .

السلطانى :

وقد ظهر فى عصر السلطان سلیمان القانونى ويساوى ٤٠ قطعة مصرية وقد قَدَّر بعض القضاة فى فلسطين قيمة الأشياء بثلاثين سلطانياً ذاكراً أنها تعادل ١٢٠٠ قطعة مصرية . وعليه يكون السلطانى معادلاً لـ  $\frac{1}{3}$  قرش أسدى ، على أساس أن القرش الأسدى يعادل ٣٠ قطعة مصرية<sup>(٢٠٢)</sup> .

القرش الأسدي .

ساد هذا القرش في عهد السلطان سليمان القانوني ويعادل ١/١٠٠ من الليرة التركية . وكان يزن ستة دراهم فضية .

وقد استخدم القرش الأسدي حتى أواخر القرن التاسع عشر الميلادي كوحدة نقدية في المعاملات المالية والرسومية بقيمة ٤٠ بارة ، واستخدمه الشعب الفلسطيني في أوراقه ومبايعاته الشرعية كما سنرى في عديد من الوثائق .

وقد سمي كذلك لوجود صورة الأسد مطبوعة على القرش ومعه الشمس كشعار استخدمه الفرس والسلاجقة منذ القدم ، فأخذ العثمانيون التسمية على الرغم من عدم وجود الأسد على نقدهم وهناك قول بأن العثمانيين قد أخذوه عن العملة الأسدية الهولندية السائدة في الممالك العثمانية وكانت تضرب بقيمة ٨ ١/٢ درهم .

وقد أطلق على القرش الأسدي عدة تسميات منها « القرش العثماني » والقرش التركي والقرش السلطاني وفي عهد السلطان سليم الثاني ٩٧٤ - ٩٨٢هـ [ ١٥٦٦ - ١٥٧٤ م ] قام بضرب النقود العثمانية الذهبية جاء عليها (٢٠٤) :

الوجه :

ضارب النضر  
صاحب العز والنصر  
في البر والبحر

الظهر :

سلطان سليم شاه  
بن السلطان سليمان خان  
عز نصره ضرب  
دمشق  
في سنة  
٩٧٤

وقد ضرب بعده السلطان مراد الثالث ٩٨٢ - ١٠٠٣هـ [ ١٥٧٤ - ١٥٩٥ م ] نقوداً ذهبية جاء عليها نفس المآثورات السابقة مع اختلاف الاسم وبعضها نقش عليه :

الوجه :

سلطان البرين  
وخاقان البحرين  
السلطان بن  
السلطان .

الظهر :

سلطان مراد بن  
سليم خان عز نصره  
ضرب في  
قسطنطينية

٩٨٢

سنة

كما ضرب نقوداً فضية « درهم » في مدينة بغداد سنة ٩٨٢هـ ، وقد ضربه في هذه المدينة لعدم انتشار الأتجة عند فتحها بشكل واسع (٢٠٥) .



وقد حدث في عصر هذا السلطان أزمات اقتصادية أدت إلى تخفيض قيمة الأقجة سنة ١٥٨٤ م [ نصف فضية محلياً ] إلى النصف وكذلك البارة أمام قيمة الذهب الأجنبي الذي زاد انتشاره محلياً والنقد الذهبي العثماني ، مما أدى إلى ارتفاع تكاليف المعيشة ومن ثم الاحتجاج والثورة من قبل العساكر ذوي الرتب العالية حتى قلب العاصمة اسطنبول (٢٠٦) .

وقد ذكر الإخباري المصري محمد بن أبي السرور بأن بلدة المنوفية بمصر قد بلغ عليها من ضرائب السنة ( آب ١٥٨٩ م ) مائة ألف نصف . [ نصف فضة مصطلح محلي أطلق على البارة المتداولة في حينه ] (٢٠٧) .

أما أيام السلطان محمد الثالث بن مراد ١٠٠٣ - ١٠١٢ هـ ( ١٥٩٥ - ١٦٠٣ م ) فقد ضرب له نقوداً في دمشق ومصر وحلب جاء عليها (٢٠٨) :

الوجه :

سلطان البرين  
وخاقان البحرين  
السلطان بن السلطان

الظهر :

سلطان محمد  
بن مراد خان عز  
نصره ضرب في  
حلب سنة ١٠٠٣



ومما هو جدير بالملاحظة هنا أن الدولة العثمانية كانت تقوم سنوياً بعمليات مسح سكاني واقتصادي في فلسطين وتحررها في دفاتر خاصة تطلق عليها « دفاتر التحرير » تضمنها عدد أفراد الأسر داخل المدن والقرى والمزارع والمضارب البدوية وما عليها من ضرائب خاصة بمزروعاتها وثرواتها الحيوانية والضرائب المختلفة الأخرى مقدرة بالأقجة .

وفي عام ١٥٩٦/١٥٩٧ م ومع بداية حكم السلطان محمد الثالث أجرى هذا الإحصاء .

ولعله من المفيد أن نعطي نموذجاً على مفردات هذه الدراسة على قريتين فلسطينيتين في الشمال « قرية بينا » وقرية « سطر »\* في الجنوب ، تابعتان للواء غزة كما ورد في الدفتر العثماني (٢٠٩) .

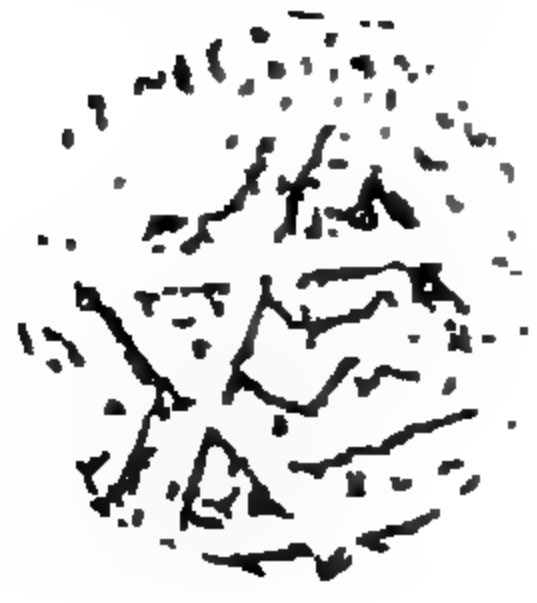
سطر	بينا	
٤٥ عائلة	١٢٩ عائلة	مجموع العائلات
٣٣,٣٪	٢٥٪	نسبة الضرائب
٥٠٠٠ آقجة	١٤٠٠ آقجة	القمح
= ٤٢٠٠	= ٨٠٠٠	الشعير
---	= ٤٩٢٥	المحاصيل الصيفية
---	= ٣٠٧٥	سمسم
٤٠٠ آقجة	= ١٥٨٦	الهوا والعروس
= ٢٠٠	= ٢٤٠٠	الماعز والعسل
٩٨٠٠ آقجة	٣٤٠٠٠ آقجة	مجموع الضرائب

وتنسحب هذه الضرائب بطبيعة الحال على بقية المدن والقرى الفلسطينية كل وفق عدد سكانها وكمية ما تنتجه من محصولات زراعية شتوية وصيفية ، ولعل الخريطة التالية التي توضح قيمة الضرائب التي كانت تأخذها من أسواق المدن التجارية الهامة في فلسطين سنة ١٥٩٦/١٥٩٧ م ما يوضح فعالية هذه المدن التجارية (خريطة رقم ١٧) .

\* قرية سطر تقع أراضيها الى الشمال من مدينة خانيونس الآن وهي تابعة لها .

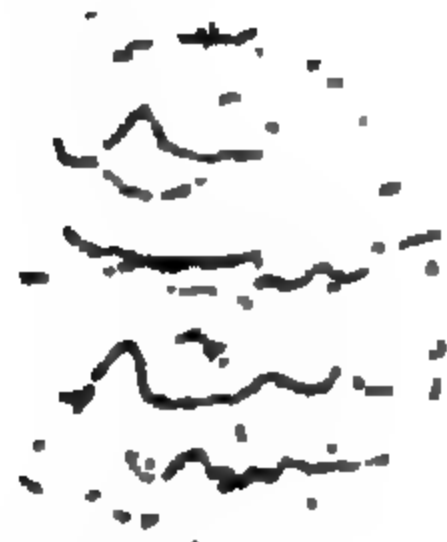


وفي ظل حكم السلطان أحمد الأول ١٠١٢هـ - ١٦٠٨ م ، قام بضرب نقوده بنقوش لم تختلف عما سجله السلاطين السابقين .



وقد ضرب بعض الدراهم بمدينة حلب سنة ١٠١٢هـ  
وقد سجل اسمه على ظهرها بما يشبه « الطغراء » في حين  
ظهرت كتابة على وجهها داخل نجمة سداسية اشتهرت بها  
مدينة حلب (٢١٠) .

درهم أحمد الأول ضرب حلب ١٠١٢هـ



كما ضرب نصف الدرهم بمصر  
الذي أطلق عليه « مديني »  
في سنة ١٠١٢هـ (٢١١) .

نصف درهم « مديني » ضرب مصر

أتى بعد هذا السلطان ولمدة عام فقط السلطان مصطفى الأول ١٠٢٦هـ ليخلفه السلطان عثمان الثاني ١٠٢٧ - ١٠٣٠هـ  
( ١٦١٨ - ١٦٢١ م ) فأصدرت الدولة العثمانية في عصره وحدة نقدية جديدة من فئة « البارة » لكي تقضى على ظاهرة التضخم  
المالي إلا أنها فشلت أمام غلاء الأسعار سنة ١٦٢٠ م (٢١٢) .

ثم عاد مصطفى الأول ليحكم من جديد ولمدة عام أيضاً في سنة ١٠٣١هـ - ١٦٢٢ م ، حيث استبدل الدرهم الفضي بقطعا  
من فئة العشر آقجات ، كما بدأت النقود تفقد الكثير من وزنها .

أما في عهد مراد الرابع الذي تولى الحكم سنة ١٠٣٢هـ - ١٦٢٣ م ، فقد سك نقوداً ذهبية « زر محبوب » جاء عليه (٢١٣) :

الوجه :

سلطان مراد بن

أحمد خان عز

نصره ضرب في

مصر سنة ١٠٣٢

الظهر :

سلطان البرين

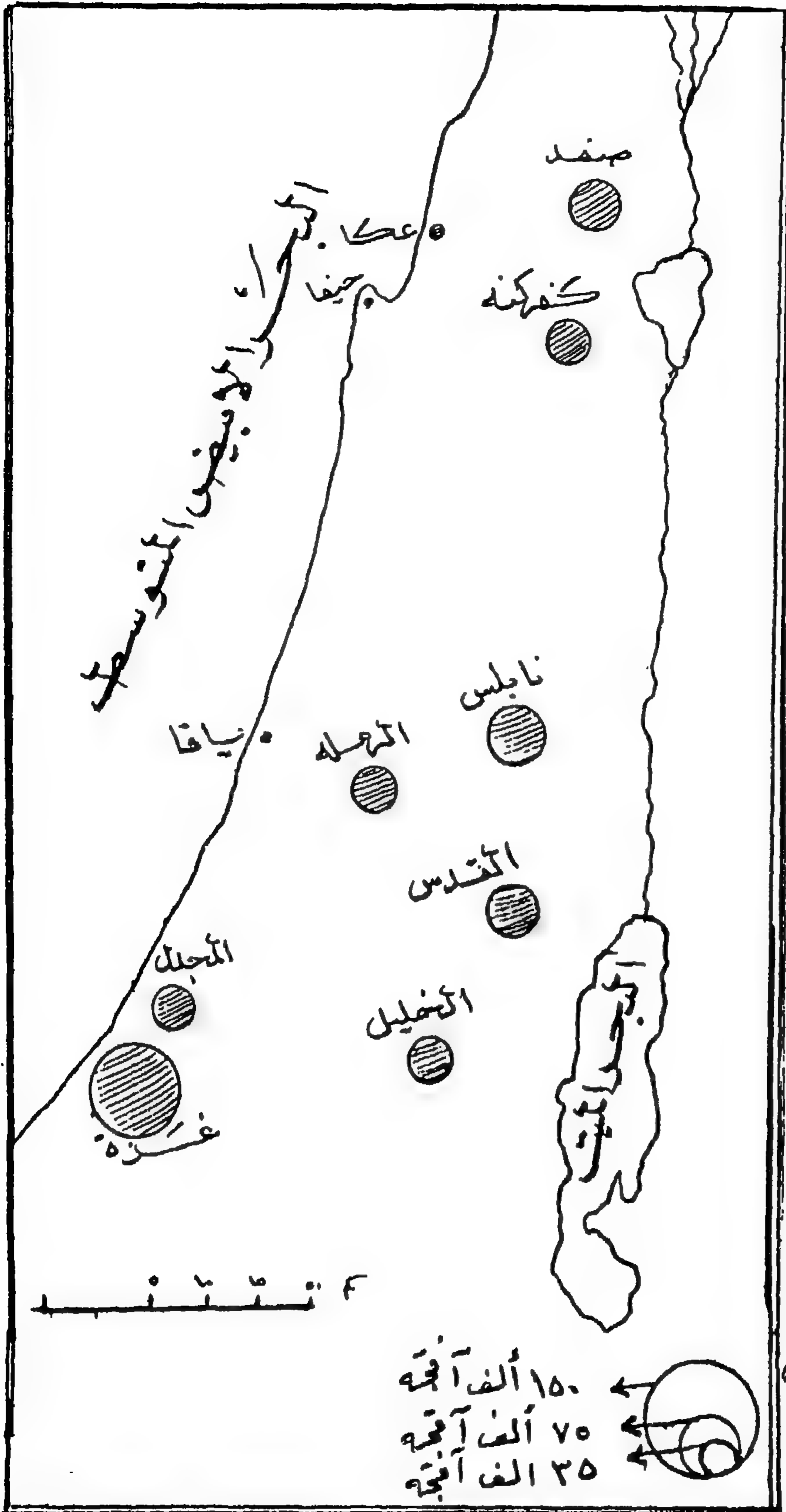
وخاقان البحرين

السلطان بن

السلطان .



وقد ضرب من بعده السلطان إبراهيم الأول سنة ١٠٤٩هـ - ١٦٤٠ م ، نقداً فضياً من فئة « خمس آقجات » ذات فضة متدنية  
في جودتها ، لكي يتفادى بل ويخفف من نزيف الخزينة العثمانية نقش عليها المأثورات التالية (٢١٤) :



(خريطة ١٧) المصداق على النهرية التجارية لفلسطين  
سنة ١٥٩٦ م

الوجه :

سلطان ابراهيم بن  
أحمد خان عز  
« على هيئة طغراء » [ طرة ]

الظهر :

خلد ملكه  
ضرب في  
القسطنطينية  
١٠٤٩ .



٥ آتيجات

ثم جاء عصر السلطان محمد الرابع الذى تولى الحكم سنة ١٠٥٨هـ « ١٦٤٨ م » حيث ضرب نقودا ذهبية ونحاسية تحمل نفس المآثورات السابقة . وبذا نكون قد وصلنا لمنتصف القرن الحادى عشر الهجرى تقريباً الموافق لمنتصف القرن السابع عشر الميلادى ، وهنا لنا وقفة نستعرض خلالها أحوال النقد العثمانى الذى بدأ يتدهور فى أواخر القرن السادس عشر الميلادى وأوائل القرن السابع عشر نتيجة عوامل عديدة منها اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح الذى كما أوضحنا أسر موقع الوطن العربى مما أدى إلى نقص واردات الضرائب على تجارة المرور ، وقلة السفن المترددة على موانئ البصرة والبحر الأحمر وموانئ فلسطين والشام بأسره ، ثم توقف المد العثمانى عن الفتوحات أفقدها الكثير من الموارد الطبيعية والاقتصادية .

كما أن ازدياد عدد الجنود المرتزقة الذين لم يكن لهم عمل ما زاد معه الأعباء الاقتصادية على الدولة وعظمت نفقاتها . كذلك دفع العديد من الزعماء المحليين فى البلاد إلى جذب هولاء المرتزقة واستجارهم لمساندتهم ضد الدولة العثمانية ( فخر الدين المعنى الثانى حاكم الشوف وعلى باشا جنبلط ) . كما ضاعف من هموم الدولة ازدياد عدد الجنود الانكشارية والموظفين مع ما يستلزم ذلك من دفع مرتبات وعمقها انتشار الفساد فى نظام الالتزام وجباية الضرائب (٢١٥) .

لهذه الأسباب عانت الامبراطورية العثمانية بحيث لم تعد مواردها وأرصدها من المعادن بقادرة على تلبية الاحتياجات المتزايدة على النقد ، وضاعف من ذلك ما طرحه الأسبان من كميات هائلة من الفضة التى جلبوها من أمريكا عند اكتشافها ، فقد قيل أن كولبس عندما ذهب لاكتشافها كانت قيمة النقود المتداولة فى جميع الممالك المسيحية ٤٠ مليون جنيه فقط مما جعل البعض يؤكد بدء انهيار أوروبا اقتصادياً لقلة كمية النقود لولا اكتشاف أمريكا ذات الثروات المعدنية الوفيرة وارسالها لأوروبا التى بلغت حد التردى والهمجية (٢١٦) . ومن ثم تدفقها على أملاك الامبراطورية العثمانية مما أربك نقدها ، فانخفضت قيمة وحدة الفضة الرئيسية وهى الأقجة وارتفع سعر الذهب واحتجب لذلك ، حتى وصلت الأقجة فى وزنها إلى ١/٨ غرام مع بداية القرن الحادى عشر الهجرى (٢١٧) .

ومع محاولات تخفيض قيمة الأقجة واصدار فئات منها جديدة ، وضرب أجزاء الدرهم بفضة منخفضة فى عيارها إلا أنه بقيت الأزمة كما هى ولم تفلح الامبراطورية فى التخلص منها ، واستمرت الضائقة النقدية حتى الربع الأخير من القرن السابع عشر الميلادى .

ولكى ندرك ما وصلت إليه الدولة العثمانية من انهيار فى نقدها نجد أن قيمة وارداتها بلغت أيام السلطان سليمان القانونى ٥٣٧ مليون آقجة أى ما يعادل ١٠ مليون قطعة ذهبية هبطت فى سنة ١٦٥٣ م فوصلت إلى ٥٠٧ مليون آقجة بما قيمته ٤ مليون ومائتا ألف قطعة ذهبية (٢١٨) .

فماذا فعلت الدولة العثمانية لكى تتفادى كل هذه الأزمات ؟

انصب همها على سحب أكبر كمية ممكنة من النقد من جيوب الناس فانجبت نحو الضرائب بأن أعادت تقييمها مثل ضريبة الجزية على غير المسلمين وابتدعت ضرائب جديدة أسمتها « عوارض ديوانية » أى ضرائب فرضتها الظروف العسكرية تأخذها من الناس لتصبح مع الأيام ضرائب ثابتة أخذت تجبها منذ أواخر القرن السادس عشر على سكان الامبراطورية جميعاً بحيث كانت قابلة



للاارتفاع كل سنة بعد أخرى ، كما خلقت ضريبة أخرى أطلقت عليها « ضريبة سلامة » Salama لتغطية ما تدفعه للجنود المرتزقة .  
ثم حاولت بعد ذلك الاستيلاء على واردات اقطاعات التيمار وجعلوا الملتزمين يقومون بجمعها مع ما تميز به هؤلاء من غلظة في جلب الأموال .

وبالرغم من كل هذه الإجراءات والتصرفات لم تقو الدولة على ردم هذه الثغرة الاقتصادية فماذا كانت النتيجة ؟  
قام الناس بانقاص النقد وزناً فانحطت قيمتها وارتفعت أسعار السلع والحاجيات ، ليدفع ثمن ذلك الموظفون الصغار فانتشرت بينهم الرشوة وأخذ العساكر المتنفذون يفرضون على الطبقة الكادحة من الفلاحين وصغار التجار ضرائب وإتاوات ، ويسلبون أشياءهم دون وجه حق . خاصة لو علمنا أن الدولة كانت تدفع لهم رواتبهم وفق الأشهر القمرية وتجيى الضرائب على حساب الأشهر الشمسية<sup>(٢١٩)</sup> مستفيدة من فارق الزمن .

تلك هي صورة الحياة الاقتصادية وانعكاساتها الاجتماعية حتى منتصف القرن السابع عشر الميلادي .

وعندما تولى الحكم السلطان سليمان الثاني ١٠٩٩ - ١١٠٢ هـ ( ١٦٨٧ - ١٦٩١ م ) قام بضرب قطعة وزنها ستة دراهم من الفضة أطلق عليها « السليمانى » والعثمانى ، وكانت أجزاء السلطانى أربعين قطعة فضية ونصفها سمي القرش العدى وأجزاءه أربعون نصف فضة ، وفي عصره ساء التعامل بالقروش في المعاملات التجارية والسلطانية<sup>(٢٢٠)</sup> ( وثيقة رقم ١ ) .

وقد نقش عليها مآثورات تشبه التى سجلها السلاطين السابقون فقد جاء على القرش الفضى<sup>(٢٢١)</sup> :



الوجه :

سلطان البحرين  
وخالق البحرين  
السلطان بن السلطان

الظهر :



السلطان سليمان  
بن ابراهيم خان  
دام ملكه ضرب في  
القسطنطينية  
١٠٩٩



ثم ضرب السلطان سليمان الثاني نقداً سمي « الزولطة » أو « الزلطة » وهي عملة بولونية في أصلها « زلوق » وتعادل ٣٠ بارة أى ثلاثة أرباع القرش ، ونظراً لسهولة انتشارها في حساب الذهب فقد انتشرت زماناً طويلاً خاصة في القرن الثاني عشر الهجري لتسود بعدها في المعاملات الشعبية ، فقد أبانت بعض الحجج الشرعية شراء بعض سكان مدينة نابلس منزلاً بمبلغ ٧٩٠ زولطة سنة ١١٤٥هـ (٢٢٢) .

وقد نقش على « الزلطة » مآثورات تشبه تلك التي على القروش كما ضرب نقوداً نحاسية جاء عليها :

الوجه :

طغراء .  
ضرب في  
القسطنطينية  
١٠٩٩

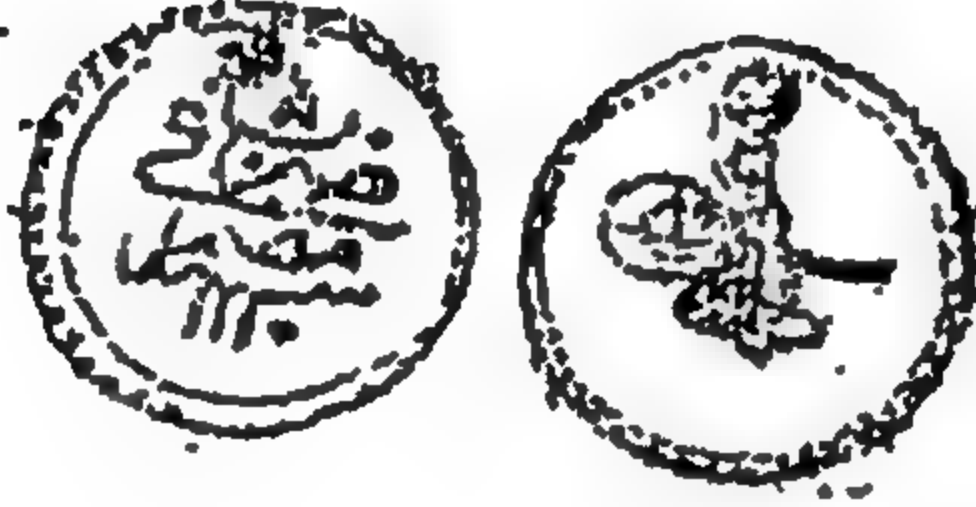
وواصل من بعده السلاطين ي ضربون نقودهم بنفس الأسلوب أيام أحمد الثاني والسلطان مصطفى الثاني حيث جاء على نقوده الذهبية من فئة « فندقل » واحد (٢٢٣)

الوجه :

طغراء

الظهر :

ضرب في  
مصر  
١١١٠



وعندما وصل السلطان أحمد الثالث ١١١٥ - ١١٤٣هـ (١٧٠٣ - ١٧٣٠ م) إلى سدة الحكم قام بضرب نقود ذهبية وفضية ونحاسية ، لكنه استبدل اسم مدينة قسطنطينية باسم « إسلامبول » .

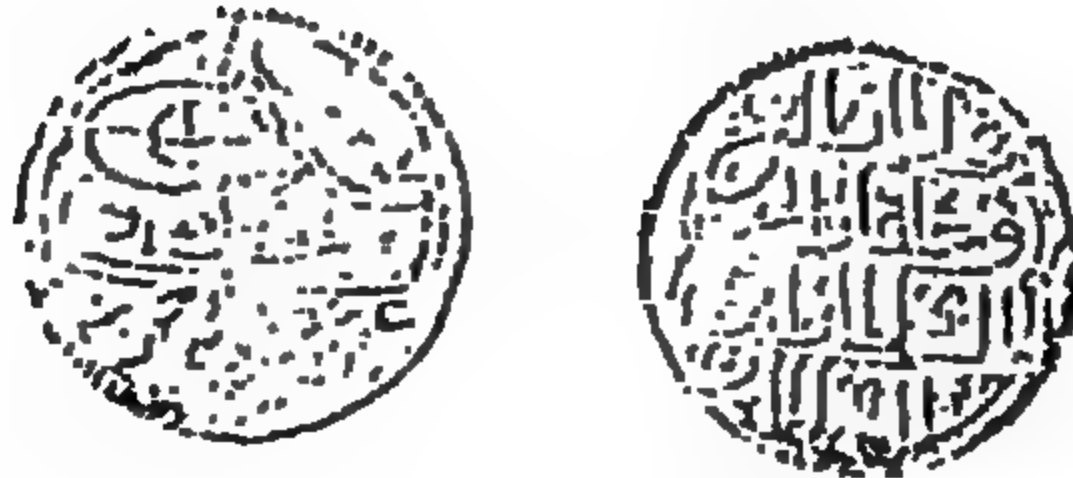
فضرب النقود الذهبية « زر محبوب » ولكن بوزن أقل من المعتاد (٢٦٦ غرام) واستمرت متداولة لقراءة قرن من تاريخ إصدارها وقد جاء عليها (٢٢٤) :

الوجه :

سلطان البرين  
وخاقان البحرين  
السلطان بن  
السلطان

الظهر :

الطغراء في  
عز نصره ضرب  
اسلامبول  
١١٢٣

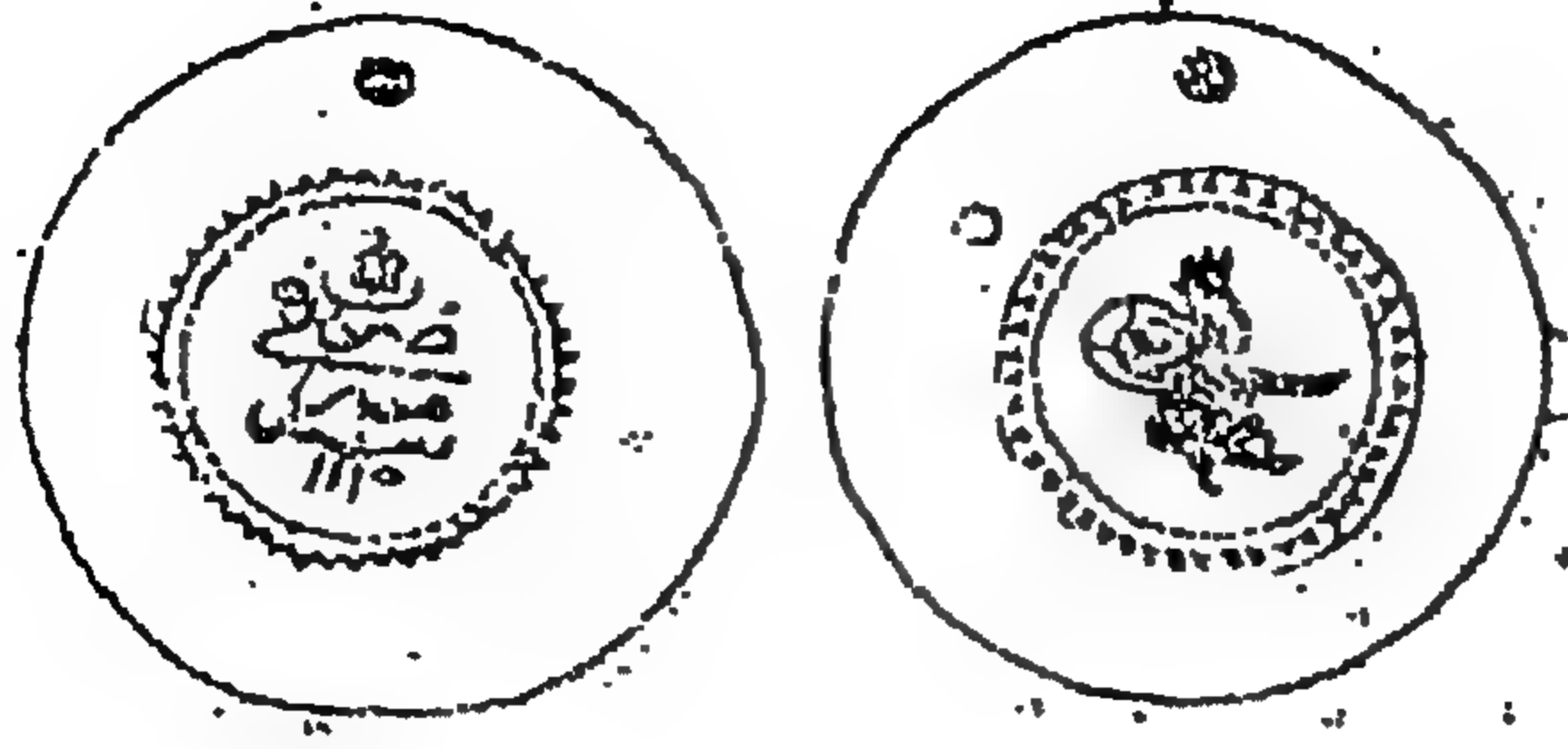


كما ضرب قطعاً ذهبية « ٢ فندقل » (٢٢٥) . وأجزاؤه في مصر . جاء عليها :

٢٣٢

ش





الوجه :

الطغراء .

الظهر :

ضرب في

مصر

سنة

١١١٥



كما ضرب نصف فندقلى جاء عليه نفس

المآثورات (٢٢٦) السابقة وقد ضرب في مصر

سنة ١١١٥ هـ

ثم واصل السير على خطاه في ضرب النقود السلطان محمود الأول ١١٤٣ هـ [ ١٧٣٠ م ] إلا أنه أعاد اسم القسطنطينية بدلاً من اسلامبول ووضع الطغراء مكان اسم السلطان .  
فضرب النقود الذهبية « زر محبوب » جاء عليه (٢٢٧) :



الوجه :

سلطان البرين

وخاقان البحرين

السلطان بن

السلطان

الظهر :

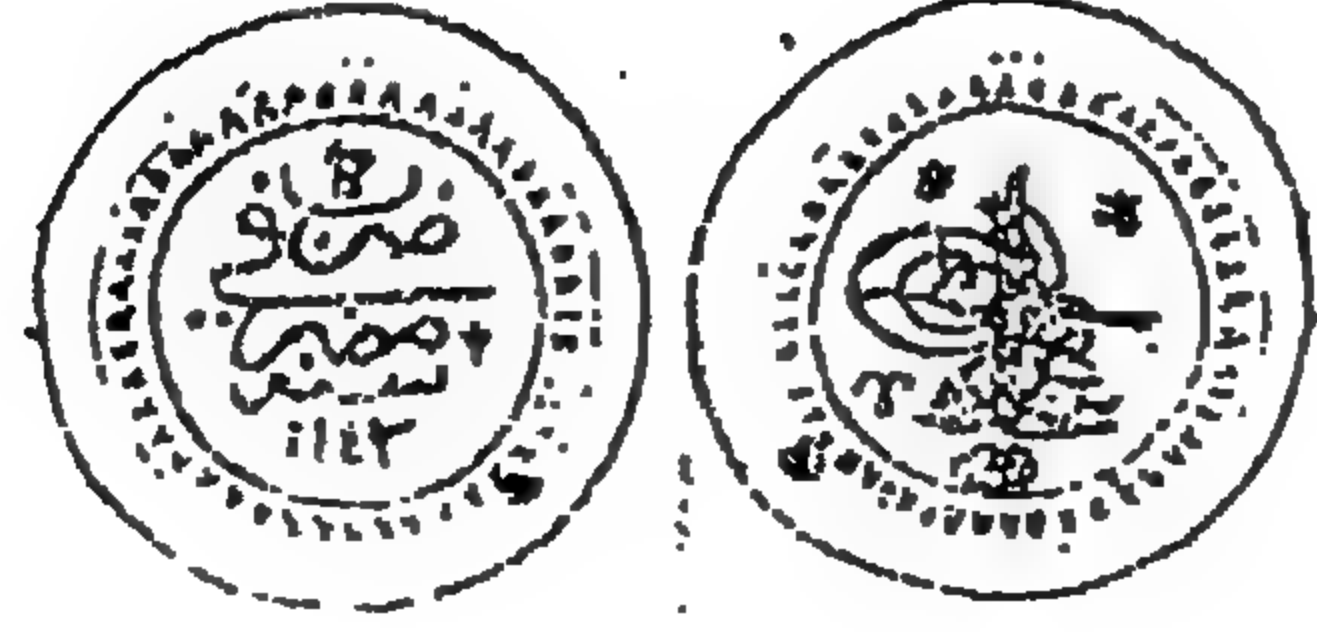
« الطغراء » في

عز نصره ضرب

مصر سنة

١١٤٣

وضرب نقوداً ذهبية « فندقلى » جاء عليها (٢٢٨) .



الوجه :

« طغراء »

الظهر :

ضرب في

مصر

سنة

١١٤٣

وقام بسك نقود نحاسية أطلق عليها « جديد » (٢٢٩) جاء عليها :



الوجه :

زخرفة على هيئة خطوط متداخلة .

الظهر :



مصر

محمد

سنة

١١٤٣

وعلى نفس النمط والأسلوب ضرب السلطان عثمان الثالث سنة ١١٦٨ هـ ١٧٥٤ م نقوده الذهبية « سكويين » جاء عليها :

الوجه :

« الطغراء »

الظهر :

ضرب في

اسلامبول .

١١٦٨

أما على نقوده الفضية بجميع فئاتها المختلفة فقد نقش عليها .

الوجه :

سلطان البرين

وخاقان البحرين

السلطان بن

السلطان .

الظهر :

الطغراء

ضرب في

القسطنطينية سنة

١١٦٨

وفي عهد مصطفى الثالث ضرب نقوداً مع بداية حكمه سنة ١١٧١ هـ (١٧٥٧ م) جاءت عليها المآثورات التالية ( النقود

الذهبية زر محبوب ) (٢٣٠) .

الوجه :

سلطان البرين

وخاقان البحرين

السلطان بن

السلطان

الظهر :

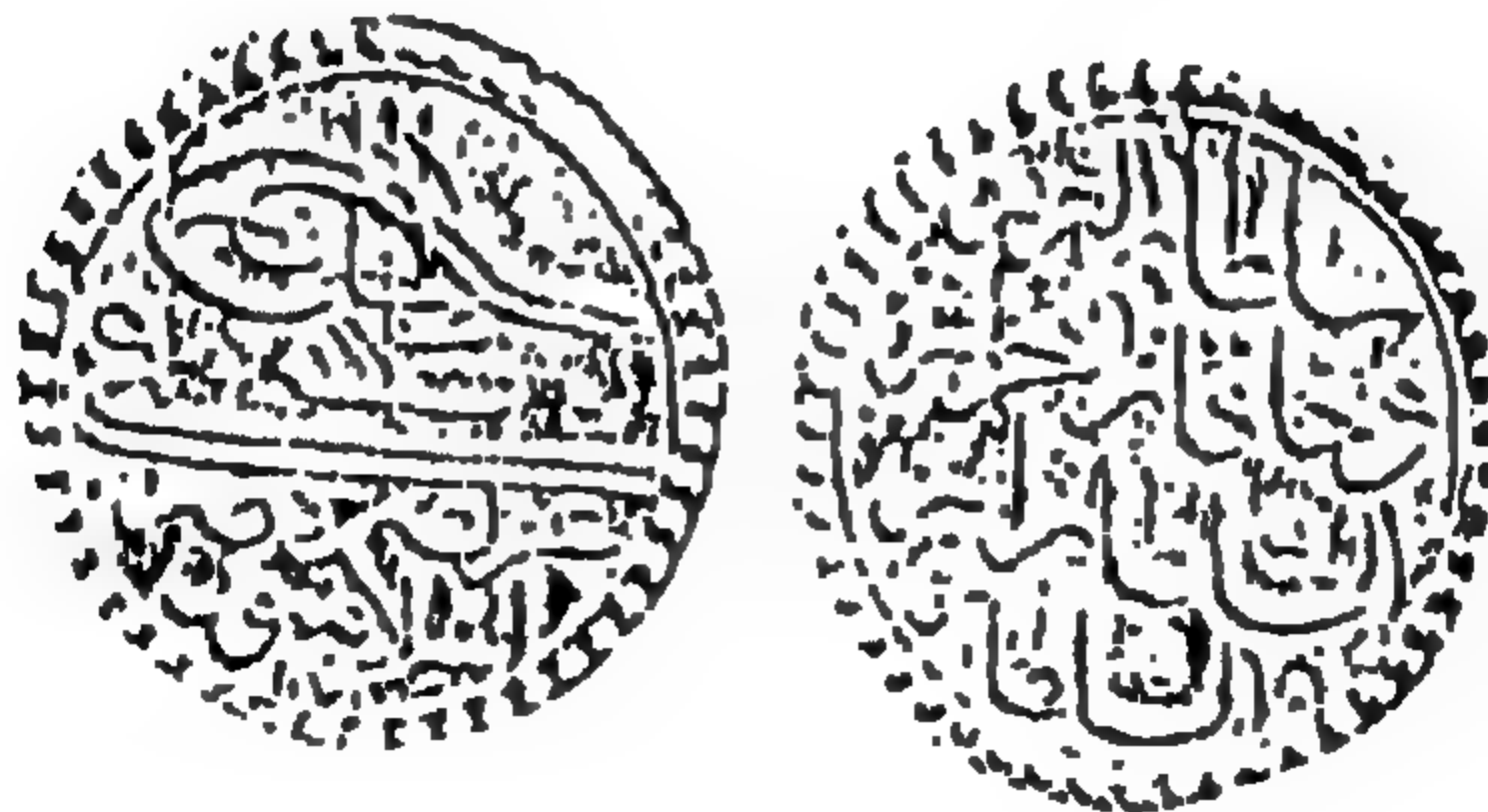
« الطغراء »

ضرب في

عز نصره

اسلامبول .

١١٧١





كما ضرب نقوداً ذهبية سميت « زر محبوب » بمصر وفي نفس العام جاء عليها (٢٣١) :

الوجه :

ضارب النضر  
صاحب العز والنصر  
في البر والبحر



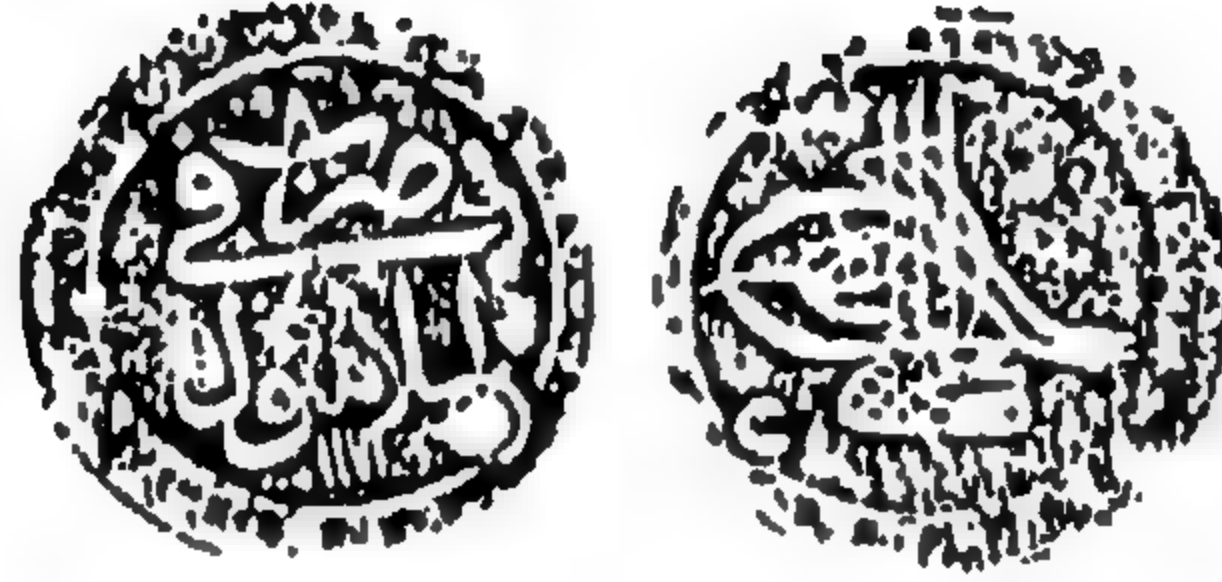
الظهر :

سلطان مصطفى  
بن أحمد خان عز نصره  
ضرب في  
مصر سنة  
١١٧١

وضرب نقوداً فضية جاء عليها (٢٣٢) :

الوجه :

طغراء



الظهر :

ضرب في  
اسلامبول .  
١١٧١

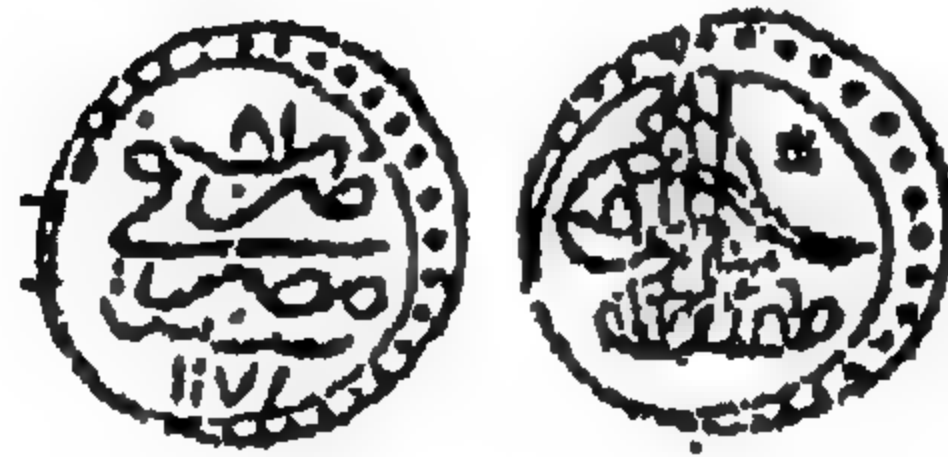
كما سك نقوداً نحاسية أطلق عليها في مصر « جديد » (٢٣٣) جاء عليها :

الوجه :

طغراء .

الظهر :

ضرب في  
مصر  
سنة  
١١٧١



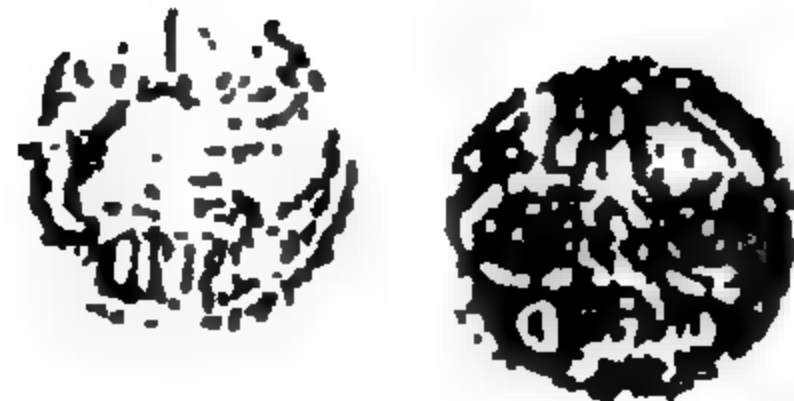
وقد ضرب قطعة فضية خفيفة جداً جاء عليها (٢٣٤) .

الوجه :

طغراء .

الظهر :

ضرب في  
مصر  
سنة  
١١٧١



وفي عصر هذا السلطان قام على بك الكبير في مصر بمحاولة الاستقلال ضد العثمانيين وسك نقودا إلا أنه لم يبلغ الطغراء التي ترسم اسم السلطان العثماني على وجه النقد ، لكنه حاول كتابة اسمه بأن أضاف الحرف الأول من اسمه على ووصله مع حرف الباء لكلمة ضرب وأصبح هكذا « ضرب على » وقد أطلق على نقده « يجرملك » وقد ضرب بمصر سنة ١١٨٣ هـ ( ١٧٦٩ م ) وهي من الفضة (٢٣٥) أو البرونز ذات الأربعين مدينى وتسمى غرش ومنها أيضا فئة العشرين مدينى (٢٣٦) وقد ساند على بك الكبير حركة الشيخ ظاهر العمر في فلسطين الذي حاول الخروج على الدولة العثمانية وساندتهم روسيا إلا أن محاولتهم انتهت بالفشل بعد أن تكبد الشعب المزيد من القتل والخراب الاقتصادي سنة ١٧٧٥ م .



ولم يغير السلطان عبد الحميد الأول الذي تولى السلطة سنة ١١٨٧ هـ ( ١٧٧٣ م ) من فئات النقود أو أسلوب مآثوراتها فضرب نقودا ذهبية « فندقل » (٢٣٧) جاء عليها :

الوجه :

الطغراء

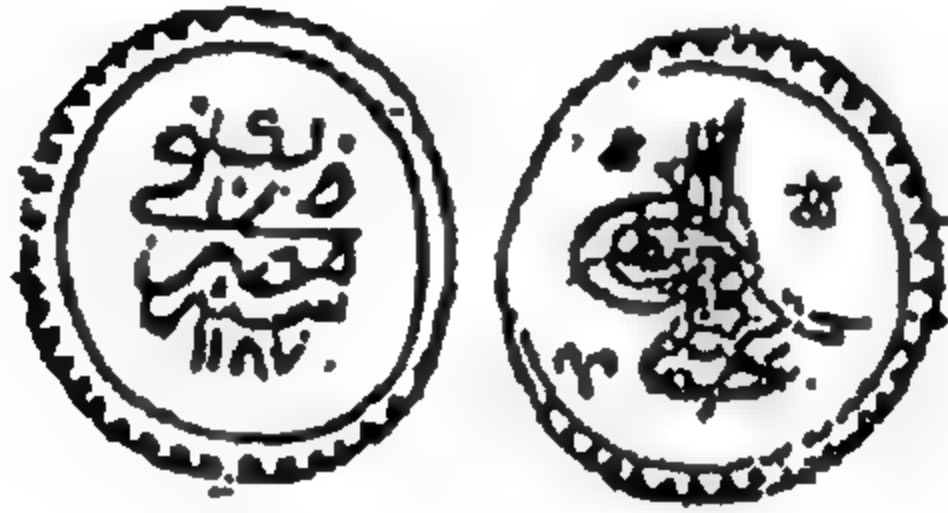
الظهر :

ضرب ٩ في

مصر

سنة

١١٨٧



كما ضرب نقودا فضية خفيفة جاء عليها (٢٣٨) :

الوجه :

الطغراء .

الظهر :

ضرب في

مصر

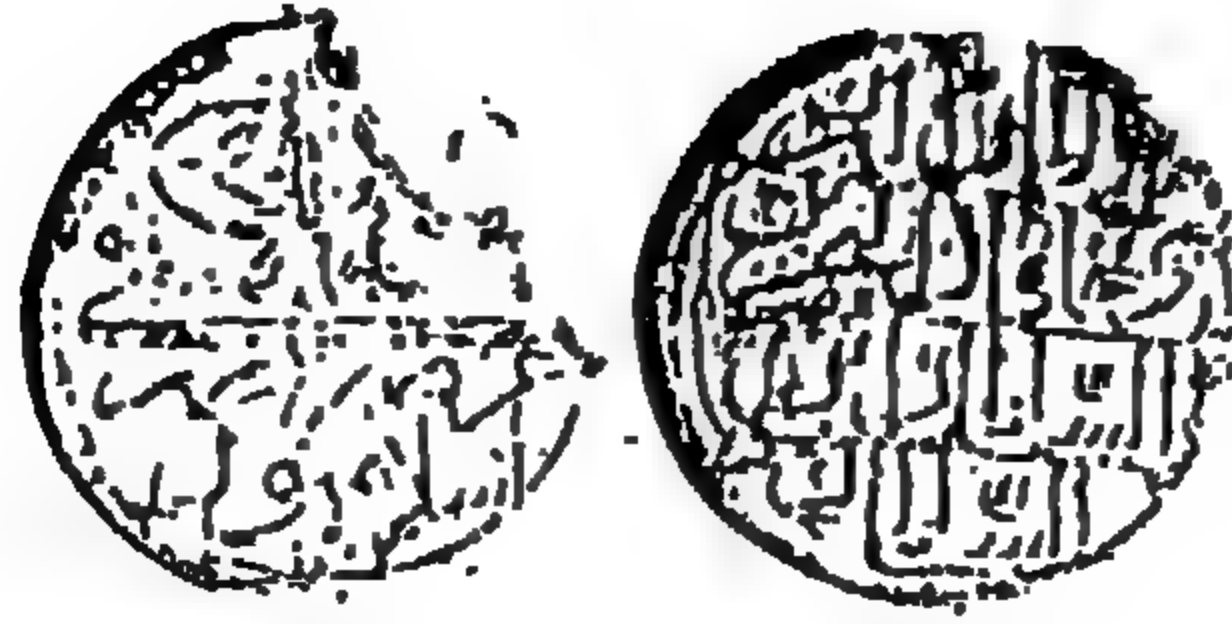
١١٨٧



وفي عهد السلطان سليم الثالث ومع بداية ولايته سنة ١٢٠٣ هـ ( ١٧٨٩ م ) قام بمحاولة ضرب نقود جديدة فطلب من الناس جمع الأواني الذهبية والفضية وتقديمها إلى الضربخانة في القسطنطينية وذلك مقابل دفع ٦ ١/٢ قرش عن كل مثقال من الذهب ، وقرش واحد لكل أربعة مثقال من الفضة (٢٣٩) . وعليه كان القرش مع بداية حكمه متماسكاً إلى حد ما حيث وصلت قيمته إلى ٤ دراهم فضة ( ٣ فرنكات ) ثم قام بضرب النقود الذهبية « زر محبوب » جاءت عليه نفس المآثورات السابقة (٢٤٠) :

الوجه :

سلطان البرين  
وخاقان البحرين  
السلطان بن  
السلطان .



الظهر :

« الطغراء »  
عز نصره ضرب في  
إسلامبول .

• زرجوب • سليم الثالث •



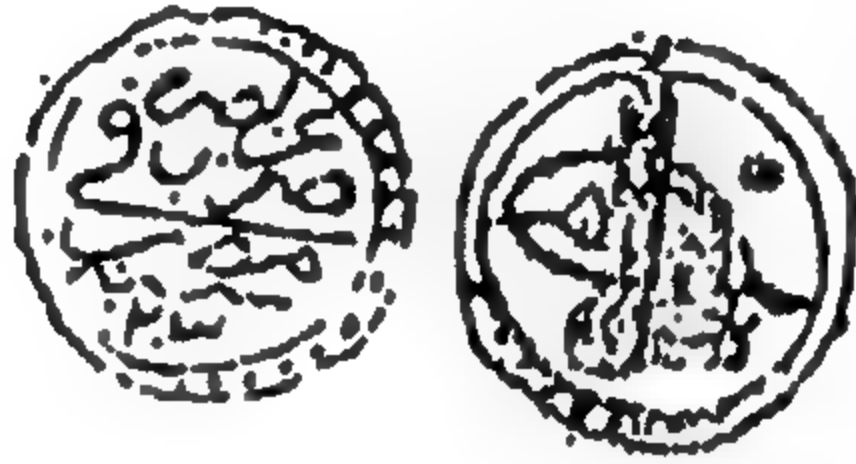
كما ضرب على غراره « زر محبوب »

بمصر وفي نفس العام (٢٤١) .

كما سك نصف زر محبوب أو « نصفيه » (٢٤٢) حملت نفس المآثورات التي على الزر محبوب نفسه بحيث جاء على الوجه : الطغراء

أما الظهر :

عز نصره  
ضرب في  
مصر  
سنة



نصف زرجوب

١٢٠٣

كما ضرب قروشاً فضية ذات الأربعين (٢٤٣) مديني جاء عليها :

الوجه :

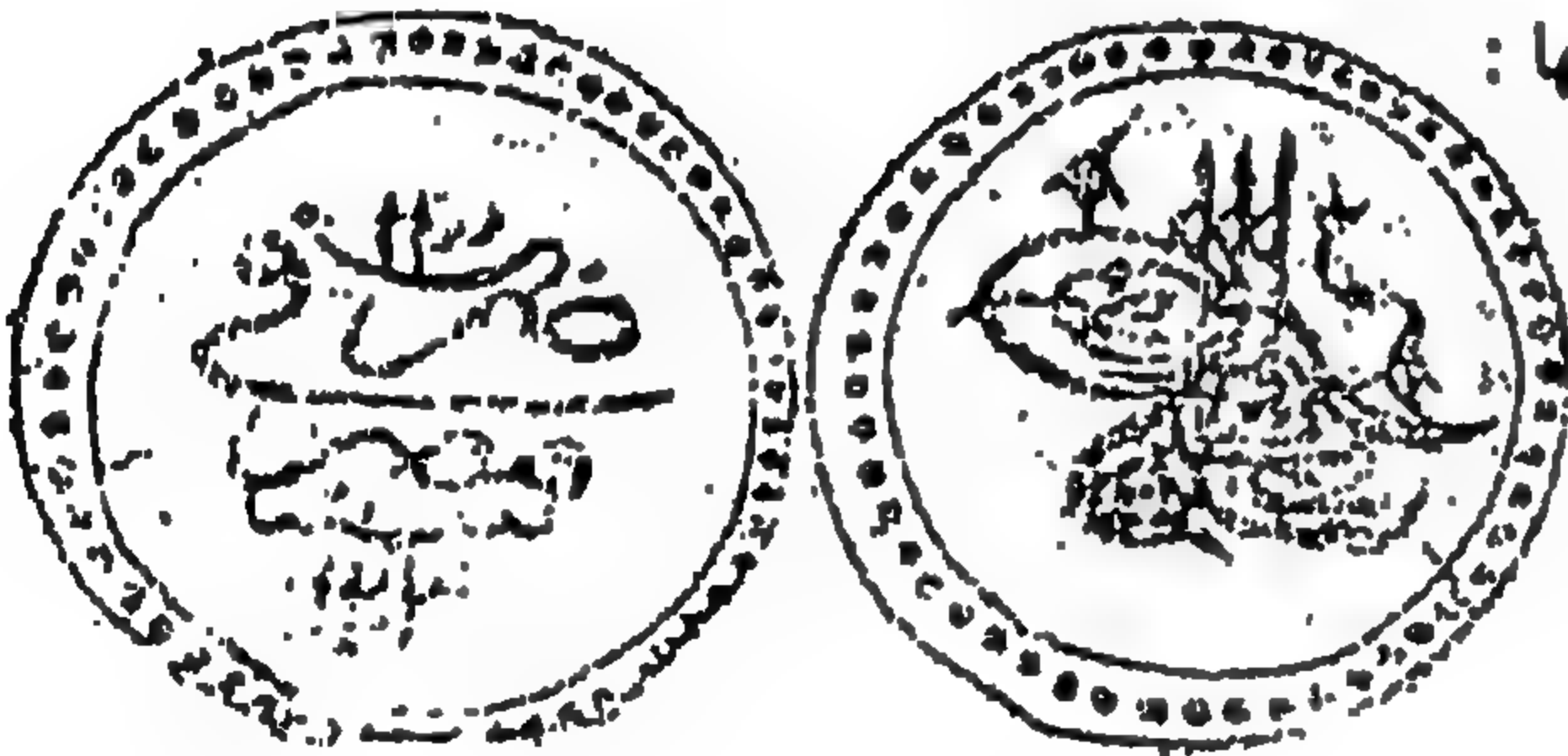
« الطغراء »

الظهر :

ضرب ١٣ في

مصر  
سنة

١٢٠٣



قرش رقي

وكان يطلق عليها أحياناً « يزلك » . وقد ضرب « المديني \* » يحمل نفس

المآثورات التي على القرش السابق (٢٤٤) .

وقد ضرب الأقجة الفضية حيث نقش عليها (٢٤٥) :

الوجه :

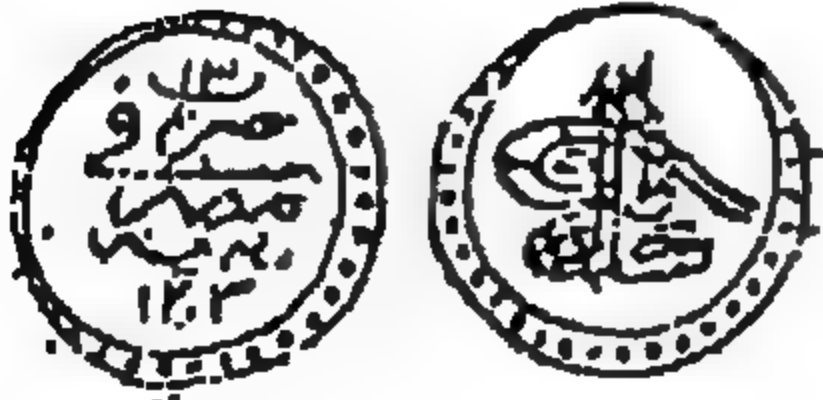
« الطغراء »

الظهر :

ضرب ٤ في

إسلامبول .

١٢٠٣



١/٢ مديني



آية

\* الملي : نفود رقيقة جداً تعادل ١,٣٥٨ ملياً وتزن كل ألف قطعة منها ٢٤٤,٧٦ جرام .

وعندما تولى من بعده السلطان مصطفى الرابع (١٢٢٢ - ١٢٢٣ هـ) (١٨٠٧ - ١٨٠٨ م) عمل على إعادة اسم القسطنطينية على مسكوكاته الذهبية « السكوين » على النحو التالي :

الوجه :

« الطغراء »

الظهر :

ضرب في القسطنطينية

١٢٢٢

وقد وضع كالمعتاد سنة الحكم فوق حرف الباء من كلمة « ضرب » ، كما ضرب هذا السلطان مسكوكات فضية من فئة « التمشك - القرش الأوليك - البشك والبارة بنفس الأسلوب من المآثورات والنقوش السابقة .

ومع بداية القرن التاسع عشر الميلادي تولى السلطان محمود الثاني الحكم سنة ١٢٢٣ هـ . (١٨٠٨ م) . ف ضرب نقوداً أطلق عليها جميعاً « المحمودية » نسبة له ، وقد سك نقوداً ذهبية وأخرى نحاسية طليت بالفضة لذا أطلق عليها « المغشوشة » بعد هزيمة الأتراك أمام الروس .

وقد أطلق على النقود الذهبية « المحمودية » والخيرية . أما المحمودية فقد وصلت قيمتها إلى ١٥ قرشاً تركيا وكانت قيمتها كقيمة « الفندقل » الذهبى . ظهر عليها (٢٤٦) .

الوجه :

« الطغراء » داخل إكليل من الزهور

الظهر :

ضرب ٢٧ في

قسطنطينية

١٢٢٣



وقد قلّ وزنه عما كان سابقاً إلى النصف . وهناك النقد الذهبى الذى كان يطلق عليه « خيرية » وكذلك « الغازى » وهو أيضاً من الذهب وتصل قيمته إلى ٢١ قرشاً (٢٤٧) وكان المواطنون يطلقون عليها « خيرية اصطنبولى » . « وخيرية مصرى » وتساوى عشرين قرشاً تركيا .

وقد سك قروشاً فضية تعادل قيمتها أو من فئة « ستة قروش » ظهر عليها :

الوجه :

« الطغراء » داخل دائرة منقطة تطوقها دائرة أخرى ذات

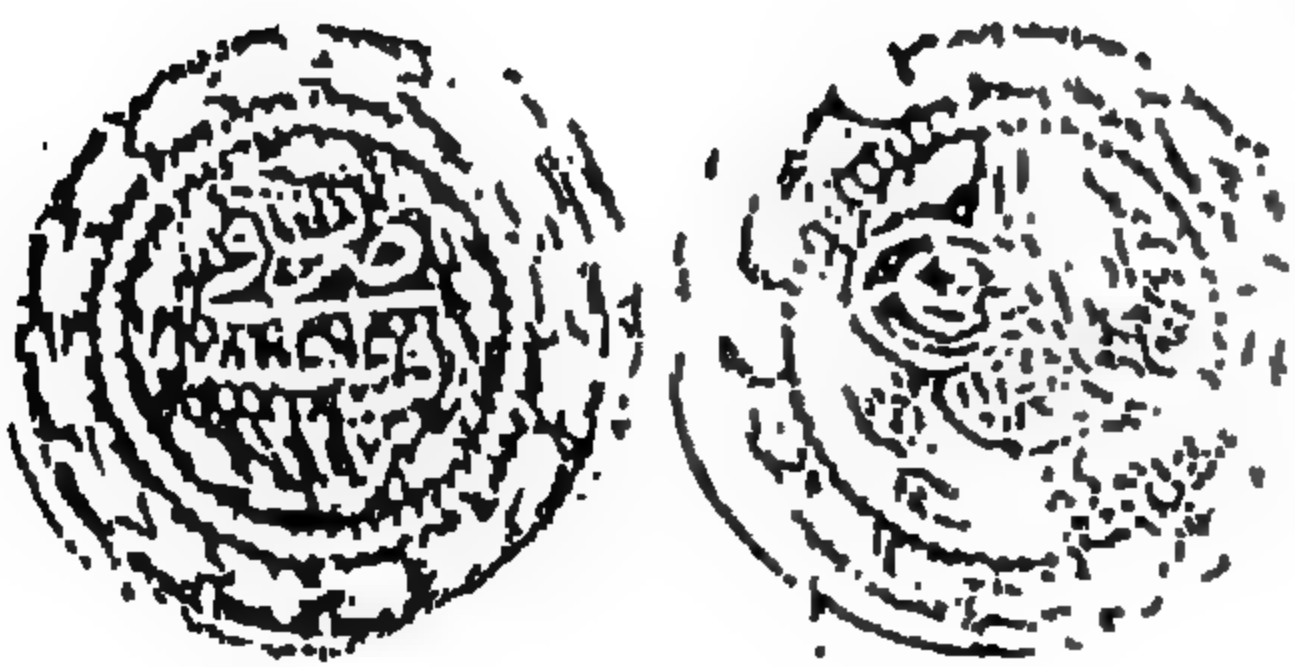
زخارف (٢٤٨) .

الظهر :

ضرب ٣٠ في

قسطنطينية

١٢٢٣







وقد ضرب نقوداً فضية أخرى جاء عليها (٢٤٩) :

الوجه :

« الطغراء » تحيطها

أربع زهرات

الظهر :

ضرب ١٩ في

قسطنطينية

وكانت هذه العملة الذهبية والفضية غالباً ما تباع وتشتري كوسيلة للزينة لدى النساء .

أما النقود التي ضربها السلطان محمود الثاني من النحاس فقد أطلق عليها عامة الشعب « المغشوشة » وذلك لطلائها بالفضة بنسبة ١٠ ٪ من وزنها وقد تعددت فئاتها وهي :-

النحاسية :

وتعادل في قيمتها بارة واحدة وتصنع من النحاس وهي أصغر من القبق .

القبق :

ويساوي خمس نحاسات . وللقبق هذا أجزاء منها النصف والربع - والثلث ومن أجزائه المعروفة أيضاً ما كان يطلق عليه « السحتوت » .

المتليك :

ويضرب من النحاس ويطلق بنسبة ١٠ ٪ من الفضة ويعادل في قيمته عشر بارات وعندما انخفضت قيمته وصل إلى ست بارات وكان يطلق عليه « العشروية » .

البشلك :

كان البشلك يعادل خمسة قروش عند بداية ضربه أي عشرين متليكام انخفضت قيمته بحيث أصبح يساوي ٢ ½ قرش أي بما يعادل عشرة متاليك . وهناك نصف البشلك ويساوي خمس بارات . وكانت البشلك تطلق أيضاً بنسبة ١٠ ٪ من الفضة أيضاً . وقد ضرب في مصر « البشلك » بوزن قيراطين عيار ٤٧ (٢٥٠) .

الوزري :

يعادل في قيمته خمسة قروش وكان يطلق بنسبة ضئيلة من الفضة .

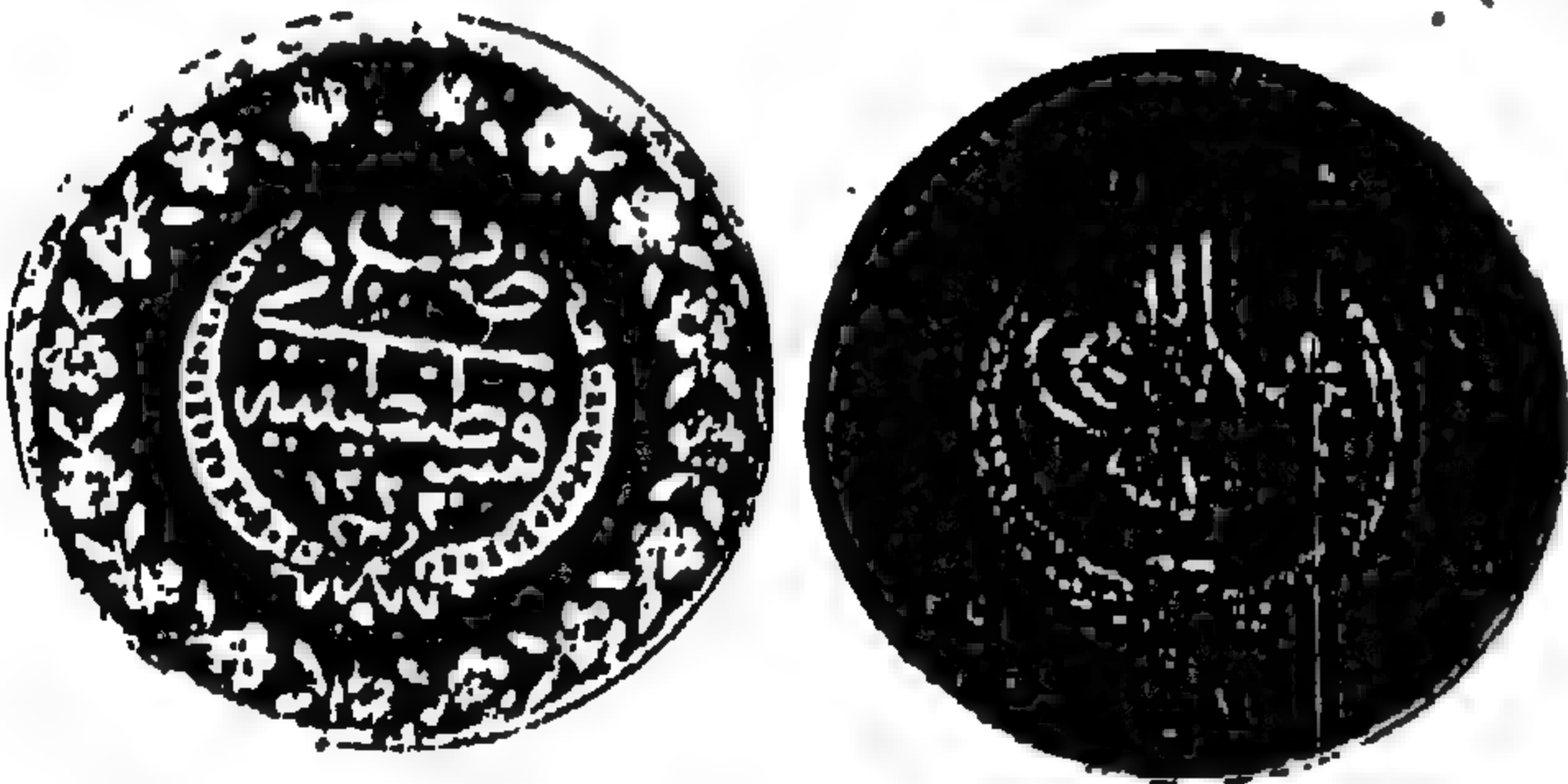
القرش :

وتقدر قيمته بأربعة متاليك .

وقد ظهرت جميعاً بنقوش ومآثورات تشبه تماماً النقد السابق .

فهناك قطعة نحاسية من فئة ٢ ½ قرش ظهر عليها (٢٥١) :

الوجه :



« الطغراء » داخل اكليل على هيئة هلال .

يحيطها اكليل من الزهور .

الظهر :

ضرب ٢٦ في

قسطنطينية

١٢٢٣

داخل زخرفة هلالية الشكل

محاطة جميعاً باكليل من الزهور

٢ ½ قرش ضرب في السنة ٢٦ من حكم محمود الثاني

وقد ضرب بمصر نقوداً من القروش جاء عليها (٢٥٢) :

الوجه :

« الطغراء »

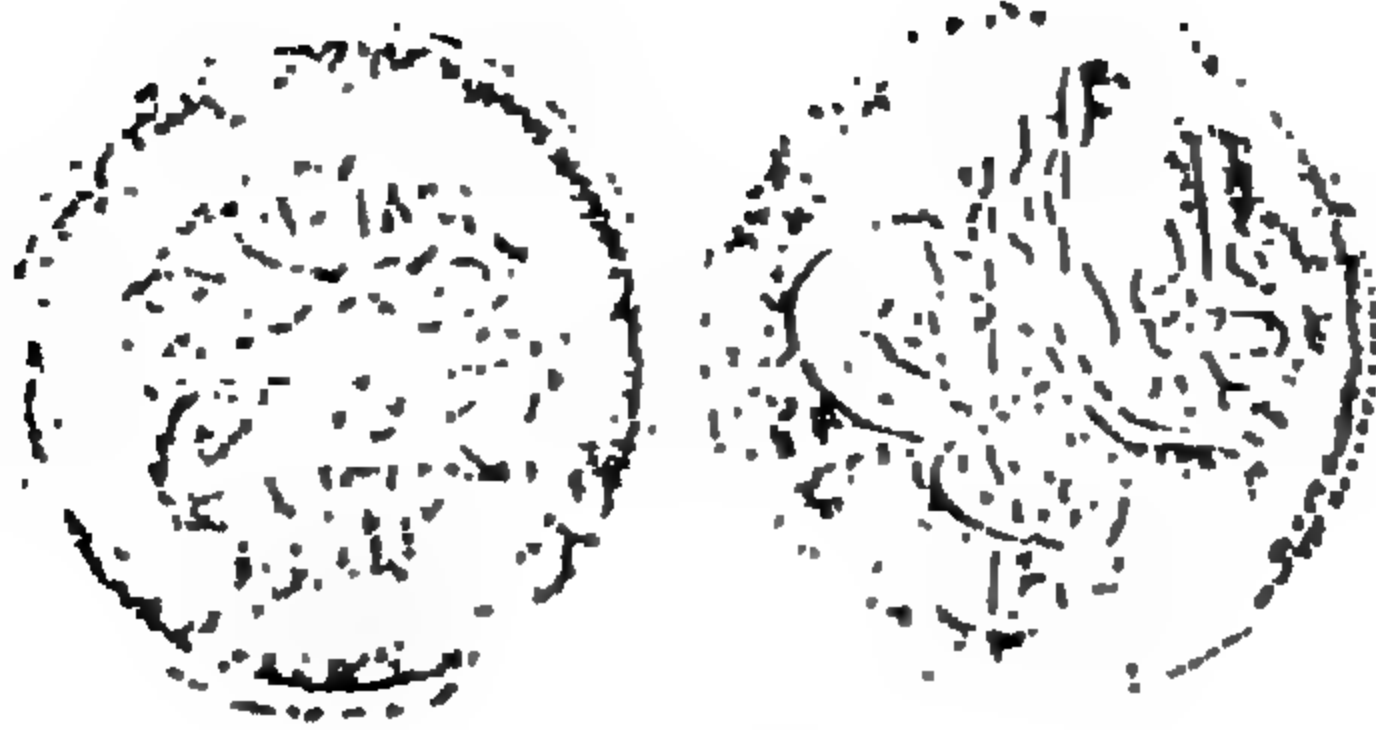
ش ١

الظهر :

ضرب ٣١ في

مصر

١٢٢٣



قروش

وهناك قطعة من فئة عشر بارات حملت نفس المآثورات السابقة (٢٥٣)

الوجه :

الطغراء

١٠

الظهر :

ضرب ٣١ في

مصر

١٢٢٣



كما سُكت قطعة أخرى من فئة بارة واحدة (٢٥٤) .

الوجه :

الطغراء

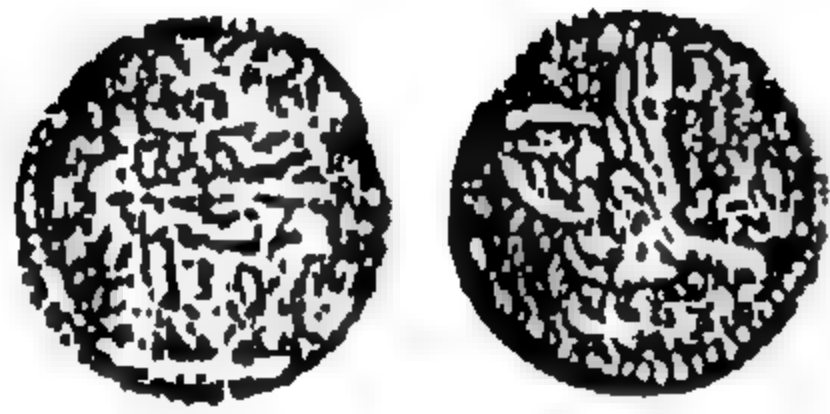
١

الظهر :

ضرب ٣٦ في .

مصر

١٢٢٣



كما سُكت قطعة نقود نادرة طلّيت بماء الذهب  
وهي رقيقة وأنت عليها كتابة غير ما هو مألوف فظهر  
عليها (٢٥٥) :

الوجه :

داخل دائرة في الوسط ( الطغراء ) وأسفلها نغير وحولها كتابة : سلطان البرين وخاقان البحرين السلطان بن السلطان .

الظهر :

داخل دائرة في الوسط / ضرب ٩

قسنطينية

١٢٢٣



وحولها كتابة على هيئة دائرة تحيطها :

السلطان محمود خان بن السلطان عبد الحميد خان دام ملكه .

ويقال أنه بعد عام ١٨١٨ م لم تعد تضرب « الآقجة » أى فى السنة ١٢ من حكم السلطان محمود الثانى (٢٥٦) .

وقد انتشرت نقود أخرى فى عهد السلطان محمود الثانى أطلق عليها « القمري - والكلك واليوزلى والجهادى ( قيمة خمسة قروش ) كما يتضح ذلك من خلال ورقة هى بمثابة « إيصال » دُوّنت فيه فئات مختلفة من النقد الشائع حُررت فى سنة ١٢٥٢هـ ( ١٨٣٦ م ) بمدينة نابلس الفلسطينية (٢٥٧) . ( وثيقة رقم ٢ )

وعلى العموم يمكن القول بأن النقد العثمانى أخذ فى الهبوط مع أواخر حكم السلطان محمود الثانى فبعد أن كانت قيمة « القرش » كوحدة أساسية فى النقد سنة ١٢٠٤هـ ( ١٧٨٩ م ) تعادل ثلاثة فرنكات أو ٤ دراهم فضة وكل ٦ ١/٢ قرش بلغت قيمتها مثقالاً من الذهب هبطت فأصبح لا يعادل أكثر من ٢٥ سانتياً من الفرنك سنة ١٨٣٧م (٢٥٨) .

وعندما تولى السلطان عبد المجيد الحكم ابتداء من سنة ١٢٥٥هـ ( ١٨٣٩ م ) واجه تحديات محمد على فى مصر والشام مع ما واكب ذلك من اضطرابات فى البنية الاقتصادية للمناطق التى سيطر عليها ابنه إبراهيم باشا فى فلسطين والشام .

إلا أن النقود التركية استمرت متداولة فى فلسطين بوحداتها المختلفة كما أصدر السلطان فرماناً شاهانياً وضع خلاله نظاماً لسك النقود فى مصر نص على أن تضرب النقود الذهبية والفضية باسم الباب العالى بحيث تكون معادلة لتلك النقود المضروبة فى ضربخانة الاستانة فى العيار والطراز والهيئة (٢٥٩) ، بحيث أصبحت تطابق تماماً النقود العثمانية ولا يمكن تمييزها عنها سوى بكلمتى ضرب فى مصر .



فضربت النقود فى القسطنطينية ومصر بفئاتها المختلفة . فضربت نقود ذهبية وفضية ونحاسية أما الذهبية فهى من فئة الجنيه وكذلك نقود ذهبية من فئة خمسة قروش . أما الفضة فقد ضربت من فئة عشرين قرشاً « المجيدى » (٢٦٠) ظهر عليها

الوجه :

« الطغراء »

سنة ١٥

تحيطها نجوم خماسية على هيئة دائرة

الظهر :

عز نصره

ضرب فى

قسطنطينية

١٢٥٥

تحيطها نجوم على هيئة دائرة

عشرون قرش



(١١)

وهذا المجيدى من الفضة الخالصة وكان يعادل ١٩ قرشاً ثم أصبح عشرين قرشاً ومن وحداته : نصف المجيدى ويعادل ٩ ١/٢ قرش ، وربيع المجيدى وقيمته خمسة قروش إلا ربعاً وهناك ١/٨ مجيدى (٢٦١) .



عندما يضاف بحساب صرفه خزانة نابلس شهر ناديه  
 وذاك من عتباته نقدية ما احدثه الميزانية عير  
 اقل من وما للكنائس عتباته ما رتب لواحده وحده

ب	ب	ب	ب
٤٤٠	٢٠	٢١	٢١
١٤٥٠	٢٥	٢٥	٢٥
٢٧٠	٠٧	٠٥	٠٥
١٠٥٠	٠٤	١٤٤	١٤٤
٠٣٤	٠٤	١٤	١٤
٠٠٢	٠٣	٠١	٠١
٧٠٠			

على الوجه المذكور في ذلك الميزانية المرقوم على يد  
 سبحة غرسه لا غير وذاك من عتباته عير  
 ما للكنائس عتباته ما رتب لواحده وحده  
 محاسب  
 ١٤٤٠

على وجه المذكور في ذلك الميزانية المرقوم على يد  
 نابلس من احواله التي رتبها لواحده وحده  
 وما للكنائس عتباته ما رتب لواحده وحده  
 في الميزانية المذكورة  
 ما رتب لواحده وحده  
 ما رتب لواحده وحده  
 ما رتب لواحده وحده

( وثيقة رقم ٢ ) ابصال كتبة ناصر بن نابلس سنة ١٢٥٢ هـ يوضح فئات  
 النقد المختلفة السائدة أيام السلطان محمود الثاني



كما ضربت ذهباً وزنها درهمان وست عشرة قمحة تعادلها خمس قطع فضية أطلق عليها « الريال » وكل ريال يساوي عشرين قرشاً وعليه تكون الذهبية تساوي مئة قرش وكل قرش أربع قطع كل منها تساوي « متليك » .

لذا أصبح السكان في فلسطين يحسبون القرش الصاغ بأربعة « متليك » والعادي بثلاثة . وعليه تصبح قيمة الليرة العثمانية ١٣٣٣ قرشاً عادياً ، أما الريال المجيدى فيساوي ٢٥٣ قرشاً عادياً .

وقد غمرت الأسواق الفلسطينية في هذه الآونة نقود أجنبية منها المجر الذهبى ووزنه ضعف « زر المحبوب » وهناك الريال النمساوى ويعادل ١/٤ ذهبية عثمانية ، وكانت الليرة الانجليزية الذهب تزيد على العثمانية بنحو عشرة قروش والفرنساوية تنقص مثل ذلك .

وفي مصر ضربت نقود منها « الجهادى » والخيرى والمشخص وهى جميعاً من الذهب وقيمتها أقل من قيمة الليرة . كما ضربت أضعاف الليرة العثمانية مثل « الطبة » وتساوى ثلاث ليرات ذهب « والمخمسة » وتعادل خمس ليرات وغالباً ما كانت النساء الفلسطينيات يستخدمنها للزينة (٢٦٢) .



وقد ضرب مسكوكة من فئة ٢٠ بارة جاء عليها (٢٦٣) :

الوجه :

« الطغراء » محاطة باكليل من الزهور

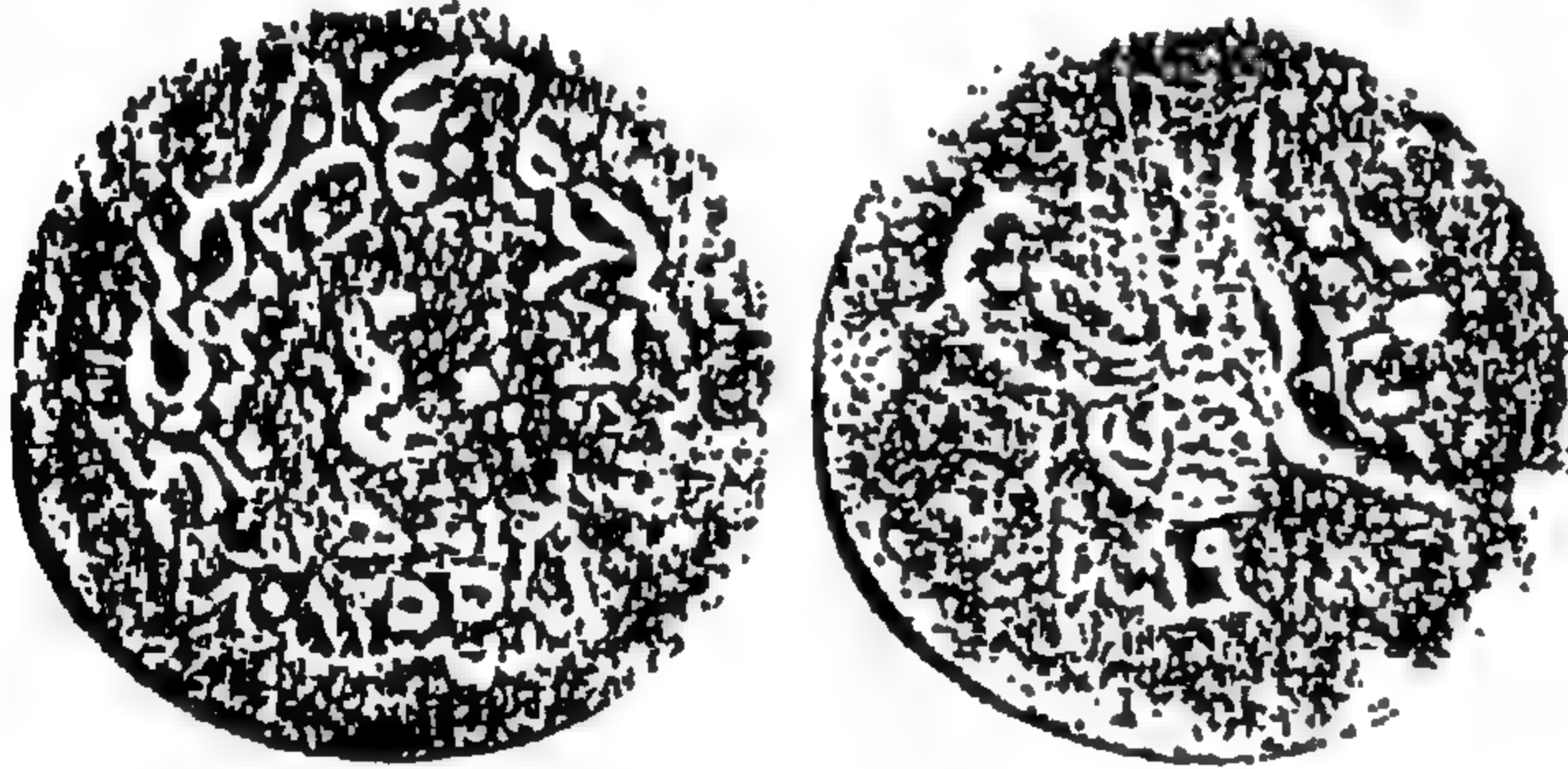
الظهر :

ضرب ٢ في

قسنطينية

١٢٥٥

وضرب قطعة نحاسية من فئة أربعين بارة جاءت عليها ماثورات مخالفة للنمط السائد فقد ظهر عليها (٢٦٤) :

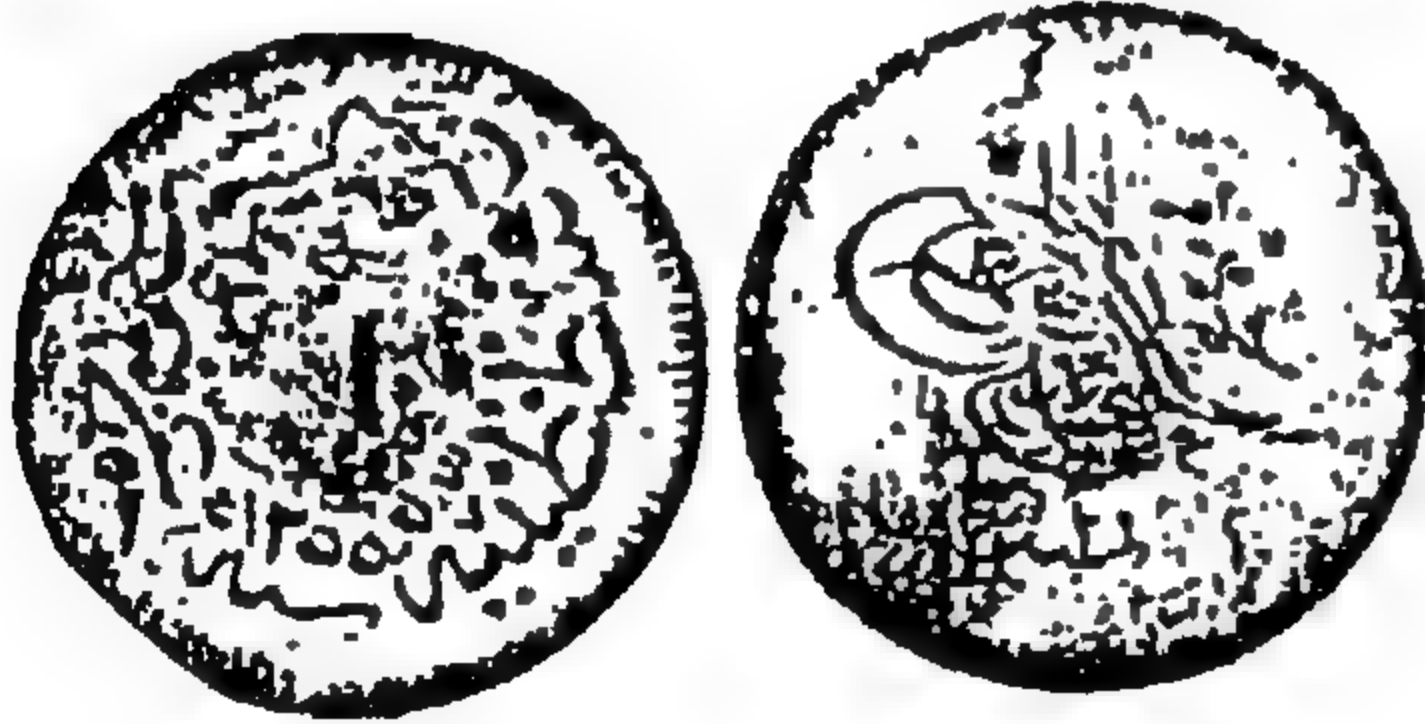


الوجه :

الطغراء

سنة ١٩

الظهر :



في المركز ٤٠ تحيطها كتابة

عز نصره ضرب في قسنطينية

سنة ١٢٥٥

وقد ضرب نقد نحاسى من فئة عشرين بارات تحمل نفس الماثورات السابقة مع اختلاف في سنة الضرب وهى سنة ١٩ أسفل الطغراء (٢٦٥) .







كما ضربت قطع نقدية من فئة خمس بارات  
تحمل نفس النقوش السابقة .

الوجه :

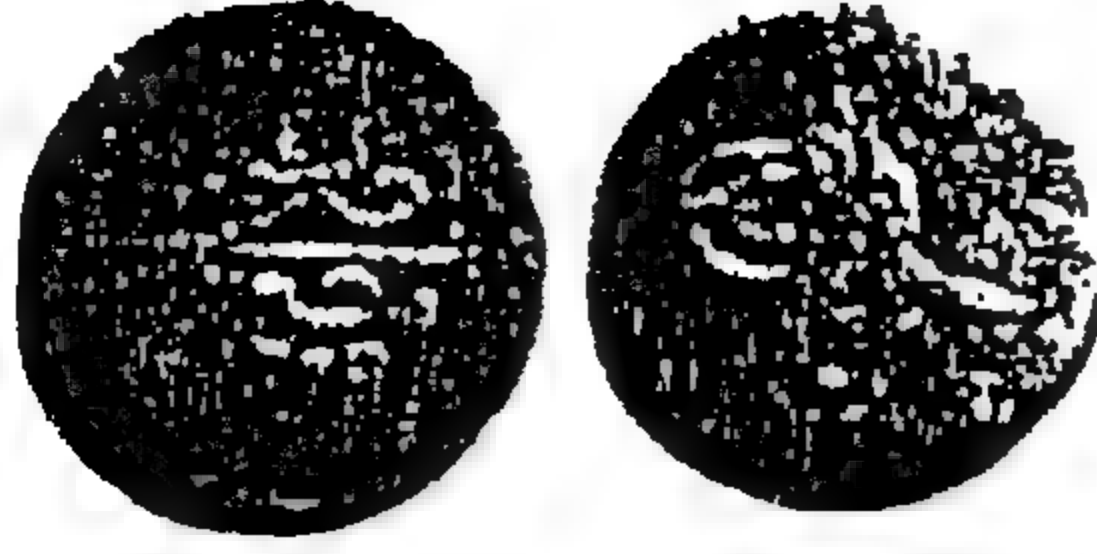
الطغراء

٥

الظهر :

ضرب في

مصر



وتبدو هذه القطعة ذات سكة غير دقيقة وكأنها مضروبة باليد .

كما ضربت نفس القطعة بنفس الفئة والأسلوب لكنها أكثر اتقاناً في سكتها  
وضربت في السنة التاسعة من حكم السلطان عبد المجيد حيث ظهر الرقم ٩ فوق  
حرف ب من كلمة ضرب (٢٦٧) .



وقد استمر الشعب الفلسطيني معتمداً على « القرش » وأجزائه كوحدة نقد أساسية في معاملاته الرسمية وحساباته اليومية فهي  
هي ورقة بمثابة بيان يوضح حساب الوارد والصادر لصاحب مصنع للصابون في مدينة غزة « الشيخ محمد أبو شعبان » دون فيها  
حساباته سنة ١٢٦٠هـ وما يجنيه من أرباح (٢٦٨) ( وثيقة رقم ٣ ) وقد ظهرت في الورقة اصطلاحات كسرية كانت تستخدم في هذه  
الفترة عله من المفيد هنا توضيحها (٢٦٩) :

أى خمسة قروش وست بارات .	٥	٦
أى خمسة قروش وربيع	٥	/
أى ستة قروش ونصف .	٦	✓
أى ستة قروش وثلاثة أرباع .	٦	✓✓
سبعة قروش وخمس بارات	٧	سقف
سبعة قروش وربيع وبارتان	٧	٢
سنة قروش وثلاث	٦	,
سنة قروش وثلاثان .	٦	,,
سنة قروش وثلاث وبارتان	٦	,٢
ثلاثة أرباع قرش بنوع آخر .		≤

وعليه فقد كان الشعب يتحرى الدقة البالغة في معاملاته الحسائية عند ذكرهم لتعدد فئاتها وقياسها ووزنها فيذكرون مثلاً « كذا  
قرش سلطان كل قرش أربعون بارة فضة » أو كذا قرش عددي كل قرش أربعون نصف بارة فضة . أى أنهم يبينون المبلغ ثم نصفه  
وذلك حفظاً لأصله ، وحتى ولو لم يعرفوا ذلك أو صعب عليهم معرفة قيمته فإنهم يذكرون ذلك بقولهم كذا قرش أسدى مجهولة  
القدر ، كما هو واضح في حجة بيع أرض اشترى بموجبها أحد أبناء غزة ( مصطفى بن الحاج عمار ) قطعة أرض بثمان قدره « سبعمائة  
وخمسون غرس أسدى وهي مجهولة القدر مستهلكة بالمجلس (٢٧٠) » [ وثيقة رقم ٤ ] كما أبانت العديد من الوثائق الشرعية تعامل الناس  
بالقرش الأسدى في مبيعاتهم وسجلاتهم في الفترة الواقعة ما بين ١٢٧٣ - ١٢٧٧هـ ( ١٨٥٧ - ١٨٦١ م ) (٢٧١) .  
بمدينة غزة .

أما في ظل حكم السلطان عبد العزيز والذي تولى الحكم ابتداءً من عام ١٢٧٧هـ ( ١٨٦١ م ) فقد استمرت النقود السابقة في  
الرواج وهي المحمودية والمجيدية ثم قام بضرب نقود برونزية وفضية وذهبية من فئات مختلفة .

المرضاة

استقلت حصنة المحرم باطنه بطريق كذا كذا  
الي احواله وقيد بنت المرحوم عبد اللطيف كذا  
في اليوم كذا من القرون من كذا كذا  
سنة اربعة وستين وخمسين والفرس  
المسكن السمين السمين السمين

على راسه  
المرضاة

بالحال الذي في المحرم كذا كذا  
اعلاه دام فضل وزاد علاه  
المرحوم كذا كذا كذا  
بيعه وقيل كذا كذا  
في ضاح كذا كذا كذا  
ارض كذا كذا كذا  
به كذا كذا كذا  
وقف اولاد كذا كذا  
ولا ف كذا كذا كذا  
خرج ركب كذا كذا  
من يد كذا كذا كذا  
بعد الروية والوف كذا كذا  
المرحوم كذا كذا كذا  
مرعيه واما كذا كذا  
وصد كذا كذا كذا  
الواقع كذا كذا كذا  
علاء كذا كذا كذا

هذا كذا كذا  
بالحال الذي في المحرم كذا كذا  
اعلاه دام فضل وزاد علاه  
المرحوم كذا كذا كذا  
بيعه وقيل كذا كذا  
في ضاح كذا كذا كذا  
ارض كذا كذا كذا  
به كذا كذا كذا  
وقف اولاد كذا كذا  
ولا ف كذا كذا كذا  
خرج ركب كذا كذا  
من يد كذا كذا كذا  
بعد الروية والوف كذا كذا  
المرحوم كذا كذا كذا  
مرعيه واما كذا كذا  
وصد كذا كذا كذا  
الواقع كذا كذا كذا  
علاء كذا كذا كذا

وثيقة رقم ٤



أما النقود البرونزية فكانت فئاتها من ٤٠ بارة  
ظهر على وجهها :  
الطغراء  
ب ٤٠



الظهر :

ضرب ١٠ في  
مصر  
١٢٧٧

وتزن ٢٥ جراما وهي من أكبر القطع البرونزية (٢٧٢) .



وقد ظهرت نقود نحاسية من فئة ٢٠ بارة يبدو أنها ضربت بمناسبة اعتلاء السلطان العرش حيث ظهرت عليها كتابة لم نرها من قبل على النحو التالي (٢٧٣) :

الوجه :

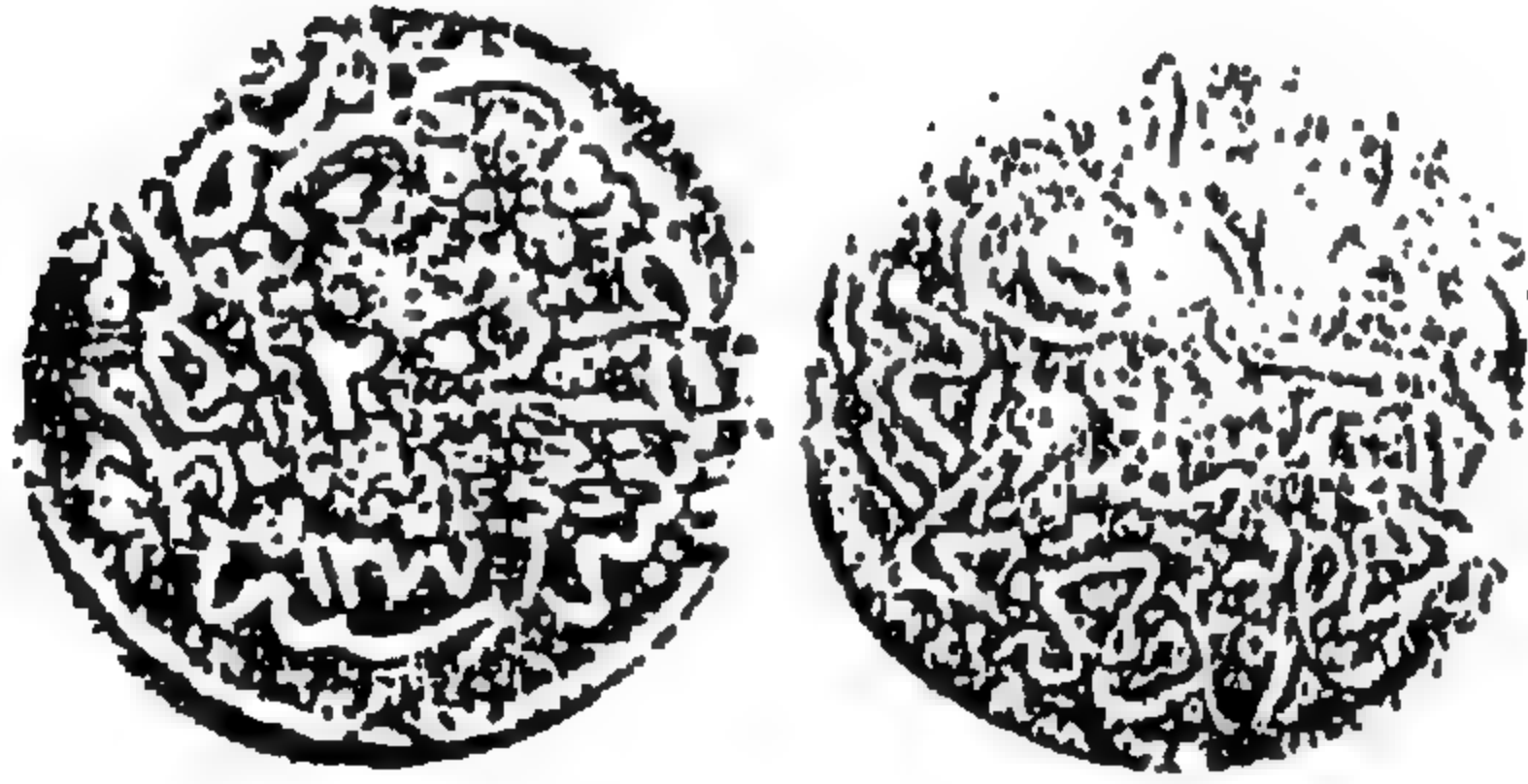
الطغراء  
سنة ١

ورد مخصوص سكة نحاسية در  
الظهر :

في المركز / ٢٠

وحولها كتابة على هيئة دائرة :

عز نصره ضرب في قسطنطينية سنة ١٢٧٧ هـ



أما بالنسبة لتلك التي تضرب في مصر فقد نقش عليها المائورات بشكل تمطى كالنقود السابقة بحيث ظهر عليها (٢٧٤) :

الوجه :

الطغراء  
ب ٢٠

الظهر :

ضرب ١٠ في  
مصر  
١٢٧٧





وتزن هذه القطعة ( نصف قرش ) ١٢ر٥٠ جراماً كما ضربت نقود نحاسية من فئة العشر بارات تحمل نفس المآثورات وتزن هذه القطعة [ ربع قرش ] ٦ر٢٥ جرام .

وقد كان يطلق على فئة ٢٠ بارة « عشرين خرداً » انخفضت قيمتها أخيراً فوصلت إلى بارتين<sup>(٢٧٥)</sup> كما ضربت نقود نحاسية صغيرة من فئة ٤ بارات جاء عليها<sup>(٢٧٦)</sup> :

الوجه :

« الطغراء »

ب

الظهر :

ضرب في

مصر

١٢٧٧



وتزن هذه القطعة ٣٢ر٠ جرام

كما ضرب من النقود الفضية فئات - ١٠ بارة و ٢٠ بارة - وقرش و ٢ ١/٢ قرش . و ٥ قروش وعشرة قروش و ٢٠ قرش وقد نقش عليها جميعاً نفس المآثورات السابقة حيث ظهر على وجهها الطغراء ( التي هي اسم السلطان عبد العزيز خان ) وعلى الظهر من أعلى لأسفل ضرب\* في مصر ١٢٧٧ .

أما بالنسبة للنقود الذهبية فقد ضربت فئات متعددة وهي : ٥ قروش وعشرة قروش و ٢٥ قرشاً ( ربع عثمانلى ) و ٥٠ قرشاً ( نص عثمانلى ) وفئة ١٠٠ قرش ( ليرة عثمانلى )\* وأخيراً فئة ٥٠٠ قرش ذهبية ( خمسية عثمانلى )<sup>(٢٧٧)</sup> وتساوى ٥٠٠ قرش تركى .

وعلى الرغم من ذلك كانت النقود القديمة للسلطين سارية المفعول فيها هو وصل استلام مبلغ وقدره « عشرون إريال مجيدى أبيض عين » قد تسلمه أحمد أغا من سكان قرى بئر السبع سنة ١٢٨٤هـ أى فى أواخر عهد السلطان عبد العزيز الذى نحن بصدد دراسة نقوده . [ وثيقة رقم ٥ ] .

وفى سنة ١٢٩٣هـ توفى السلطان عبد العزيز وخلفه السلطان عبد المجيد الثانى بن عبد المجيد فى نفس العام ١٨٧٦ .

— فقام بضرب نقود ذهبية وفضية ونحاسية تحمل نفس المآثورات السابقة مع اختلاف فى شكل بعض النقود خاصة النحاسية .

فضرب الليرة الذهبية ( ١٠٠ قرش ) بالقسطنطينية سنة ١٢٩٣هـ جاء عليها<sup>(٢٧٨)</sup> :

الوجه :

« الطغراء » وعلى يمينها

كتب « الغازى »

سنة ٢٣ .

وقد ظهر أعلاها سبعة نجوم خماسية وأسفلها اكليل من الزهور .

الظهر :

عز نصره

ضرب فى

قسطنطينية

١٢٩٣



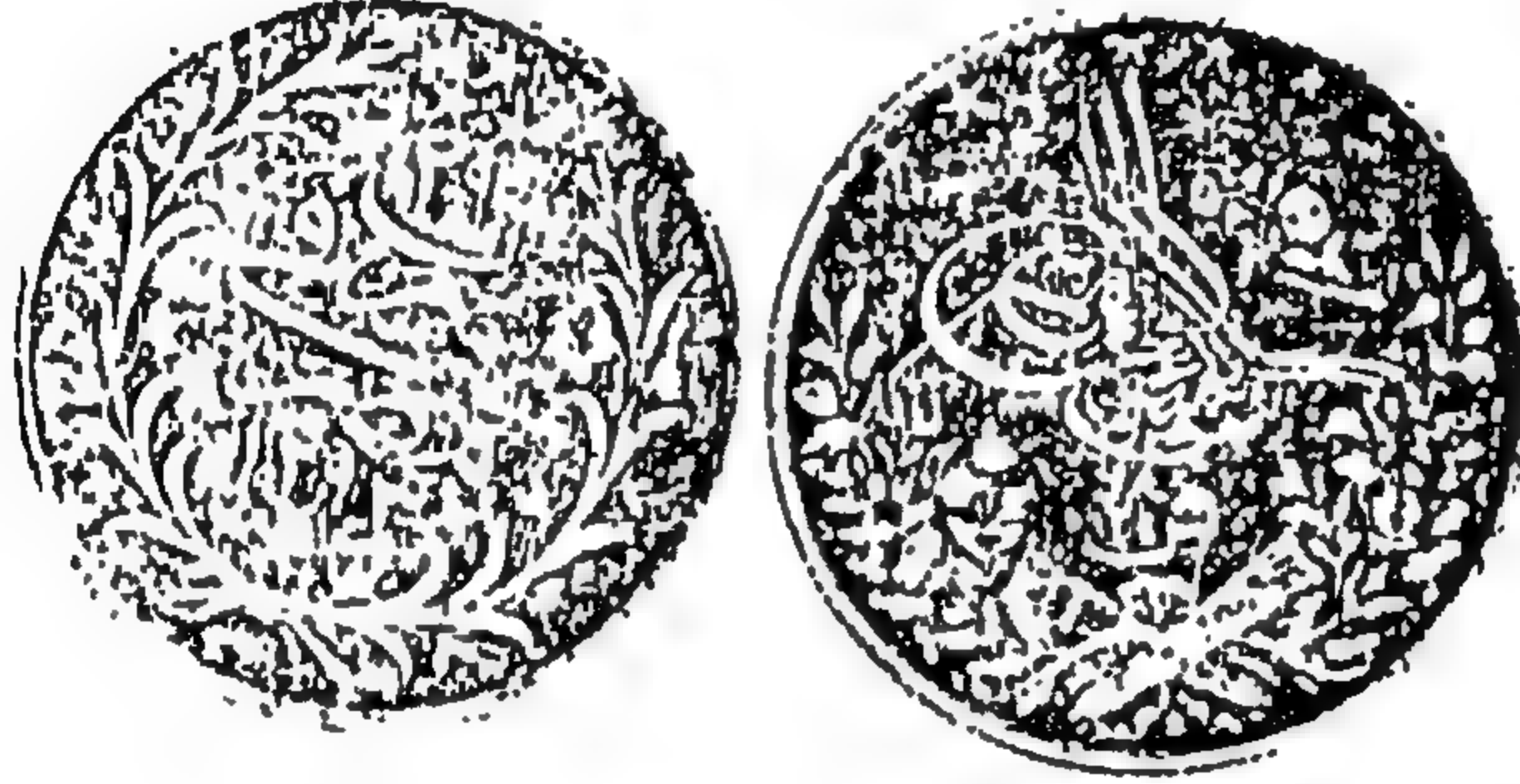
\* كان وزن الليرة العثمانلى ٨,٥٤٤ جرام وصيارها ٨,٥٤٤و - من الذهب .



كما ضرب ليرة ذهبية من فئة الخمسة جنيهات (مخمسية) تحمل نفس النقوش التي على الليرة الذهبية .  
ثم ضرب بمصر في عهده نصف الجنيه الذهبي ( ٥٠ قرشاً ) ووزن ٤٢٥ ر. جرام . وفئة ٢٠ قرشاً ذهبية ووزن ١٧٠٠ جرام ثم  
العملة من فئة عشرة قروش ذهبية ووزن ٨٠٠ ، - جرام وأخيراً العملة من فئة خمسة قروش ذهبية ووزن ٤٠٠ ، - جرام .  
وهي جميعاً من الذهب عيار ٨٧٥ ، - الخالص ، ١٢٥ ، - نحاس مع السماح بوجود نسبة بالزيادة والنقص في العيار  
والوزن .

وقد نقش على وجهها جميعاً طغراء باسم السلطان عبد المجيد بن عبد المجيد خان عز نصره وعلى الظهر / ضرب في مصر وأسفلها  
١٢٩٣ أي تاريخ توليته الخلافة . يحيطها فرع زخرفي من الزهور (٢٧٩) .

كما ضرب من العملات الفضية فئة العشرين قرشاً فضية ( الريال ) جاء عليها (٢٨٠) :



الوجه :

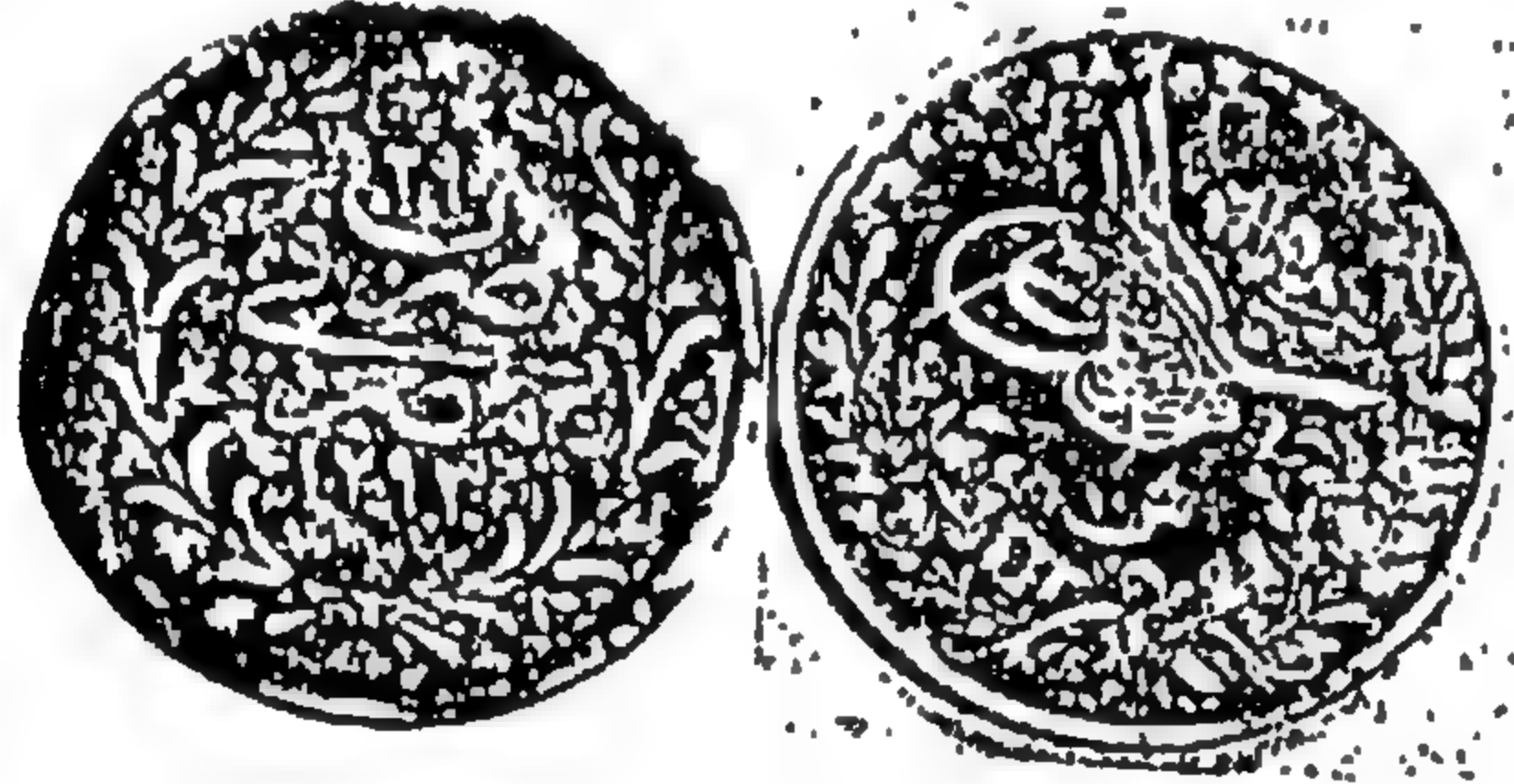
الطغراء  
ش ٢٠

الظهر :

ضرب ٢٩ في  
مصر  
١٢٩٣

وتزن ٢٨ جراماً بقطر ٤٠ مليمتراً .

كما ضرب نقوداً فضية من فئة العشرة قروش ( نصف ريال ) حملت نفس المآثورات السابقة وتزن ١٤ جراماً بقطر ٣٣ مليمتراً .  
جاء عليها (٢٨١) :



الوجه :

الطغراء .  
ش ١٠

اعلاها سبعة نجوم خماسية .

الظهر :

ضرب ٢٩ في  
مصر  
١٢٩٣

نصف ريال

يحيطها اكليل من الزهور أعلاها ثلاثة نجوم خماسية على هيئة مثلث .

كما ضربت عملة فضية فئة خمسة قروش وتزن ٧ جرامات وقطرها ٢٦ مليمتراً . وعملة أخرى فئة قرشين فضة وتزن ٢٨٠٠  
جرام بقطر ١٩ مليمتراً . وهناك العملة من فئة القرش الفضي وتزن ١٤٠٠ جرام بقطر ١٤ ر. مليمتراً . وهي جميعاً من عيار  
٨٣٣ ١/٢ ، - فضة خالصة ، ١٦٦ ٢/٣ نحاس . مع وجود نسبة مسموح بها بالزيادة والنقصان في العيار والوزن . وقد جاءت عليها  
نفس النقوش والكتابة السابقة .

وقد قام بسك عملات نكالية من الفئات التالية :

- العملة من فئة قرش واحد وتزن ٥ ر. جرام بقطر ٢٣ مليمتراً .  
- نقد من فئة خمسة أعشار القرش [ نصف قرش ] وزن ٤ جرامات بقطر ٢١ مليمتراً .  
- فئة عشري القرش ( مليمان ) بوزن ٢ ر. جرام وقطر ١٨ مليمتراً .



— فئة عشر القرش أى ملليم واحد وزن ١٥ جرام بقطر ١٤ ملليمترأ . وعيارها جميعاً ٢٥٠ , — من النيكل و٧٥٠ , — من النحاس .

ونلاحظ أن القرش الواحد قد اختلف عن باقى فئات العملات النكلية الأخرى فى نقشه فقد ظهر عليه (٢٨٢) :

الوجه :

« الطغراء »

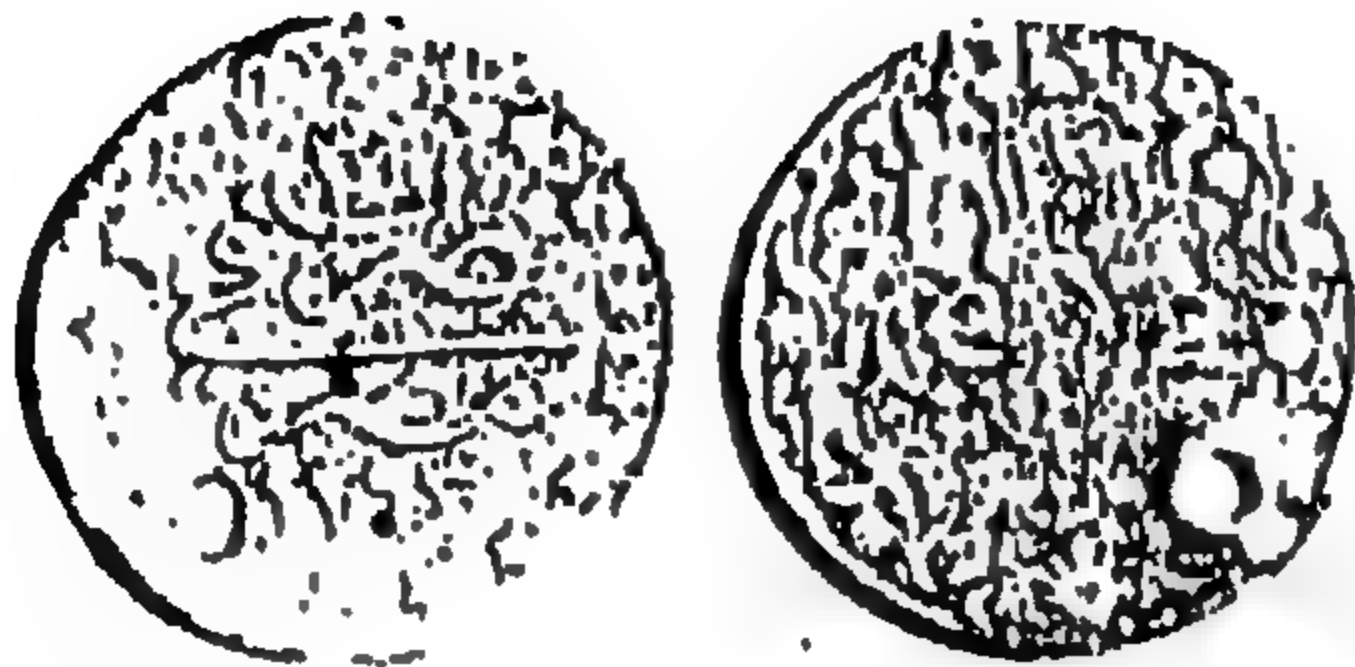
ش ١

تحيطه اكليل على هيئة دائرة من الزهور  
الظهر :

ضرب ٣٠ فى

مصر

١٢٩٣



تحيطها نجوم خماسية على هيئة طوق  
وهناك نصف القرش نقش عليه (٢٨٣) :

الوجه :

الطغراء

سنة ٢٥

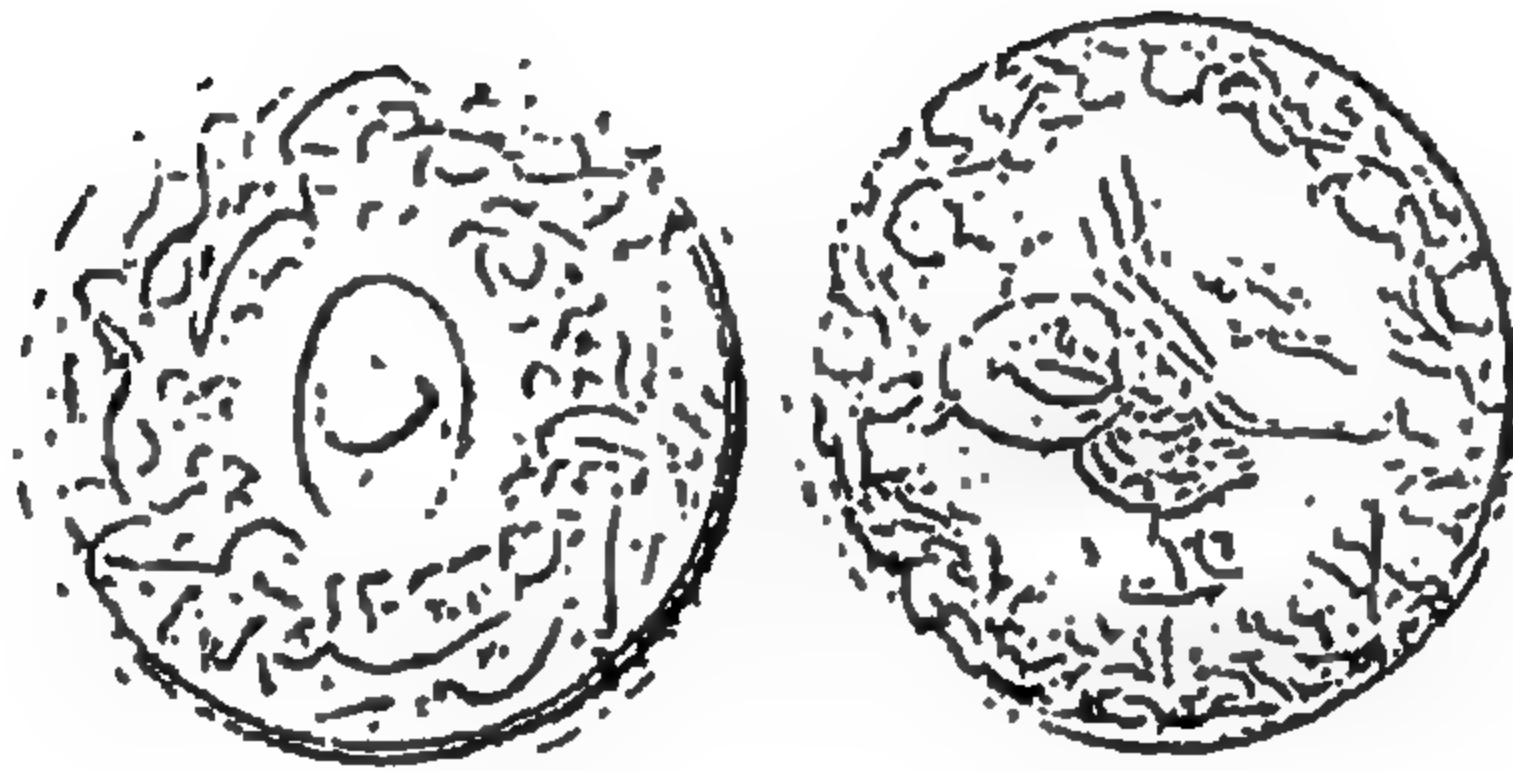
يحيطها اكليل من الزهور على هيئة طوق .  
الظهر :

فى المركز رقم ٥

تحيطها كتابة دائرية :

عز نصره ضرب فى مصر عشر القرش

سنة ١٢٩٣ .



وهناك قطعة من عشر القرش تشبه السابقة تماماً لكن ظهر فى وسط الظهر رقم ١ .  
وعليها نفس النقوش والكتابة السابقة .

كما ضرب نقد مختلف فى نقشه عن النقود السابقة ظهر عليه (٢٨٤) :

الوجه :

الطغراء

محاطة بخطوط دائرية متعرجة

وأسفل الطغراء سنة ٢٧ .

الظهر :

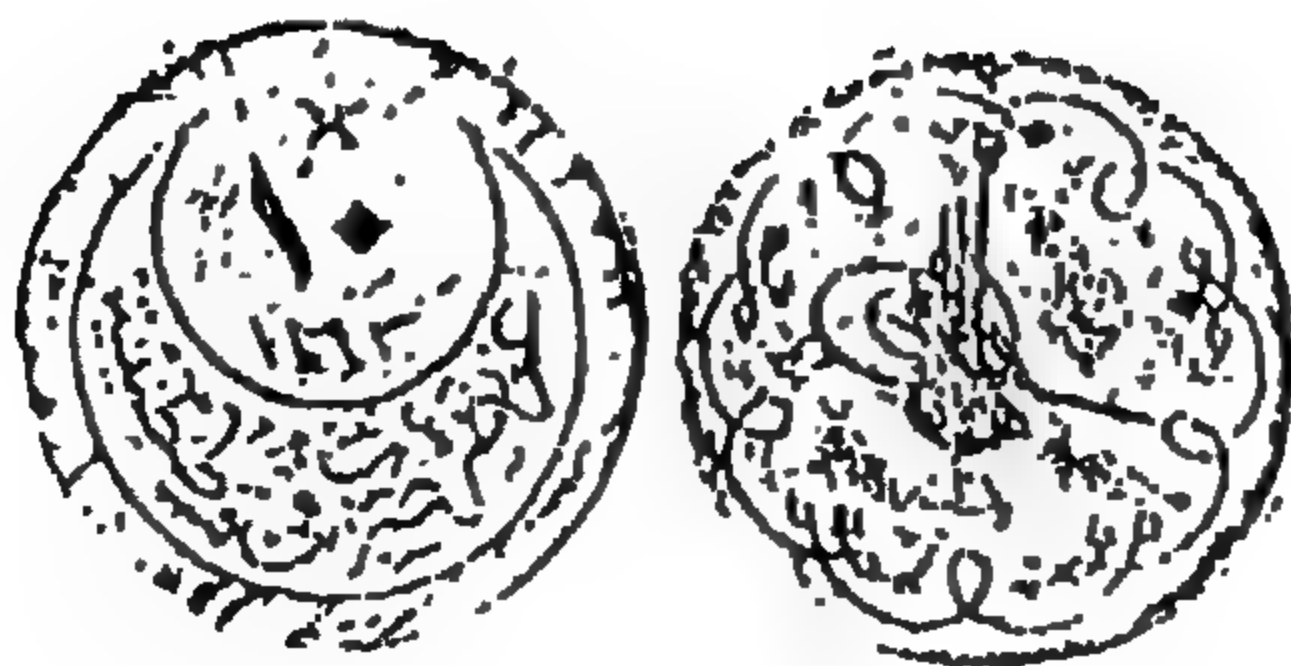
رسم هلال بداخله كتابة :

عز نصره ضرب فى قسطنطينية

وأعلى الهلال رقم ١٠

وأسفله ١٢٩٣

وفوقها نجمة خماسية



كما ضربت قطعة نقد برونزية من فئة ربع عشر القرش وزن ٢ جرام بقطر ١٨ مليمتراً جاء عليها (٢٨٥) :

الوجه :

طغراء

سنة ٣٠

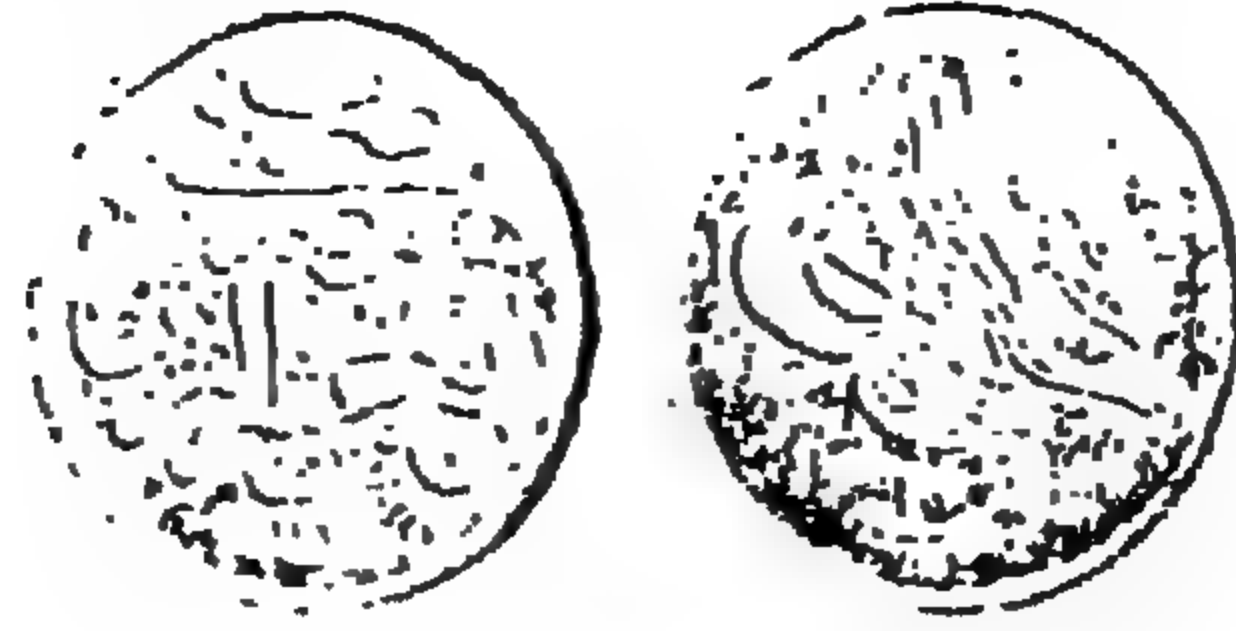
الظهر :

ضرب في

مصر

ربع عشر القرش

سنة ١٢٩٣



ويبدو أن السلطان عبد الحميد الثاني قام بمحاولة ضرب نقود بمدينة القدس ذات وزن خفيف ظهر عليها :-

الوجه :

الطغراء

سنة ٧

الظهر :

ضرب

الأقصى

١٢٩٣



الحجم الطبيعي

وأخيراً لقد عانى هذا السلطان أكثر من غيره من تهافت الدول الأجنبية وتدخلاتها التي بلغت ذروتها أيامه فأخذت الشركات تحتكر المواصلات البريدية ومد خطوط السكك الحديدية مستنزفة أموال الدولة العثمانية التي أصبحت معها عاجزة حتى عن سداد فوائد الديون مما أتاح للنقد الأجنبي التغلغل في الأسواق الفلسطينية فأصبحت الليرة الفرنسية والانجليزية الذهبية تنافس بل وحجبت الثقة عن الليرة العثمانية لدى الشعب الذي اتخذ من هذا النقد الأجنبي وسيلة لمبيعاته وعقد صفقاته التجارية فها هي حجة بيع أرض قد اشتراها ( إبراهيم خليل الساحوري ) من قرية بيت ساحور التابعة لمدينة بيت لحم بمبلغ « مائة ليرة فرنساوية ذهب عين » سنة ١٣٢٦ هـ أى في أواخر عهد السلطان عبد المجيد الثاني . [ وثيقة رقم ٦ ] . تؤكد ثمرة هذا التدخل الرهيب المفروض .

ثم كانت وقفته الشجاعة والنبيلة ضد الحركة الصهيونية التي بدأت تنظم صفوفها من أولئك اليهود الذين اضطهدهم روسيا « محبي صهيون » فاستغلوا ضعف الدولة العثمانية أيام عثمان الثالث ، وتبلورت أفكارهم بقيادة هرتزل سنة ١٨٩٧ م الذي لم يأل جهداً في إغراء السلطان عبد الحميد الثاني وذلك بدفع ملايين الليرات الذهبية مستثمراً ديون الدولة وضعفها الاقتصادي في سبيل منحه الاستيطان على أرض فلسطين لليهود ، ساندته في ذلك الاتحاديون الأتراك فكان رد السلطان كما جاء في رسالة بعثها إلى شيخه الطريقة الشاذلية الشيخ محمود الشامات نشرت لأول مرة سنة ١٩٧٢ جاء فيها :

« إن هولاء الاتحاديين قد أصرروا وأصروا على بأن أصادق على تأسيس وطن قومي لليهود في الأرض المقدسة « فلسطين » ورغم إصرارهم فلم أقبل بصورة قطعية هذا التكليف وأخيراً وعدوا بتقديم (١٥٠) مائة وخمسين مليون ليرة انجليزية ذهباً ، فرفضت هذا التكليف بصورة قطعية أيضاً وأجبتهم بهذا الجواب القطعي الآتي « إنكم لو دفعتم ملء الدنيا ذهباً فضلاً عن ١٥٠ مائة وخمسين مليون ليرة انكليزية ذهباً فلن أقبل بتكليفكم هذا بوجه قطعي . لقد خدمت الملة الإسلامية والأمة المحمدية ما يزيد على ثلاثين سنة فلم أسود صحائف المسلمين آبائي وأجدادي من السلاطين والخلفاء العثمانيين ، لهذا فلن أقبل بتكليفكم بوجه قطعي أيضاً » (٢٨٦) .

وقد حرر هذه الرسالة بخط يده بتاريخ ٢٢/أيلول ١٣٢٩ هـ .

وفي عام ١٣٢٧ هـ ( ١٩٠٩ م ) ولي محمد رشاد الخامس بن عبد المجيد سلطاناً على تركيا فقام بضرب نقود له أطلق عليها « الرشادية » ضربها من الذهب والفضة والبرونز كالنقود السابقة تماماً في شكلها وقطرها ووزنها مع تغيير الاسم وتاريخ تولية الحكم فقط (٢٨٧) .

ومن بين النقود الفضية التي ضربها نقد من فئة عشرين قرشاً ثم العشرة قروش والتي ظهر عليها (٢٨٨) :

الوجه :

الطغراء وأمامها « الغازي »

سنة ٩

تحيطها أهلة على هيئة طوق يتوسط كل هلال نجمة خماسية .

الظهر :

عز نصره

ضرب في

قسنطينية

١٣٢٧

محاطة أيضاً بأهلة ونجوم كالسابقة .

نلاحظ أن هذه القطعة لم يرد عليها قيمتها .

وهناك عشرة قروش ظهر عليها (٢٨٩) :

الوجه :

الطغراء

ش ١٠

الظهر :

ضرب في

مصر

١٣٢٧

وقد ضرب نقوداً نكلية ظهرت عليها كتابة تركية لأول مرة بأحرف عربية وكذا اختلفت مآثوراتها عما سبقت وهذه الفئات هي :

نقد فئة ٤٠ بارة أى قرش ظهر عليها :

الوجه :

« الطغراء » في المركز

سنة ٤٠

وفوقها كتابة تركية : حريت ☆ مساوات \* عدالت

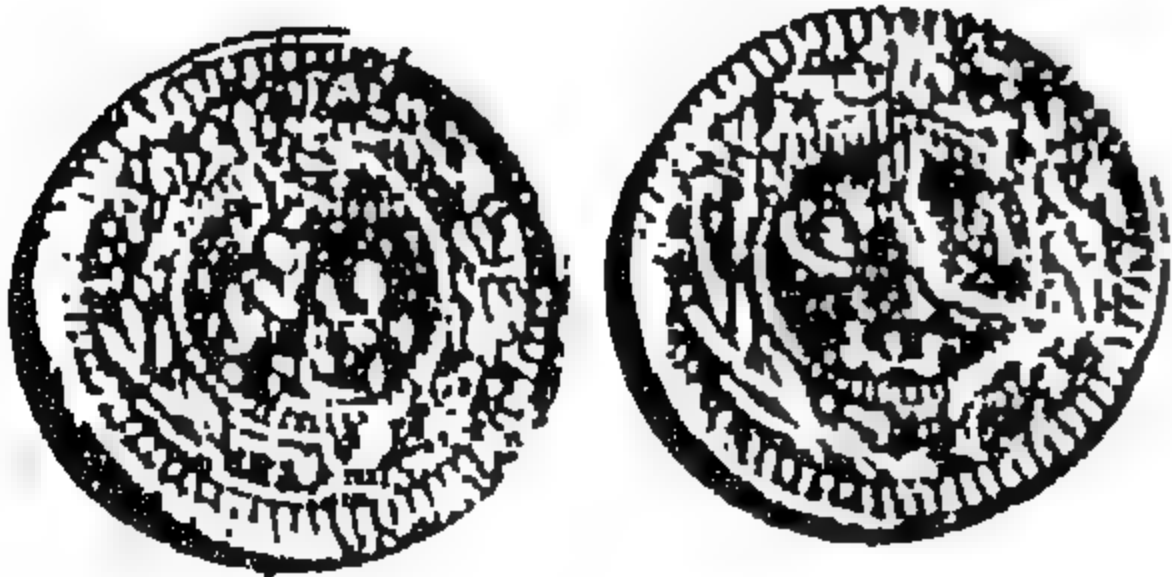
الظهر :

في المركز : ٤٠

بارة

١٣٢٧

حولها من أعلى كتابة : ضرب في دولت عثمانية قسنطينية .

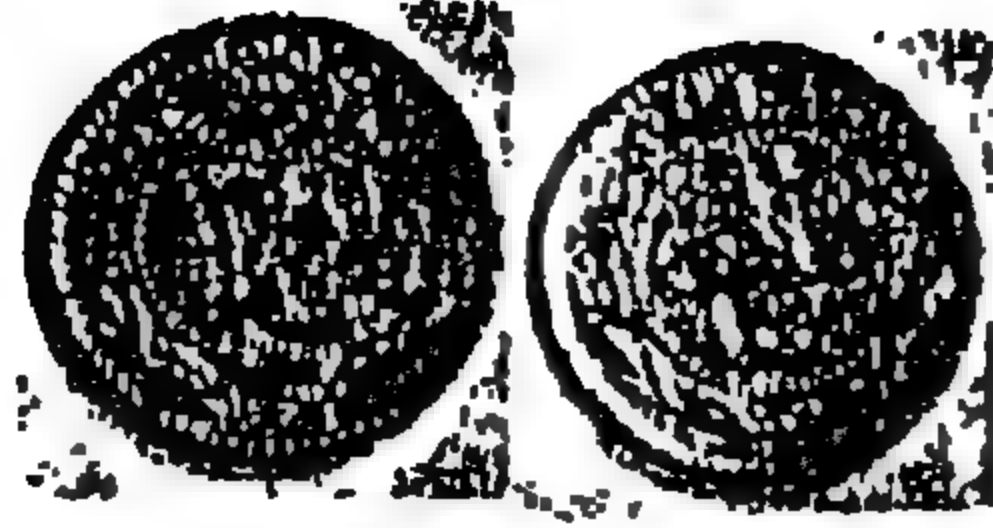


٤٠ بارة .





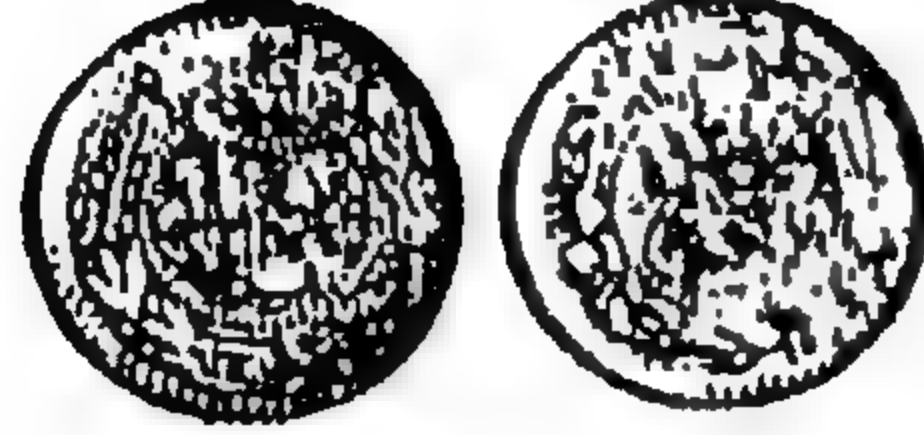




(٢٠ بارة)

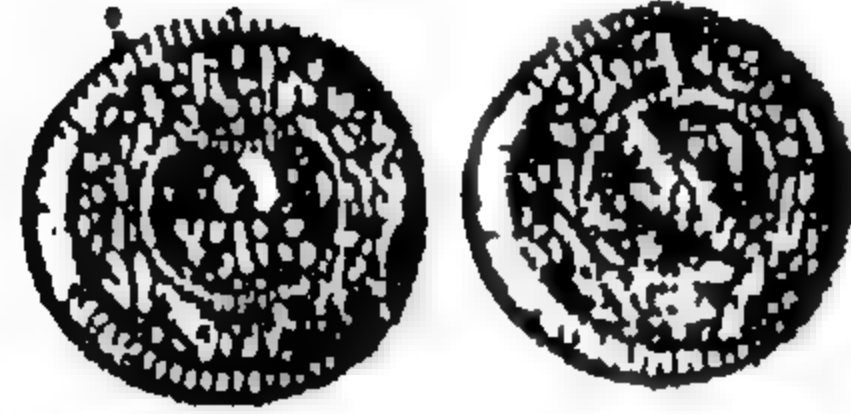
وقد ضربت نقود فئة عشر بارات وخمس  
بارات تحمل نفس المآثورات السابقة مع  
اختلاف فقط في قيمتها المتمثلة في الرقم ٢٠  
بارة وعشرة بارة وخمسة بارة في مركز ظهر النقد  
كما هو بين في أشكالها .

كما ضربت فئات صغيرة مثل فئة ٥ عشر القرش (٢٩٠) حيث ظهر على  
الوجه :



(١٠ بارة)

طغراء  
سنة ٣  
يطوقها اكليل من الزهور  
الظهر :  
ففي المركز هـ  
وحولها كتابة على هيئة طوق :



(٥ بارة)

عز نصره ضرب في مصر عشر القرش سنة ١٣٢٧ .  
وهي تشبه تماماً تلك التي ضربت سنة ١٢٩٣ م .

وعندما بدأت الحرب العالمية الأولى في سنة ١٣٣٢ هـ ( ١٩١٤ م ) أخذت تركيا في إصدار نقد ورقي غير قابل للاستبدال  
كغيرها من الدول التي خاضت الحرب كإجراء يمكنها من تغطية نفقات الحرب ومتطلباتها ، وقد عانى الشعب الفلسطيني من جراء هذه  
الأوراق النقدية من فئات القرش والخمسة قروش والعشرة والعشرين عندما انخفضت قيمة النقد التركي عامة حتى وصلت قيمة الليرة  
التركية الورقية لأقل من ١٠ ٪ من قيمتها المرسومة عليها (٢٩١) .

وها هي صورة لنماذج من فئة القرش الورقي وعليه كتابة عربية وتميل للون الأخضر . أما ظهرها فعليه كتابة تركية بخط عربي  
ورقم النقد وعلامة مائية .

أما الورقة النقدية فئة ٢٠ قرش فتميل للون الأحمر الفاتح وعليها كتابة على الوجه فقط أما ظهرها فهو خالٍ من أى شيء عكس  
الورقة فئة القرش .

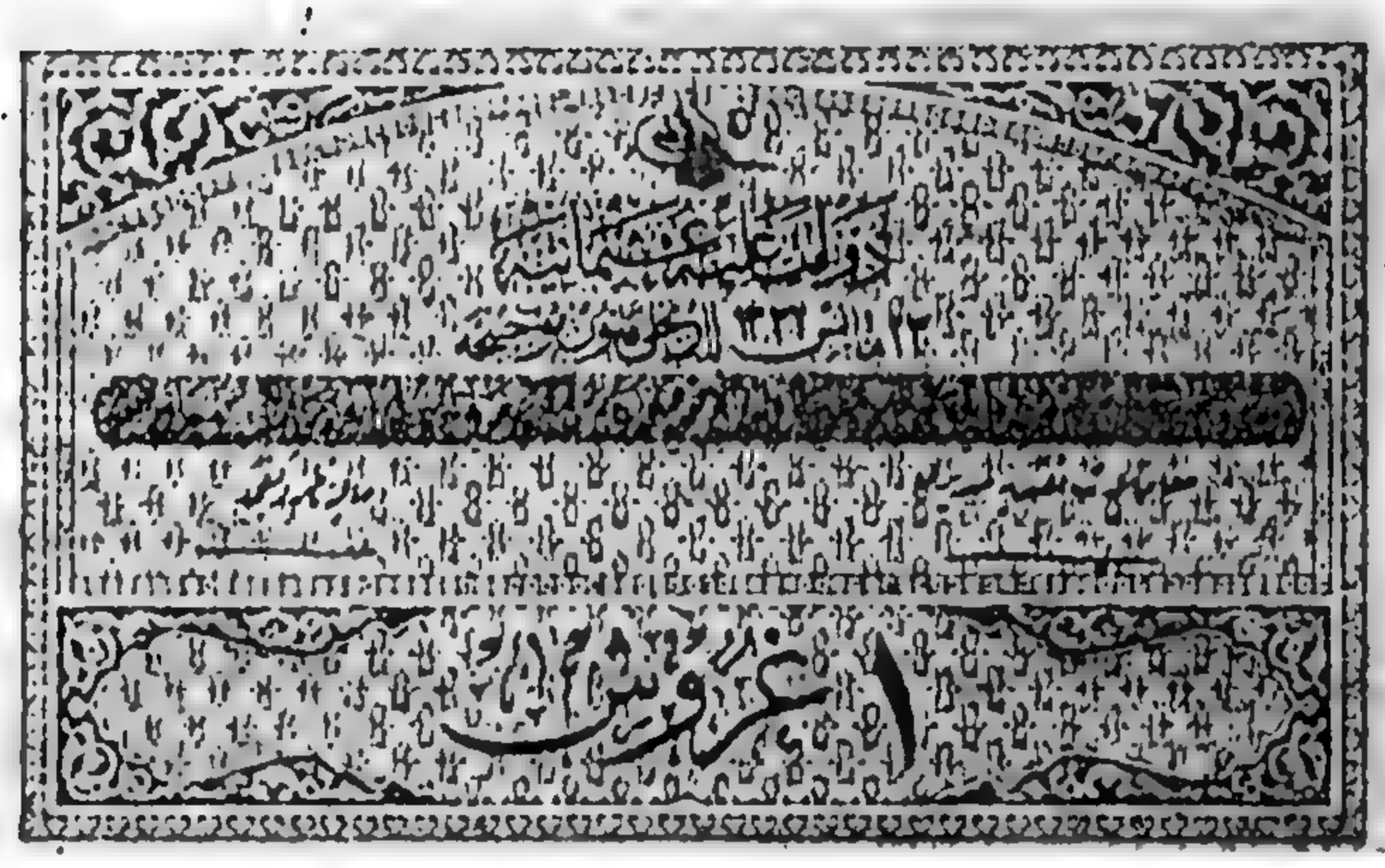
والصور بالحجم الطبيعي للأوراق النقدية .

وفي الختام يمكن القول بأن الامبراطورية العثمانية ابتداءً من النصف الثاني للقرن السابع عشر وحتى نهاية القرن التاسع عشر  
وبداية العشرين قد غزت الدول الأجنبية وقيدتها بسلاسل امتيازاتها تارة بالمشروعات الاقتصادية وأخرى بأغلال المذاهب الدينية  
ومحاولة فرض هيمنتها على الأقليات المسيحية داخل فلسطين ، حتى غدت البلاد سوقاً تعرض فيها السلع التجارية وبضائع الدول  
الأجنبية بل ووصل التدخل ذروته بحيث أصبح لا يحق للدولة العثمانية أن تجبى أية ضريبة مباشرة ، كما عملت متاجر ومصارف هذه  
الدول بحرية وتتصرف بأرباحها كيف تشاء ولا تدفع أية ضريبة على أرباحها تلك (٢٩٢) .

وعليه عجزت الدولة العثمانية حتى عن نشر نقودها داخل البلاد كما فشلت في تثبيت أسعارها حتى غدت قيمتها تتفاوت بتفاوت  
المدن الفلسطينية واختلف سعرها حتى من قرية لأخرى .



اللم



الرمه



ولعل الجدول التالى الذى يوضح قيمة الليرة الفرنسية والمجيدى التركى والبشلك بالقروش داخل المدن الرئيسية الفلسطينية ما يوضح ذلك :

المدينة	الليرة الفرنسية	الريال العثمانى المجيدى	البشلك
القدس	١٠٩	٢٣	٣
نابلس	١١٨	٢٥/	٣١٣
يافا	١٢٤	٢٦/	٣
غزة	٢٢٢	٤٧	٦
لواء عكا	١٠٨١٢	٢٣١٢	٣١٦
الناصرة	١٣٠	٢٧١٢	٣١٢

وهكذا راجت الليرة الفرنسية الذهبية داخل فلسطين حتى أصبحت العملة شبه الرسمية وأصبح الناس يتداولونها ويستخدمونها في مبيعاتهم ومشترياتهم وفي عقود البيع الرسمية ، وأصبح ما عداها من نقد غريباً حتى النقد العثمان نفسه ، ولزم على من يستخدم غير الليرة الفرنسية هذه أن يقوم بتعريفها أو تعيينها .

فها هو مجلس الشرع بمدينة غزة يوثق عملية بيع أرض اشتراها مواطن فلسطينى من مدينة غزة تقع بالقرب من مدينة بئر السبع بمبلغ قدره « ثلاثمائة ليرة فرنساوية » في عام ١٣٣٢ هـ ( ١٩١٤ م ) . ( وثيقة رقم ٧ )

كذلك لعل ما حدث بمدينة القدس عندما رفض أحد تجارها استلام المتليك الأسود العثمانى ما يوضح عدم ثقة الناس بالنقد العثمانى مما أحدث معه شغباً داخل المدينة رفض على أثره معظم الناس استعماله وتداوله فانخفضت قيمته على أثر ذلك بنسبة ٧٠ ٪ مما أدى إلى تدخل الحكومة العثمانية ( ٢٩٣ ) .

واستعراضنا للجدول التالى الذى يوضح قيمة النقود الأجنبية السائدة في الدولة العثمانية مع أواخر القرن التاسع عشر ( ١٨٩٨ م ) ما يوضح الفوضى الاقتصادية والنقدية داخل فلسطين عندما تعددت أسعارها :-

العملة المتداولة	خالصة	مغشوشة	صاغ	شُرْك
بارة	قرش	بارة	قرش	بارة
الليرة العثمانية ذهبية	—	١٠٠	—	١٠٢
المجيدى العثمانى فضة	—	١٩	—	٢٠
الوزيرى العثمانى نحاس	—	—	—	٥
البشلك العثمانى نحاس	—	—	٢٠	٢
الليرة الانجليزى ذهب	—	١٠٩	—	١١١
الشلن الانجليزى فضة	—	—	—	٢٠
الليرة الفرنسية ذهب	٢٧	٨٦	—	٩٤
الفرنك الفرنسى فضة	—	—	—	٢٠



ومن قراءة هذا الجدول<sup>(٢٩٤)</sup> يتضح لنا أننا يلزأ سوق تعج بالنقد الأجنبي في أواخر الدولة العثمانية خاصة لو علمنا أن هناك نقوداً أخرى مثل الروسية والايطالية والبلجيكية والنمساوية الذهبية منها والفضية بالإضافة للذهب المصري ، وبما زاد الارتباك في السوق النقدية داخل فلسطين تنوع أسعارها والتي بلغت كما هو موضح بالجدول أربعة فهناك وفقاً للقرش الذي هو وحدة النقد الرسمية :

القيمة الخالصة : وهي قيمة الشيء عندما تدفع نقداً سواء بالذهب أو الفضة .  
القيمة المغشوشة : وهي قيمة الشيء عندما تدفع بالنقد النحاسي .  
القيمة الصاغ : وهي القيمة الرسمية التي تحددها الدولة وغالباً ما لا تستخدم إلا نادراً .

القيمة الشُّرك\* :

وهي القيمة التي تدفع بالعملة المنتشرة والداوجة في البلاد

والقيم الثلاثة الأولى غالباً ما هي ثابتة ولا يطرأ عليها تغير أو تبدل ملحوظ في حين كانت القيمة الرابعة « الشُّرك » تتغير بتغير الزمان والمكان اختلافاً ملحوظاً فمثلاً « المجيدى » ( ريال السلطان عبد المجيد ) كان يساوي رسمياً ١٩ قرشاً صاغاً في حين كانت قيمته بمدينة القدس ٢٣ قرشاً شُّرك وفي غزة ٤٦ قرشاً شُّرك<sup>(٢٩٥)</sup> .

لستعمر بعد ذلك الحرب العالمية الأولى وتهمز الدولة العثمانية أمام دول الحلفاء ( بريطانيا وفرنسا ) .

## هوامش الفصل السابع عشر

\* الشُّرك : أصلها جوروك أى فاسد .

- (١٨٢) د . عبد الرحمن فهمي - المرجع السابق ص ١١٢ - ١١٣ .
- (١٨٣) ابن أبياس - بدائع الزهور - المجلد الخامس - المرجع السابق ص ١٣٢ .
- (١٨٤) د . عبد الكريم دافق - العرب والعثمانيون ١٥١٦ - ١٩١٦ - عكا - الطبعة الثانية ١٩٧٨ ص ٦٤ .
- (١٨٥) ساطع الحصري - البلاد العربية والبلاد العثمانية - بيروت - الطبعة الثانية ١٩٦٥ ص ٣٠ .
- (١٨٦) Broome, hand Boo, ibid, P 157 Fig 245.
- (١٨٧) إحسان النمر - تاريخ جبل نابلس والبلقاء - الجزء الثاني - نابلس - ١٩٦١ ص ٢٦٤ .
- (١٨٨) عارف العارف - المفضل في تاريخ القدس - القدس - الطبعة الأولى - ١٩٦١ - ص ٣٢٦ .
- (١٨٩) الموسوعة الفلسطينية الجزء الرابع - المرجع السابق ص ٤٩٩ .
- (١٩٠) M. Broome, Hand Book, ibid, P 156-157.
- (١٩١) S. Lane Poole, Catalouge, ibid, P 285-286.
- (١٩٢) سجلات المحكمة الشرقية بالقدس - السجل رقم ٤٩ صفحة ٣٧ المؤرخة في ٧/شوال ١٢٧٣هـ .
- (١٩٣) من واقع السجل رقم ٦٨ صفحة ٥٢ لسنة ١٠١٣هـ (١٦٠٤م) .
- (١٩٤) إحسان النمر - تاريخ نابلس والبلقاء - الجزء الثاني - المرجع السابق ص ٢٦٥ .
- (١٩٥) سجل رقم ٢٣٤ صفحة ٤ لسنة ١٢٠٤هـ (١٧٨٩م) .
- (١٩٦) عارف العارف - المفضل تاريخ القدس - المرجع السابق ص ٣٤٢ .
- (١٩٧) د . عبد الكريم دافق - العرب والعثمانيون - المرجع السابق ص ١٣٢ .
- (١٩٨) السجل ١٢٩ صفحة ١٤٧ لسنة ١٠٥٣هـ (١٤٦٣م) من سجلات المحكمة الشرعية بالقدس .
- (١٩٩) السجل ٦٧ صفحة ٥٥ لسنة ١٠١٣هـ (١٦٠٤م) .
- (٢٠٠) عارف العارف/المفضل في تاريخ القدس - المرجع السابق ص ٣٣٧ .
- (٢٠١) السجل ٧٩ صفحة ٣٥ لسنة ١٠٠٦هـ (١٥٩٧م) .



- (٢٠٢) عارف العارف - المفصل في تاريخ القدس - المرجع السابق ص ٣٣٧ .
- (٢٠٣) Broome, hand Book, ibid, P 115 Fig 177.
- (٢٠٤) Lane Poole, Catalouge, ibid, P. 287.
- (٢٠٥) Broome, ibid, P 157, Fig 246.
- (٢٠٦) د . عبد الكريم دافق - العرب والعثمانيون - المرجع السابق ص ١٣٢ .
- (٢٠٧) د . عبد الكريم دافق - المرجع السابق ص ١٣٠ .
- (٢٠٨) علماء الحملة الفرنسية - وصف مصر - ترجمة زهير الشايب - المجلد السادس - القاهرة ١٩٨٠ - اللوحة الثانية .
- (٢٠٩) Hutteroth, Kamal Abdul Fattah, Histoical geogoophy of Palestine Transjorden, and South ern Syria in the 16 Century, Erlangn, 1977.
- (٢١٠ و ٢١١) Broome, ibid, P 158 Fig 249 and 250.
- (٢١٢) د . عبد الكريم دافق - العرب والعثمانيون - المرجع السابق ص ١٢١ - ١٢٣ .
- (٢١٣) وصف مصر - المجلد السادس - اللوحة الثانية شكل ١١ .
- (٢١٤) Broome, ibid, P 159, Fig 252.
- (٢١٥) عبد الكريم دافق - العرب والعثمانيون - المرجع السابق ص ١٢١ - ١٢٢ .
- (٢١٦) المقتطف - الجزء الثاني من السنة ١٧ عدد ١٨٩٣/٩/١ ص ٨٣٩ .
- (٢١٧) B. M. P., Coins, ibid, P 274.
- (٢١٨) عبد الكريم دافق - العرب والعثمانيون - المرجع السابق ص ١٢٣ .
- (٢١٩) عبد الكريم دافق - المرجع السابق ص ١٢٤ .
- (٢٢٠) احسان النمر - تاريخ نابلس والبقاء - الجزء الثاني - المرجع السابق ص ٢٦٥ .
- (٢٢١) broome, ibid, p 160, fig 253.
- (٢٢٢) إحسان النمر - تاريخ جبل نابلس - الجزء الثاني - المرجع السابق ص ١٣٩ .
- (٢٢٣) وصف مصر - المجلد السادس - المرجع السابق - لوحة رقم ١ .
- (٢٢٤) ewald junge, world coin encyclopedia, ibid, p 279.
- (٢٢٥) وصف مصر - المجلد السادس - المرجع السابق لوحة رقم ١ .
- (٢٢٦) وصف مصر - المجلد السادس - اللوحة رقم ١ .
- (٢٢٧) broome, hand book, ibid, P 160, Fig 254.
- (٢٢٨) وصف مصر - المجلد السادس - اللوحة الثانية .
- (٢٢٩) وصف مصر - المجلد السادس - اللوحة الرابعة الشكل ٢٥ .
- (٢٣٠) broomw, hand book, ibid, P 161, Fig 255.
- (٢٣١) وصف مصر - المجلد السادس - اللوحة الاولى الشكل ٦ .
- (٢٣٢) هذه القطعة ضمن مجموعة المؤلف .
- (٢٣٣) وصف مصر - المجلد السادس اللوحة الرابعة الشكل ٢٦ .
- (٢٣٤) قطعة من مجموعة المؤلف .
- (٢٣٥) lane Poole, Ahistory of Egypt, ibid, P 356, Fig 99.
- (٢٣٦) وصف مصر - المجلد السادس - اللوحة الثالثة شكل ١٦ واللوحة الرابعة شكل ٢٢ .
- (٢٣٧) وصف مصر - المجلد السادس - اللوحة الثانية شكل ٩ .
- (٢٣٨) من مجموعة المؤلف .
- (٢٣٩) السجل ٢٣٤ صفحة ٤ لسنة ٥/ جمادى الأولى ١٢٠٤ هـ (١٧٨٩ م) .
- (٢٤٠) ضمن مجموعة المؤلف .
- (٢٤١) وصف مصر - المجلد السادس - اللوحة الثانية الشكل ١٣ .
- (٢٤٢) وصف مصر - المرجع السابق اللوحة الثانية الشكل ١٥ .
- (٢٤٣) وصف مصر - المرجع السابق اللوحة الثالثة الشكل ١٧ .
- (٢٤٤) وصف مصر - المرجع السابق اللوحة الرابعة الشكل ٢٤ . ١
- (٢٤٥) broome, hand book, ibid, P 161, Fig 256.
- (٢٤٦) broome, hand book, ibid, P. 164, Fig, 260.

- (٢٤٧) إحسان النمر - تاريخ جبل نابلس - الجزء الثاني - المرجع السابق ص ٢٦٦ .
- (٢٤٨) من مجموعة المؤلف .
- (٢٤٩) القطعة من مجموعة المؤلف .
- (٢٥٠) حسن محمود الشافعى - العملة وتاريخها - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة . ج ١٩ ص ١٢٣ .
- (٢٥١) من مجموعة المؤلف .
- (٢٥٢) broome, hand book, ibid P, 190 Fig 309.
- (٢٥٣) broome, hand book, P. 190, Fig 308.
- (٢٥٤) من مجموعة المؤلف .
- (٢٥٥) ضمن مجموعة المؤلف .
- (٢٥٦) الموسوعة العربية الميسرة - محمد شفيق غربال - دار الشعب ومؤسسة فرانكلين - ط ٢ ١٩٧٢ ص ١٨٤ .
- (٢٥٧) إحسان النمر - تاريخ جبل نابلس - المرجع السابق ص ٢٦٧ .
- (٢٥٨) عارف العارف - المفصل في تاريخ القدس - المرجع السابق ص ٣٤٠ - ٣٤١ .
- (٢٥٩) حسن محمود الشافعى - العملة وتاريخها - المرجع السابق - ص ١٢٦ .
- (٢٦٠) broome, hand book, ibid, P 186, Fig 299.
- (٢٦١) عارف العارف - المفصل في تاريخ القدس - المرجع السابق ص ٣٤٠ .
- (٢٦٢) إحسان النمر - تاريخ جبل نابلس ج ١ ص ٢٦٥ - ٢٦٦ .
- (٢٦٣) broome, hand book, ibid, P 164, Fig 261.
- (٢٦٤) القطعة من مجموعة المؤلف .
- (٢٦٥) القطعة من مجموعة المؤلف .
- (٢٦٦) القطعة من مجموعة المؤلف .
- (٢٦٧) القطعة من مجموعة المؤلف .
- (٢٦٨) للتفاصيل انظر كتاب المؤلف - غزة وقطاعها - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٧ .
- (٢٦٩) إحسان النمر - تاريخ جبل نابلس - المرجع السابق - بتصرف - ص ٦٢ .
- (٢٧٠) سليم عرفات المبيض - غزة وقطاعها - الهيئة العامة للقاهرة ١٩٨٧ .
- (٢٧١) د . عبد الكريم دافق - غزة دراسة عمرانية واجتماعية واقتصادية من خلال الوثائق الشرعية ١٢٧٣ - ١٢٧٧ هـ - عمان - ١٩٨٠ .
- (٢٧٢) Broome, hand book ibid, p 190 Fig 310 .
- (٢٧٣) القطعة من مجموعة المؤلف .
- (٢٧٤) القطعة من مجموعة المؤلف .
- (٢٧٥) حسن الشافعى - العملة وتاريخها - المرجع السابق ص ١٣٠ .
- (٢٧٦) القطعة من مجموعة المؤلف .
- (٢٧٧) R. S, yeaman, Catalog of Modern World Coins, Wiscnsin, 1964, p 155.
- (٢٧٨) Broom, hand book, ibid, p 187, fig 100 .
- (٢٧٩) حسن الشافعى - العملة وتاريخها - المرجع السابق ص ١٣٤ - ١٣٥ .
- (٢٨٠) القطعة من مجموعة المؤلف .
- (٢٨١) القطعة من مجموعة المؤلف .
- (٢٨٢) القطعة من مجموعة المؤلف .
- (٢٨٣) القطعة من مجموعة المؤلف .
- (٢٨٤) القطعة من مجموعة المؤلف .
- (٢٨٥) القطعة من مجموعة المؤلف .
- (٢٨٦) السلطان عبد الحميد الثانى - مذكرات السياسية ١٨٩١ - ١٩٠٨ مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٧٩ ص ٣٤ - ٣٨ .
- (٢٨٧) للاستزادة في سنوات الضرب راجع حسن الشافعى - العملة وتاريخها - المرجع السابق ص ١٤٠ - ١٤١ .
- (٢٨٨) القطعة من مجموعة المؤلف .
- (٢٨٩) القطعة من مجموعة المؤلف .
- (٢٩٠) جميع القطع الواردة في هذه الصفحة هي ضمن مجموعة المؤلف .
- (٢٩١) الموسوعة الفلسطينية - الجزء الرابع - المرجع السابق ص ٥٠٠ .
- (٢٩٢) ساطع الحصرى - البلاد العربية والدولة العثمانية - دار العلم للملايين - المرجع السابق ص ١٤٣ .
- (٢٩٣) عمر البرغوثى - تاريخ فلسطين - مطبعة بيت المقدس - ١٩٢٣ ص ٢٥٧ - ٢٥٩ .
- (٢٩٤) عارف العارف - المفصل في تاريخ القدس - المرجع السابق ص ٣٣٩ .
- (٢٩٥) Baedeker Kari, Camplete hand book to palestine and Syria, 5 th edition, Leipzig, 1912, P 83.



## الفصل الثامن عشر

---

النقود في مرحلة الانتقال ١٩١٧ م / ١٩٢٧ م

بفلسطين





## النقود في مرحلة الانتقال ١٩١٧ - ١٩٢٧ م بفلسطين

بعد أن استولت بريطانيا على فلسطين وبعد مقاومة مستميتة في غزة وبوابتها الجنوبية بذلتها القوات التركية المسلمة ، دخلت جيوش بريطانيا العسكرية وحلفاؤها ومعهم النقود المصرية لفلسطين معلنة في ٢٣/نوفمبر ١٩١٧ أن النقد المصري نقد قانوني ، ويعتبر العملة الرسمية بالإضافة لنقود جيوش الحلفاء ومعها النقد العثماني بجميع فئاته الذهبية والورقية .

وبعد ذلك بأيام تقريباً وفي ٢٨ نوفمبر ١٩١٧ حددت قوات الاحتلال « التعريف الرسمية » لأسعار النقد للعملة المصرية وامرت الصيارفة أن يباشروا أعمالهم<sup>(٢٩٦)</sup> .

وفي حينها قدرت كمية النقد العثماني المتداول في فلسطين وقبيل دخول القوات الانجليزية ( ١٩١٧ م ) بنحو ٨٠٠ ألف ليرة عثمانية ورقية وكان معها الجنيه الانجليزي الذهبي<sup>(٢٩٧)</sup> .

وفي ٢/ديسمبر ١٩١٨ وبعد أن أتمت القوات البريطانية احتلالها لكل فلسطين أمرت بوقف التداول بالعملات الورقية والذهبية العثمانية ، وسمحت « للعملة المصرية » الورقية والمعدنية بالتداول وكذا العملات الذهبية الانجليزية ، وأمرت أن تسجل المعاملات المالية في قوانين فلسطين بالنقد المصري بدلاً من العثماني ، لهذا كانت تظهر قيمة الصادرات والواردات الفلسطينية بالنقد المصري في جميع سجلاتها وجرائدها الرسمية ومع مطلع شهر شباط من سنة ١٩٢١ أعلنت بريطانيا بعد أن أقامت لها إدارة مدنية بفلسطين أمر النقود في بلاغ عام نص على ما يلي : - (٢٩٨)

١ - « إشارة للإعلان نمرة ٧٣ الصادر بتاريخ ١٢ كانون أول ١٩١٨ فليكن معلوما لدى العموم انه اعتباراً من ٢٢ كانون الثاني ١٩٢١ يعتبر ما يأتي نقدا قانونيا في فلسطين .

الجنيه الذهب المصري والأوراق المالية المصرية ( نوظ ) والنقود الفضية والنكالية .

- الليرة الذهب الانجليزي وقيمتها ٩٧,٥٠ قرشاً مصرياً

٢ - لا يمنع هذا الإعلان تداول النقود الأجنبية الأخرى في الطريقة الاعتبارية حسب سعر السوق » .

هربرت صموئيل

المندوب السامي

ومما هو معلوم أنه لم يكن لفلسطين حصة من الربح في استعمال هذا النقد ، وان الاتفاق كان قاصراً بين سلطة الاحتلال والحكومة المصرية الخاضعة للسيطرة البريطانية آنذاك .

لكي تعزز بريطانيا هذا الإعلان قامت بإصدار أمر بتاريخ ١٥ أغسطس ١٩٢١ حرمت بمقتضاه تداول أو إصدار بنكنوت في فلسطين خلافاً للجنيه المصري ، وكان الهدف من وراء هذا التخصيص على النقد المصري هو سهولة تموين جيوشها عند الحاجة بقروض على الخزانة البريطانية عن طريق البنك الأهلي المصري<sup>(٢٩٩)</sup> .

لذا قابل الشعب العربي الفلسطيني النقد المصري بارتياح وذلك لسهولة استعماله في معاملاتهم التجارية إذا ما قورن بالنقد العثماني الذي تعددت فئاته وتسمياته وتنوعت أسعاره إبان الحرب مضافاً إليه العملات الأجنبية التي غزته بشكل مبرمج ومخطط له مما عرضه لذبذبات الأسعار ، ففي حينها وصل سعر المجيدي العثماني في غزة ٤٧ قرشاً وفي القدس أقل من النصف ( ٢٣ قرشاً ) في حين كان سعره في نابلس ٢٥ قرشاً وفي يافا والناصره ٢٦ قرشاً<sup>(٣٠٠)</sup> .

وكانت النقود المصرية هذه قد نقش عليها اسم « السلطان حسين كامل » وقد تم ضربها ابتداءً من عام ١٩١٦ م عندما انفصلت مصر عن تركيا وتحررها من النقد العثماني بقانون ٢٥ لسنة ١٩١٦ م (٣٠١) ، وهكذا بعد أن كانت مصر تضرب نقودها بنفسها وفي القاهرة أصبحت الآن تضرب في لندن وبلجيكا والهند أيام البريطانيين .

وتتألف النقود المصرية من الفئات التالية :-

١ - الجنيه المصرى الذهبى وعليه المآثورات التالية :

الوجه :

السلطان حسين كامل

١٣٣٣

محاطة بفرعى نبات



الظهر :

١٠٠ قرش

السلطنة المصرية

١٠٠ قرش ( باللغة الإنجليزية )

يحيطها فرعا نبات كالوجه

وتزن ٨,٥٠ جرام بقطر ٢٤ ملليمترأ .

وهناك نصف الجنيه الذهبى ( ٥٠ قرشا ) وتزن ٤,٢٥٠ جرام .

وهما بعيار ٨٧٥, - ذهباً خالصاً ، ١٢٥, - مزيج من معدن آخر بزيادة أو نقص ٣ فى الألف من عيارهما .

وهناك النقود الفضية وتتألف من الفئات التالية :-

- فئة العشرين قرشاً وعليها ما يلى :

الوجه :

السلطان حسين كامل

١٣٣٣

محاطة بفرعى نبات



الظهر :

السلطنة المصرية

٢٠ : 20

قرشاً Piasters

محاطة بفرعى نبات

وزنها ٢٨ جراما وقطرها ٤٥ ملليمترأ



وهناك فئة العشرة وقروش وتزن ١٤ جراماً بقطر ٣٣  
مليمترًا وتحمل نفس المآثورات التي على العشرين قرشاً  
مع الاختلاف في رقم قيمتها .



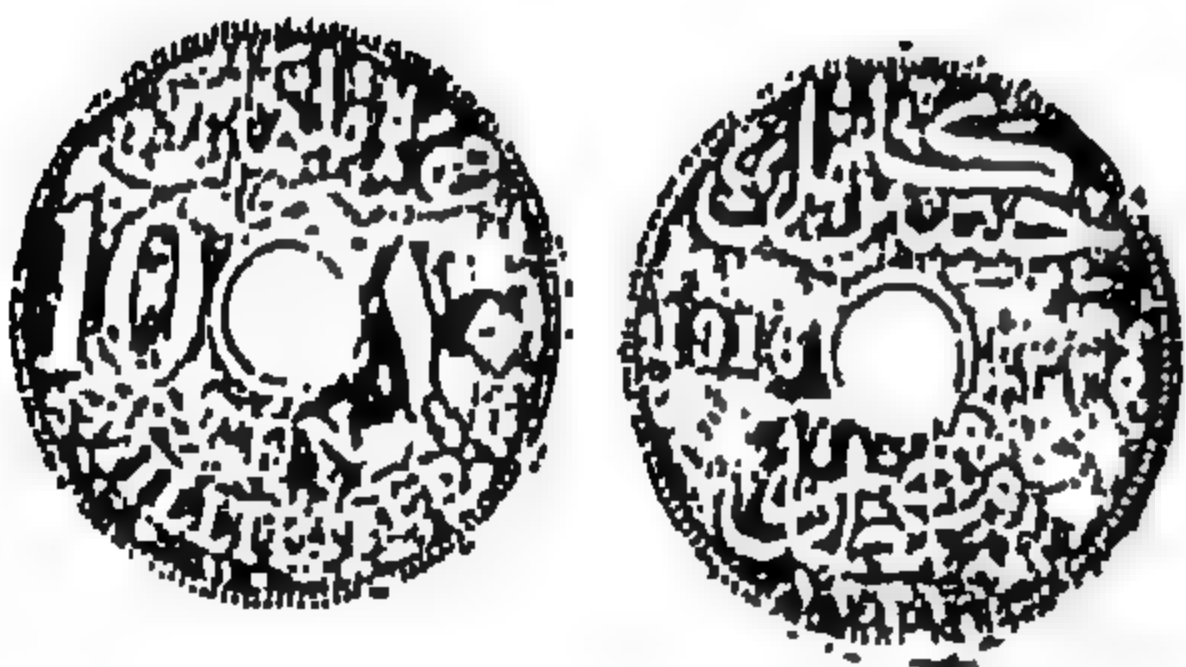
— وهناك فئة الخمسة قروش وتزن ٧ جرامات بقطر ٢٦ مليمترًا  
وتحمل نفس النقوش السابقة .



أما فئة القرشين من الفضة فتزن ٢,٨٠٠ جرام  
بقطر ١٩ مليمترًا وعليها نفس النقوش السابقة .

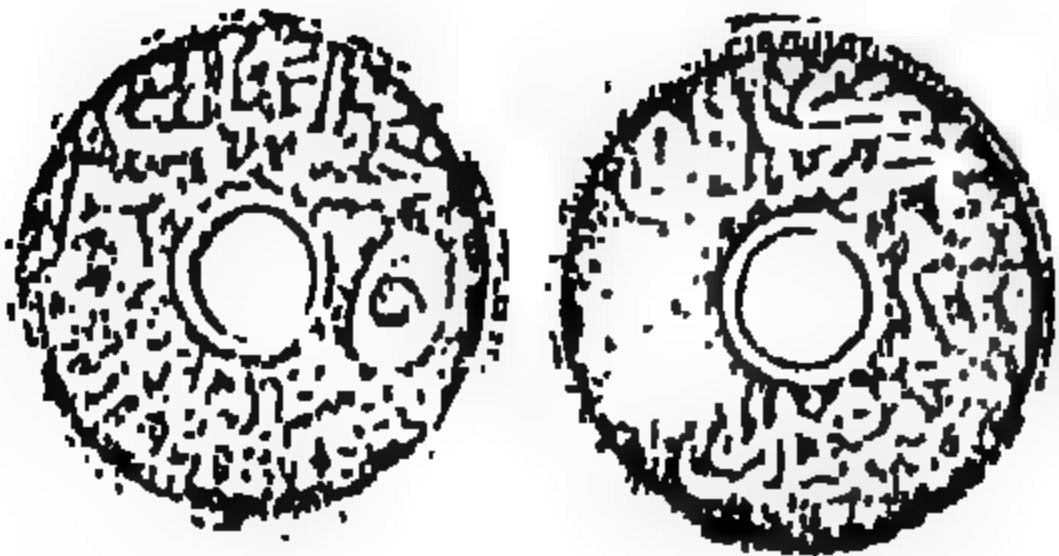
وجميع هذه النقود الفضية بعبارة ٨٣٣ ١/٢، من الفضة الخالصة ، ١٦٦ ٢/٣، من مزيج معدن آخر بزيادة أو نقص ٣ في الألف  
المسموح بها عن العيار القانوني للفئات الاثنى الأوائل ( ٢٠ - ١٠ قرش ) وعشرة أجزاء في الألف للفئات الباقية ( ٥ - ٢ قرش ) .  
أما النقود النكلية فقد كانت من القطع التالية وهي جميعاً مثقوبة من الوسط .  
فئة العشرة مليمات ( القرش ) ظهر عليها :

الوجه :



حسين كامل  
١٩١٦ ○ ١٣٣٥  
سلطان مصر  
١٣٣٣

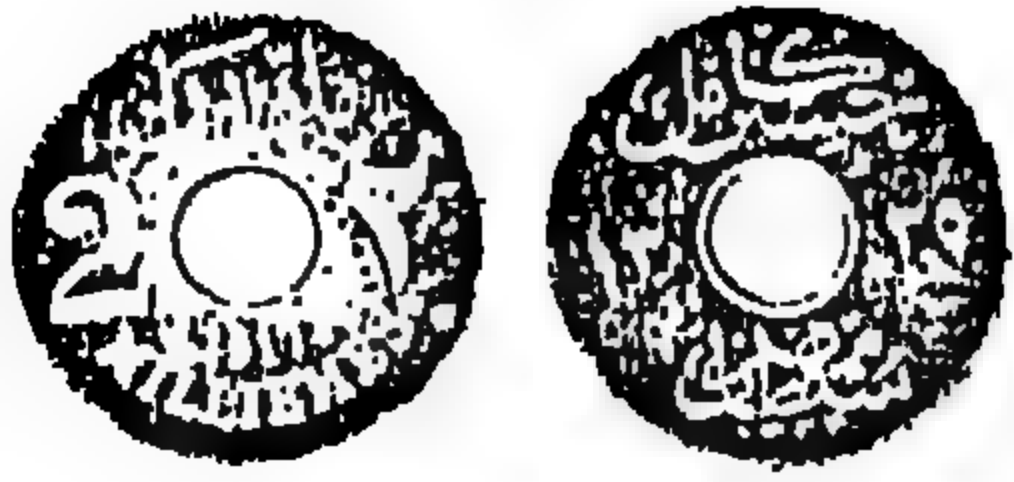
الظهر :



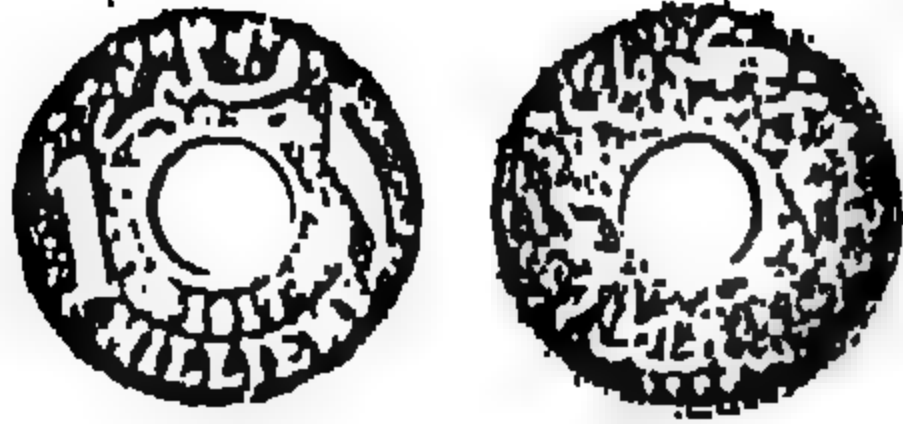
عشرة مليمات  
١٠ ○ ١٠  
عشرة مليمات ( بالانجليزية )  
وزن ٥,٧٠٠ جرام بقطر ٢٦ مليمترًا .

ثم فئة الخمسة مليمات وتزن ٤,٧٠٠ جرام وقطرها ١٣ مليمترًا وتحمل  
نفس الكتابة التي على القرش السابق . مع الاختلاف في الرقم الدال  
على قيمتها .



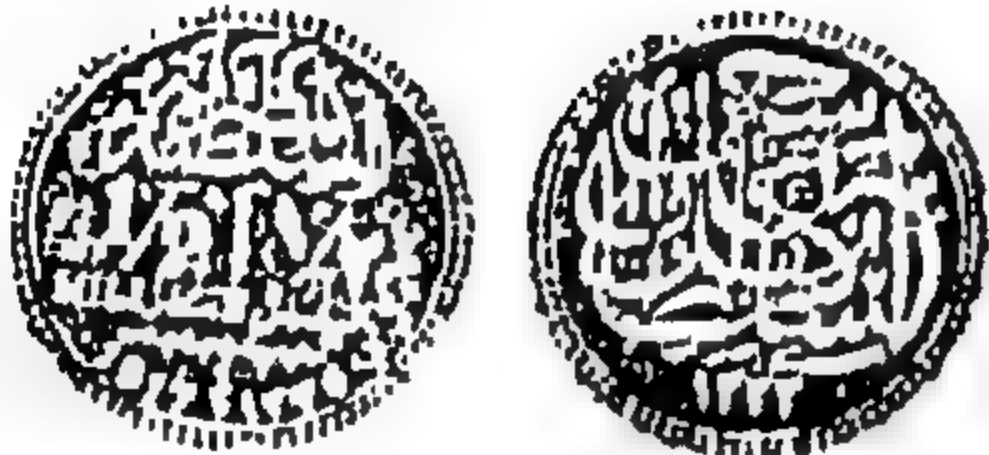


هناك فئة المليمان تزن ٣,٩٠٠ جرام بقطر ٢١ مليمترأ . وعليها نفس الكتابة .



ثم هناك فئة المليم ويزن ١,٧٥٠ جرام بقطر ١٨ مليمترأ وعليه نفس النقوش .

وأخيراً هناك نصف المليم وهي من البرونز وقد ضربت بمدينة بمباى بالهند جاء عليها :



الوجه :

السلطان حسين كامل  
١٣٣٣

الظهر :

السلطنة المصرية

$\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{4}$

١٣٣٥ مليم 1917 مليم بالانجليزية

ويزن  $\frac{1}{2}$  ٣٣ , ٣ جرام بقطر ٢٠ مليمترأ وهي غير مثقوبة .

وقد سكّت جميع هذه الفئات النقدية السابقة في سنتي ١٩١٦ و ١٩١٧ م باستثناء نصف المليم فقد ضرب سنة ١٩١٧ فقط .

كما تداول الشعب الفلسطيني نقود السلطان فؤاد الأول ١٩١٧ - ١٩٢٢ . التي ضربت له بعد وفاة السلطان حسين كامل .



وكان منها قطع فضية من فئة العشرة قروش والقرشين والخمسة قروش حتى أعلنت الملكية في مصر سنة ١٩٢٢ وأصبح السلطان فؤاد ملكاً على مصر « الملك فؤاد الأول » وظهرت نقوده تحمل مآثورات مغايرة لتلك السابقة وقد ضربت بلندن من الفئات التالية :

— خمسة جنيهات ذهبية ظهر عليها :

الوجه :



صورة لوحة الملك فؤاد الأول وعلى رأسه  
طربوش وينظر لليمين وأمامه  
كتابة :  
فؤاد الأول ملك مصر .

الظهر :

في المركز « المملكة المصرية » وفي أعلاها ٥٠٠ قرش  
واسفل على اليمين ١٩٢٢ وعلى اليسار ١٣٤٠ وبينهما ثلاثة نجوم .  
وكذلك على اليمين واليسار ثلاثة نجوم خماسية .  
وتزن ٤٢,٥٠٠ جراما بقطر ٤٠ مليمترا .

كما شاع الجنيه المصرى الذهبى بوزن ٨,٥٠٠ جرام وبقطر ٢٤ مليمتراً ويحمل نفس المآثورات السابقة .  
كما ضرب نصف جنيه سنة ١٩٢٣ ذهبى بوزن ٤,٢٥٠ جرام وبقطر ٢٠ مليمتراً وجميع هذه النقود الذهبية من عيار ٨٧٥، من الذهب الخالص ، ١٢٥ ، . من معدن آخر وهو النحاس .  
ومن النقود الفضية ضرب القرشان والخمسة قروش والعشرة والعشرون قرشاً فى سنتى ١٩٢٠ ، ١٩٢٣ م . وهى مماثلة من حيث القطر والوزن لنقود السلطان حسين الفضية السابقة الذكر .  
كما ضرب من النقود النكالية سنة ١٩٢٤ فئات نصف المليم و ٢ مليم وخمسة مليمات وعشرة مليمات . (٣٠٢) .  
ويبدو أن الأوراق الرسمية التركية « الايصالات » استمرت حتى أواخر عام ١٩٢٢ م على أقل تقدير تستخدم فى فلسطين بحيثياتها التركية [ قرش - باره - نقود ذهبية « التون ، وفضيه « كوش » ومغشوشة ] إلا أنها كانت تعبأ بالقروش المصرية كما هو واضح من « إيصال » استلام مبلغ ٦٢٠ قرشاً مصرياً رسم خرج عن وظيفة مدرس عام بالجامع العمري الكبير ( معاش شهرين ) للشيخ عثمان الطباع . (وثيقة رقم ٨)

## هوامش الفصل الثامن عشر

- (٢٩٦) الموسوعة الفلسطينية - المجلد الرابع - المرجع السابق ص ٥٠٠ .
- (٢٩٧) محمد على خلوصى - التنمية الاقتصادية فى قطاع غزة ١٩٤٨ - ١٩٦٢ هـ القاهرة ١٩٦٧ ص ٢٤١ .
- (٢٩٨) جريدة حكومة فلسطين الرسمية - العدد ٣٦ القدس ١ - شباط ١٩٢١ ص ١٢ .
- (٢٩٩) محمد على خلوصى - التنمية الاقتصادية - المرجع السابق ص ٢٤٢ .
- (٣٠٠) خليل طوطح وحبيب خورى - جغرافية فلسطين - مطبعة القدس - القدس - ١٩٢٣ ص ٨٥ .
- (٣٠١) حسن محمود الشافعى - العملة وتاريخها - المرجع السابق ص ١٤٢ .
- (٣٠٢) حسن الشافعى - العملة وتاريخها - المرجع السابق ص ١٥٢ .



## الفصل التاسع عشر

---

النقود الفلسطينية ١٩٢٧/١٩٤٦ م





## النقود الفلسطينية ١٩٢٧ - ١٩٤٦ م

فكرت السلطة الانتدابية البريطانية بتشكيل لجنة لدراسة إيجاد نظام للنقد خاص بفلسطين في أوائل ابريل سنة ١٩٢٤ م تكون مهمتها دراسة الخطط المؤدية لتنفيذ ذلك ، بعد أن مهدت له بضربات سياسية واقتصادية مزقت فيه الأمة العربية الواحدة في الشام إلى عدة دويلات ضعيفة وذلك بتمزيقها بحدود صناعية واهية لأول مرة في تاريخها المديد وذلك وفقاً لاتفاقية « سايكس بيكو » سنة ١٩١٦ م آسف بل هي وفقاً لخدعة سايكس بيكو - التي كانت طعنة في ظهر العرب وهم يقاتلون بجانبهم أملاً في الاستقلال ثم تبعها « وعد بلفور » سنة ١٩١٧ بإنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين وما تبعها من إجراءات السماح بالهجرة لهم من جميع أنحاء العالم : ثم الاعتراف من قبل بريطانيا باللغة العبرية كلغة ثالثة في البلاد ولتعزير هذه الحدود الصناعية وضعوا نقاط جمارك عاتقة ومعوقة لتواصل أبناء الأمة الواحدة اقتصادياً بما أسمته « اتفاق بين حكومتى سوريا وفلسطين يتعلق بنظام الجمارك على البضائع الصادرة والواردة بالترانزيت إلى فلسطين عن طريق سوريا وإلى سوريا عن طريق فلسطين » (٣٠٣) .

لهذا قام المندوب السامي بعد ذلك بأن أمر بتأليف لجنة للبت في نظام للنقد في فلسطين تكونت من أربعة مديري مصارف أجنبية وثلاثة من موظفي الحكومة واثنين من العرب تقوم الحكومة بتعيينها ثم ثلاثة من اليهود ترشحهم اللجنة الصهيونية .

فكان رد فعل الشعب العربي الفلسطيني إزاء كل هذه التصرفات الرفض التام وقد تبلور ذلك بأن هبت جميع مؤسساته برفع الاحتجاجات ممثلة في رفع مذكرة من الجمعية الاسلامية المسيحية بمدينة حيفا محتج فيها بتاريخ ١٢/٤/١٩٢٤ م على المندوب السامي جاء فيها « ان مشروع الحكومة بوضع عملة للتداول في فلسطين ضربة قاضية على اقتصاديات البلاد لأسباب كثيرة أهمها فتح الباب أمام المصارف للتلاعب بأموال البلاد تلاعباً يجرها للخسارة والإفلاس المستعجل كما هو الحال في سوريا الشمالية » .

كذلك ساندتها غرقتا تجارة مدينتي يافا وحيفا بإرسال تقريرين للمندوب السامي بينت فيهما فداحة الأضرار الناجمة عن سك نقود فلسطينية ورد في مذكرة يافا :

« ان هذا المشروع سابق لأوانه بالنظر إلى حالة البلاد السياسية وإلى الضمانة الذهبية الضرورية غير الموجودة في البلاد » ثم وقفت معهم اللجنة التنفيذية العربية بأن رفعت مذكرة للمندوب السامي جاء فيها :

« إن المشروع صهيوني وضعه مدير مصرف أنجلو فلسطين الصهيوني ومدته جمعية فلسطين الاقتصادية الصهيونية » .

ثم بينت الأضرار التي يمكن أن تنتج عن هذا المشروع وهي « عدم استقرار النقد على سعر ثابت لأن الحكومة تستطيع أن تصدر من الأوراق ما تشاء بلا قيد أو رقابة مما يعرض ثروة البلاد للتلاعب الصيارفة والمضاربين من الأجانب مما يؤدي بالسوق المالية إلى ما تعانيه سوريا الآن » (٣٠٤) .

وعلى الرغم من كل الاعتراضات العربية الفلسطينية\* المبنية على أسس وقواعد اقتصادية منطقية إلا أن المندوب الانجليزي الجنسية والصهيوني العقيدة قابلها بالرفض والتجاهل واستمرت اللجنة في أعمالها على الرغم من تعطيلها عن تنفيذ المشروع لمدة ستين ، حتى جاء قرار وزير المستعمرات البريطاني بإصدار « قانون العملة الفلسطينية » وقام بتعيين « مجلس النقد الفلسطيني » كما جاء في البيان التالي : (٣٠٥) .

« قد عين وزير المستعمرات مجلساً أسماه مجلس العملة الفلسطينية كي يُحدث عمله فلسطينية محلية على أساس الجنيه الانجليزي ، وعلى العموم كي يتخذ التدابير كتوريد العملة إلى فلسطين والمراقبة عليها ويتألف من يل :

\* جميع النقدية الفلسطينية منشأتها المختلفة ( المعدنية ) هي من مجموعة المؤلف الخاصة .

المستر ب هـ إيزكيل أحد وكلاء التاج البريطانى للمستعمرات رئيساً  
لسلى كوبر المدير العام لبنك مقاطعة غربى افريقيا البريطانية

" أ . ج هاردنغ من وزارة المستعمرات .

" ف . فيلبس من المالية عضواً فخرياً .

" هـ . س . رنسوم سكرتيراً .

ويكون عنوان المجلس بلندن : 4 Mill Abank westminster. S. W. I

ثم أصدر بعد ذلك قانون رقم ٥٣/٩٠٧ بتاريخ ١٠/٩/١٩٢٦ حدد فيه سلطات وواجبات هذا المجلس ومنحه السلطة الشرعية فى إصدار النقود بالنيابة عن حكومة فلسطين ليكون بالتالى هيئة مسئولة عن إصدار النقد عزرها بأن عين المستر س . س دافس مدير المالية فى حكومة فلسطين رقيباً للعملة فيها وذلك فى أول تشرين الثانى ١٩٢٦ (٣٠٦) ولقد كان لهذا الإصرار على تنفيذ النقد الفلسطينى أسباب منها أنه عندما عادت بريطانيا لقاعدة الذهب فى سنة ١٩٢٥ أصبحت السندات الاسترلينية قابلة للتحويل إلى ذهب عادت مصر لنظام الذهب فى نفس العام هذا بالإضافة لتخوف بريطانيا من انفصال مصر عن العملة الاسترلينية ومردوده فى تمويل نفقات جيوشها فى فلسطين ومصر فاتجهت لهذا إلى سك نقود فلسطينية بشكل يربطها بالفلك الاسترليني (٣٠٧) .

وهكذا ومع بداية شهر شباط سنة ١٩٢٧ صدر مرسوم النقد الفلسطينى وعلى أثره أعلن وزير المستعمرات استبدال النقد المصرى بنقد فلسطينى مبيناً أن الكتابة ستكون بلغات ثلاث هى العربية والانجليزية والعبرية وأن صورة ملك بريطانيا لن تظهر على النقد وأنه سيضرب فى لندن « وقد ظهر بعد ذلك بأيام منشور هذا نصه :-

« عملاً بالسلطة المخولة فى الفقرة ٣ من المادة ١ من قانون النقد الفلسطينى لسنة ١٩٢٧ أنا اللفتنت كولونيل جورج ستيوارت سايمر القائم بإدارة الحكومة أعلن بأن النقود المصرية الذهبية والفضية والنكلىة والورق التى وضعت موضع التداول القانونى فى فلسطين بموجب الاعلان المنشور فى العدد ٣٦ من جريدة حكومة فلسطين الرسمية المؤرخ فى ١ من شباط سنة ١٩١٢ لا تعتبر عمله قانونية فى فلسطين بعد اليوم الحادى والثلاثين من شهر آذار سنة ١٩٢٨ » (٣٠٨)

وبناء عليه قام الشعب بتبديل النقود المصرية بواقع ٥٠, ٩٧ قرشاً لكل جنيه فلسطينى مما خلق وضعاً ارتفعت فيه الأسعار بشكل فجائى فزاد مما كانت تعانيه البلاد من ضائقات اقتصادية من قبل .

كما حدد مرسوم النقد الفلسطينى بأن الجنيه الفلسطينى الذهبى يساوى ٢٧٤٤٧, ١٢٣ حبة من الذهب الخالص بعبارة ٩١٦ ٢/٣٪ مطابقاً بالتالى للجنيه الذهبى الانجليزى ، لكن الحقيقة أن هذا الجنيه الفلسطينى مجرد شعار اسمى ولم يسك على الإطلاق كما لم تكن فى النية ضرب نقود ذهبية .

وقد بلغت النقود المصرية المتداولة فى فلسطين عند استبدالها حوالى ٢ مليون جنيه (٣٠٩) .

وهكذا طرحت فى الأسواق الفلسطينية نقوداً تحمل اسم « فلسطين » وكانت نوعين :

مسكوكات معدنية واخرى ورقية سكّت جميعاً فى لندن كما عرفنا من قبل وقامت الحكومة البريطانية بوضع تصاميمها من حيث الرسم والشكل . واكتفت بوضع أشكال ورموز طبيعية مثل غصن الزيتون وصور للآثار العربية الإسلامية فى فلسطين ، وربما كان وراء عدم وضوح رموز سياسية هو إرضاء لليهود أكثر منه مخافة العرب ، وقد فاح ذلك من استخدام « اللغة العبرية » وما ألحق بكلمة فلسطين من حرفين عبريين اختصاراً لكلمتى « أرض اسرائيل » والتى على أثرهما قام العرب الفلسطينيون بمجرد طرحها فى الأسواق بمظاهرات صاخبة صدتها القوات البريطانية لكن يبقى اسم « فلسطين » باللغة العربية « الأولى » ادلة قاطعة على حقوق هذا الشعب فى وطنه .

وقد قسم الجنيه الفلسطينى إلى ألف مل ( ١٠٠٠ مل أو ملليم ) ولم يكن بينه وبين أصغر وحداته ( المل ) وحدة متوسطة للعد ، لذا فقد أطلق لفظ « القرش » على أساس أنه يعادل « عشر ملات » وظهرت من النقود المعدنية « نيكل برونز » الفئات التالية :



برای

الحمد لله الذي جعلنا من جنس واحد

وخلقنا من نساء

وخلقنا من نساء

وخلقنا من نساء

1320

برای

برای

برای

برای

برای

برای

برای

برای

برای

برای

برای

برای

برای

برای

برای

برای

برای

برای

برای

برای

برای

برای

برای

برای

برای

برای

برای

برای

برای

برای



برای

برای

برای

برای

برای

برای



١ مل - ٢ مل - ٥ مل (تعريفه) - ١٠ مل (قرش) - ٢٠ مل (قرشان) وجميعها من « النكيل برونز » ثم فئة ٥٠ مل فضة (شلمن) و ١٠٠ مل فضة (بريزة)

وسندرس كل فئة على حدة بحيث نستعرض سنوات سكها وكمية ما ضرب منها في كل عام مع دراسة مآثراتها :-  
فقد جاء على فئة « المليم » ما يلي \* :

الوجه :





كتب « فلسطين » بلغات ثلاث متتابعة من أعلى لأسفل عربية -  
انجليزية - عبرية وتحتها تاريخ السك .

الظهر :

غصن زيتون قائم في الوسط وعلى جانبيه من أسفل الرقم الدال على  
القيمة وتحيط به من الأعلى بشكل دائري قيمة القطعة باللغات الثلاث .  
والقطعة تزن ٢٤, ٣ جرام بقطر ٢١ مليمتر من معدن البرونز .  
وينسحب على هذا الوصف جميع هذه الفئات التي ضربت في سنوات عدة مع  
الاختلاف فقط في سنة الضرب .

وعليه سنضع جدولاً نبين فيه سنوات الضرب المختلفة لفئة « المليم » وكمية ما سُك منها في كل عام مع صور لوجه العملة فقط  
التي يتضح فيها سنة الضرب علماً بأن ظهرها جميعاً متشابه تماماً .

فئة « المليم »				
سنة الضرب	الكمية المضروبة			
١٩٢٧	١٠,٠٠٠,٠٠٠			
١٩٣٥	٧٠٤,٠٠٠			
١٩٣٧	١,٢٠٠,٠٠٠			
١٩٣٩	٣,٧٠٠,٠٠٠			
١٩٤٠	٣٩٦,٠٠٠			
١٩٤١	١,٩٢٠,٠٠٠			
١٩٤٢	٣,٠٤٠,٠٠٠			
١٩٤٣	٤,٣٢٠,٠٠٠			
١٩٤٤	٢,٠٠٠,٠٠٠			
١٩٤٦	٩٦٠,٠٠٠			
١٩٤٧	٢,٨٨٠,٠٠٠ لكنها لم تظهر إطلاقاً .			

وهكذا نكون بإزاء عشر قطع من فئة « مليم واحد » ضربت في عشر سنوات  
مختلفة . أما تلك التي ضربت في عام ١٩٤٧ فلم تظهر وأعيد صهرها بسبب  
الاضطرابات التي اجتاحت البلاد .

ضربت قطعة من فئة ٢ ملليم (ملآن) تحمل نفس المواصفات التي على الملليم  
سواء في وجهها أم ظهرها وقد ضربت في السنوات التالية :



سنة الضرب	الكمية المضروبة
١٩٢٧	٥,٠٠٠,٠٠٠
١٩٤١	١,٦٠٠,٠٠٠
١٩٤٢	١,٤٤٠,٠٠٠
١٩٤٥	٩٦٠,٠٠٠
١٩٤٦	٩٦٠,٠٠٠
١٩٤٧	٤٨٠,٠٠٠ لم تظهر

وكانت كل قطعة تزن ٧,٧٧ جرام بقطر ٢٨ ملليمتر ذات حافة ملساء .

كما ضربت قطعة من فئة خمس مليمات (تعريف) وهي مثقوبة من الوسط جاء عليها :

الوجه :

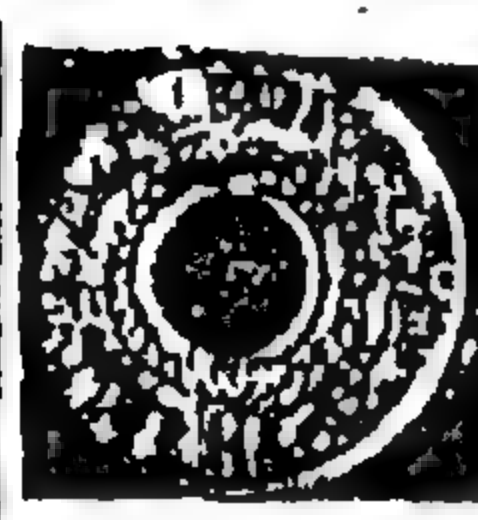
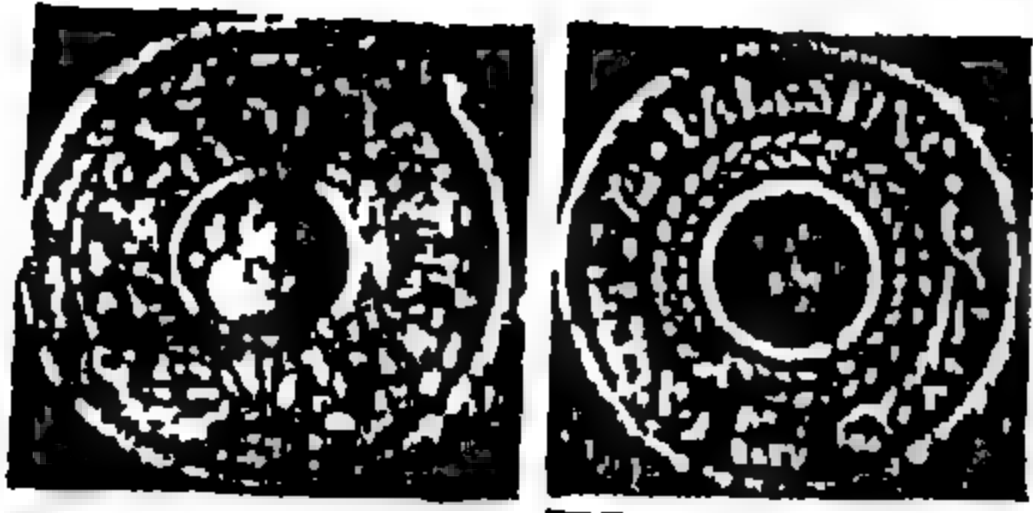
وعلى اليمين « فلسطين » باللغات الثلاث ومحيط بالثقب غصن زيتون على الوجه فقط .

الظهر :

ظهرت عليه قيمة القطعة « ٥ ملات » باللغات الثلاث على محيطها ووزنها ٢,٩٢ جرام وقطرها ٢٠ ملمترا وهي جمعياً من النيكل برونز ماعدا تلك التي ضربت في سنة ١٩٤٢ و ١٩٤٤ فهما من البرونز فقط بسبب نقص القصدير في الحرب العالمية الثانية .  
وجميع المقطع التي ضربت في بقية السنوات ينسحب عليها نفس الوصف

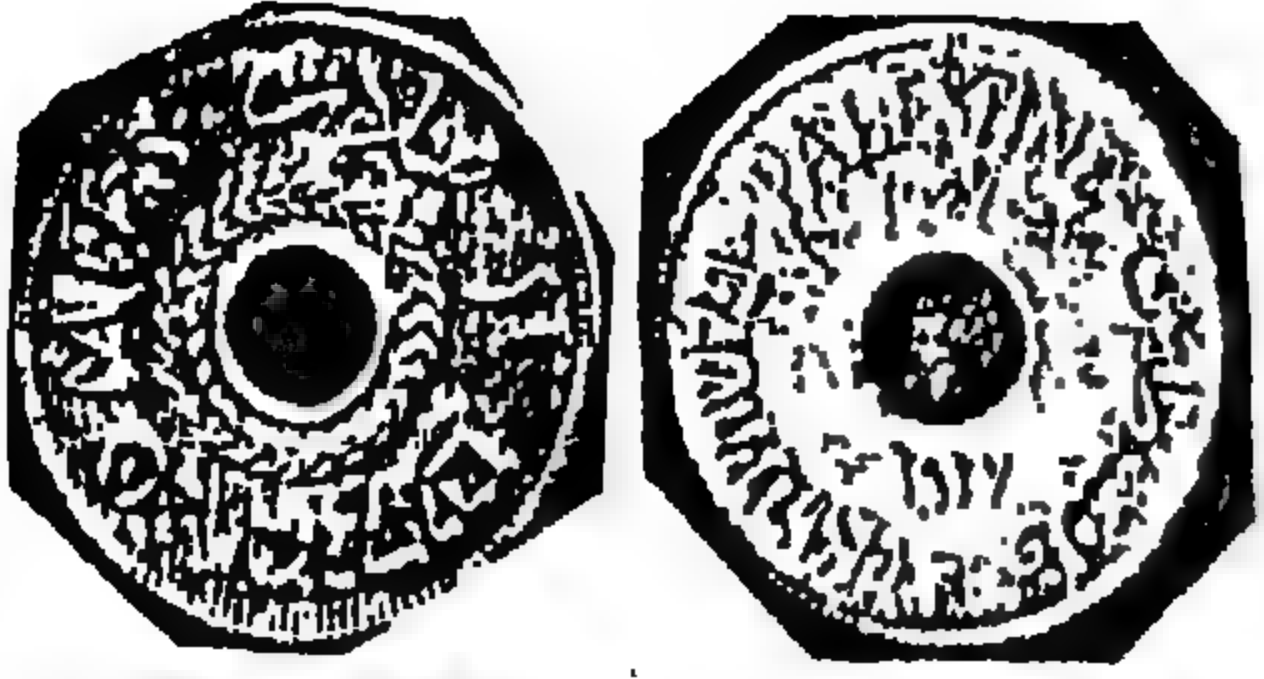
بيان بسنوات السك لفئة « ٥ ملات »

سنة الضرب	الكمية
١٩٢٧	١٠,٠٠٠,٠٠٠
١٩٣٤	٥٠٠,٠٠٠
١٩٣٥	٢,٧٠٠,٠٠٠
١٩٣٩	٢,٧٠٠,٠٠٠
١٩٤١	٤٠٠,٠٠٠
١٩٤٢	٢,٧٠٠,٠٠٠
١٩٤٤	١,٠٠٠,٠٠٠
١٩٤٦	١,٠٠٠,٠٠٠
١٩٤٧	١,٠٠٠,٠٠٠ لكنها لم تظهر



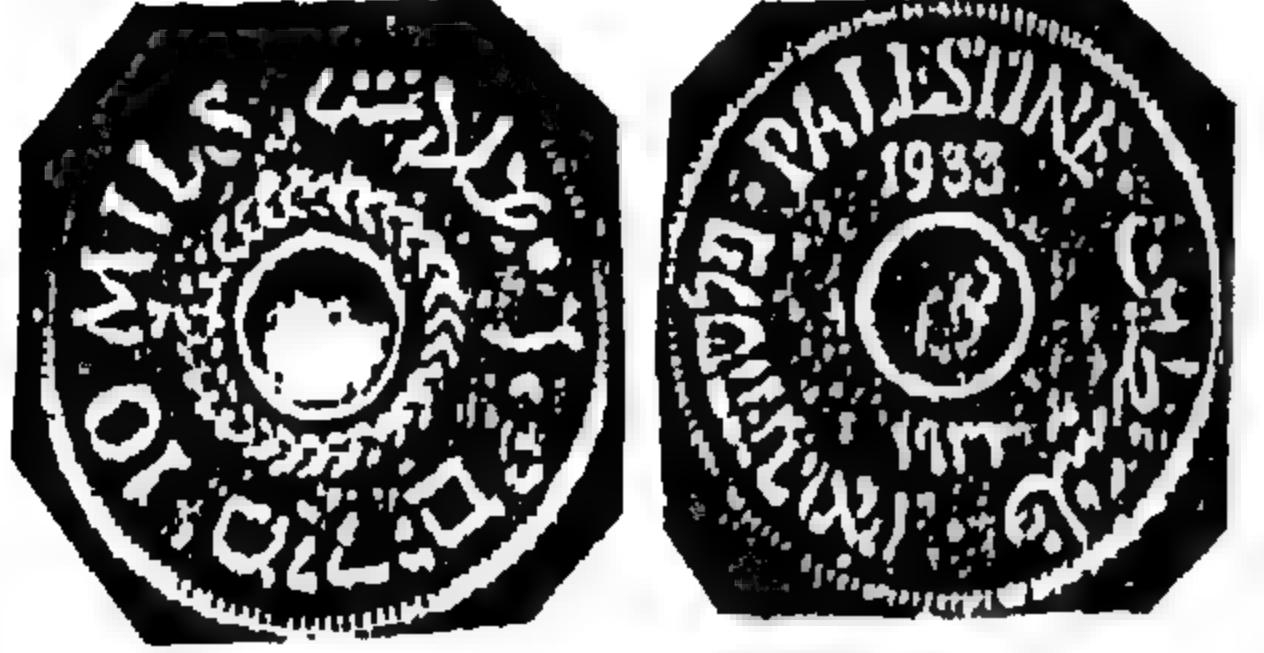
برونز نقط





أما فئة العشرة مليمات ( القرش ) فهي قطعة مثقوبة من الوسط وقد ظهر عليها :  
الوجه :

اسم فلسطين باللغات الثلاث على مدار النقد وعلى يمين ويسار الثقب  
الأوسط . تاريخ الضرب



الظهر :

قيمة النقد « ١٠ ملات » باللغات الثلاث تحيط بمدار النقد وحول  
الثقب غصن زيتون .

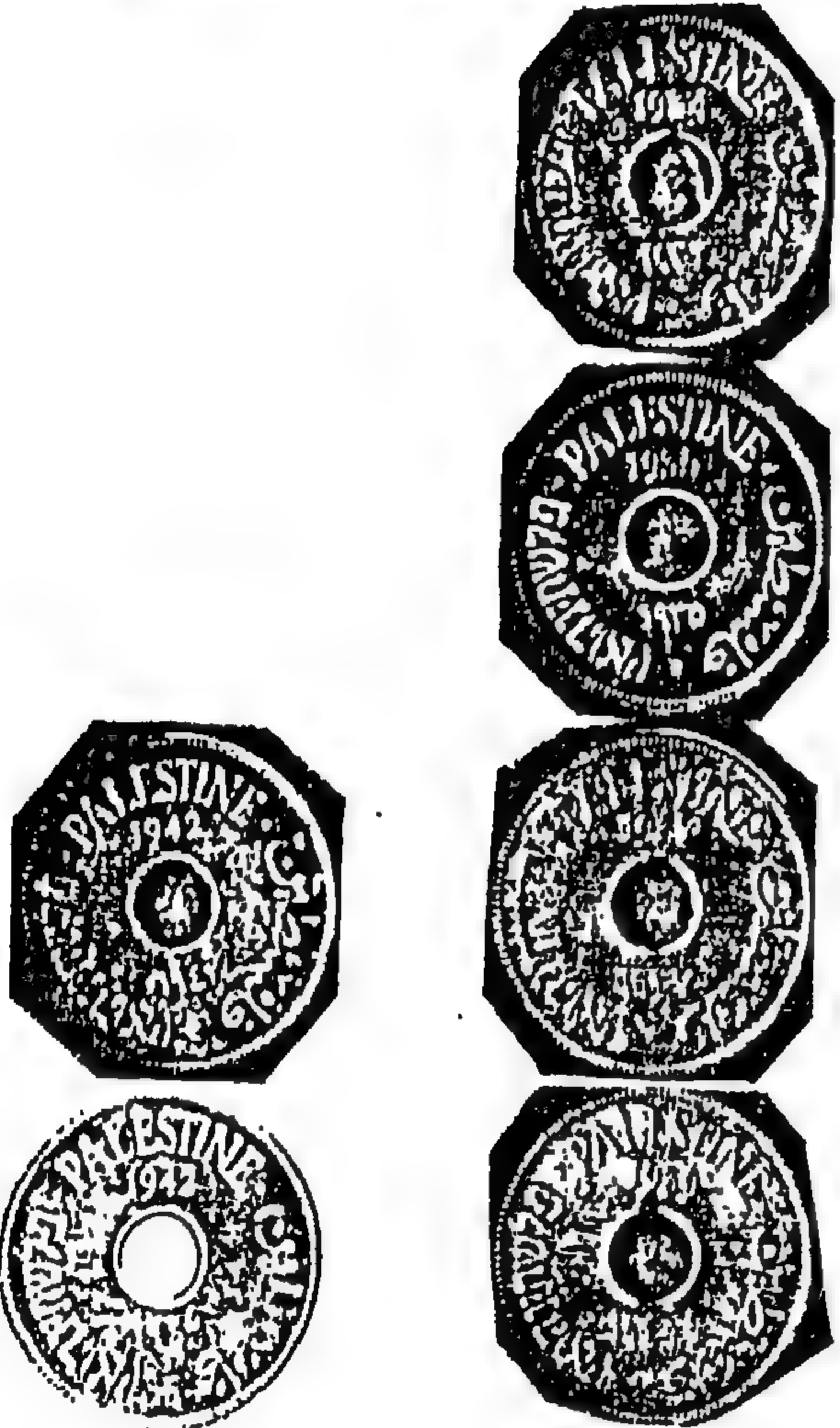
ووزن القطعة ٦,٤٨ جرام

وقطرها ٢٧ مليمترا وهي من النيكل برونز

وينسحب هذا الوصف على جميع القطع التي ضربت فيها بعد وهي

كالتالي :

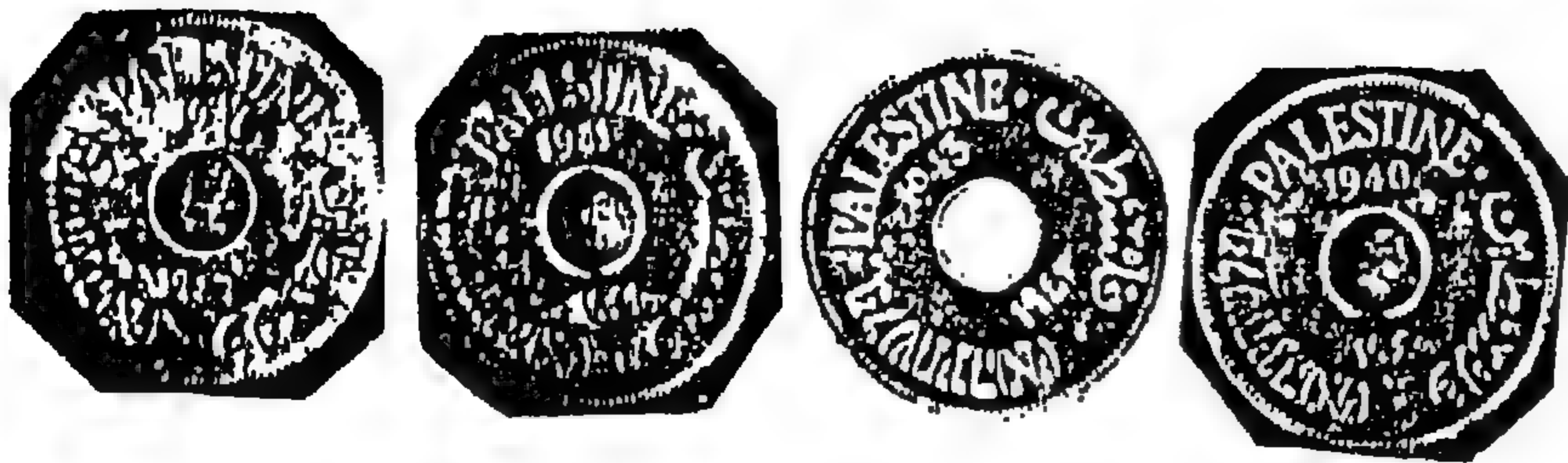
سنة الضرب	الكمية المضروبة
١٩٢٧	٥,٠٠٠,٠٠٠
١٩٣٣	٥٠٠,٠٠٠
١٩٣٤	٥٠٠,٠٠٠
١٩٣٥	١,١٥٠,٠٠٠
١٩٣٧	٧٥٠,٠٠٠
١٩٣٩	١,٠٠٠,٠٠٠
١٩٤٠	١,٥٠٠,٠٠٠
١٩٤١	٤٠٠,٠٠٠
١٩٤٢	٦٠٠,٠٠٠
١٩٤٢	١,٠٠٠,٠٠٠ لونها أحمر ( برونز )
١٩٤٣	٢,٠٠٠,٠٠٠ لونها أحمر ( برونز )
١٩٤٦	١,٠٠٠,٠٠٠
١٩٤٧	١,٠٠٠,٠٠٠ لم تظهر إطلاقاً



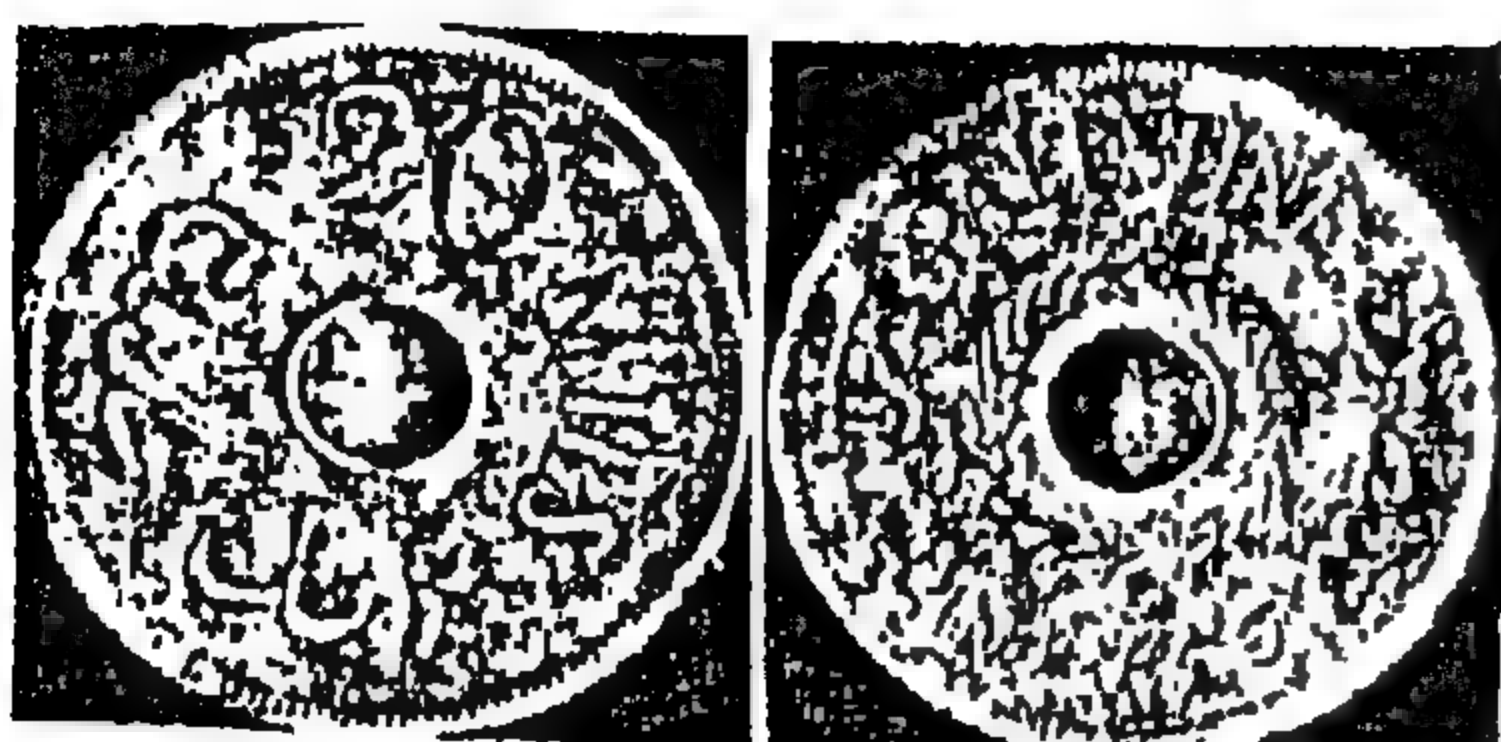
وجميع القطع من النيكل برونز ( بيضاء ) عدا

ما ضرب سنة ١٩٤٢ و ١٩٤٣ فهي من

البرونز ( الأحمر ) بسبب الحرب .







أما فئة العشرين مل ( القرشان ) فهي مثقوبة أيضاً

الوجه :

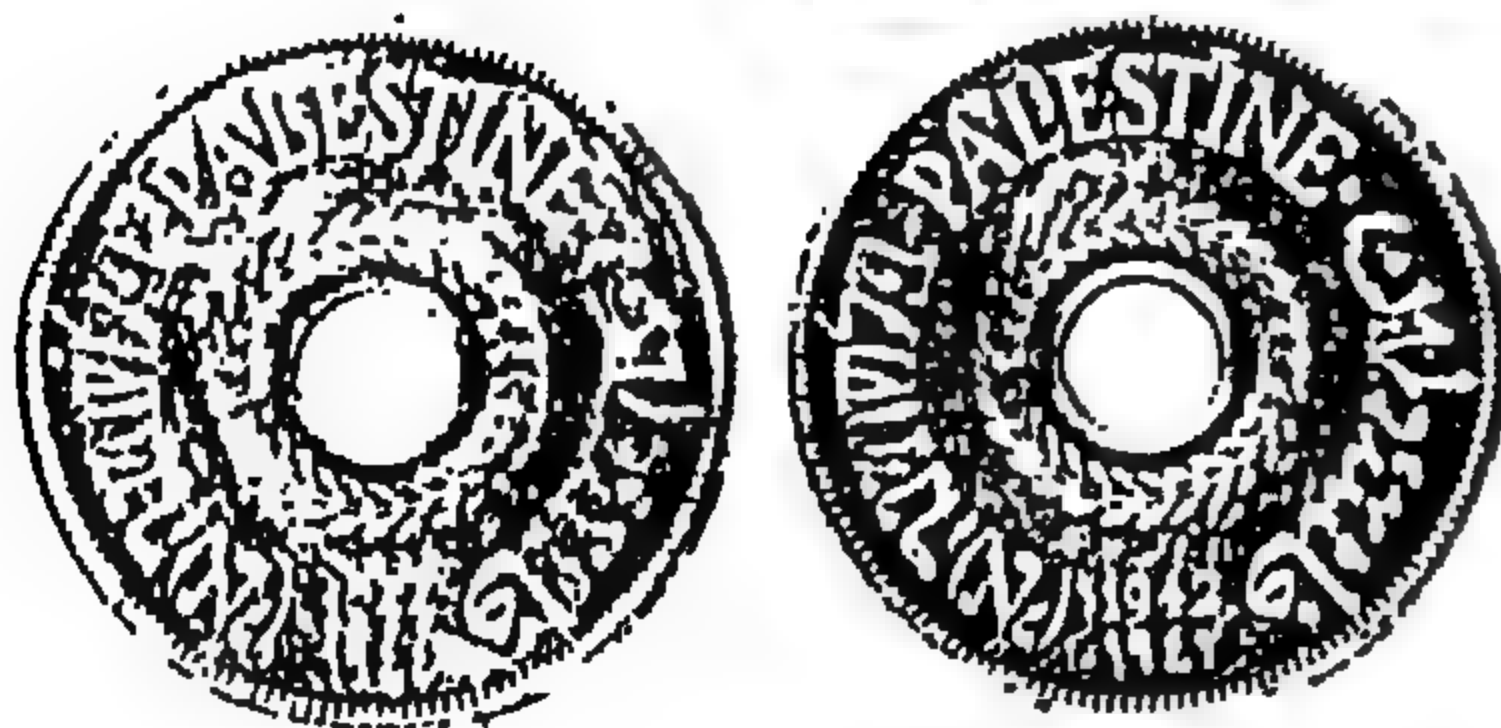
فلسطين باللغات الثلاث على مدار النقد وحول  
الثقب الأوسط غصن زيتون . ثم تاريخ الضرب  
بالعربية والانجليزية على يمين القطعة .

الظهر :

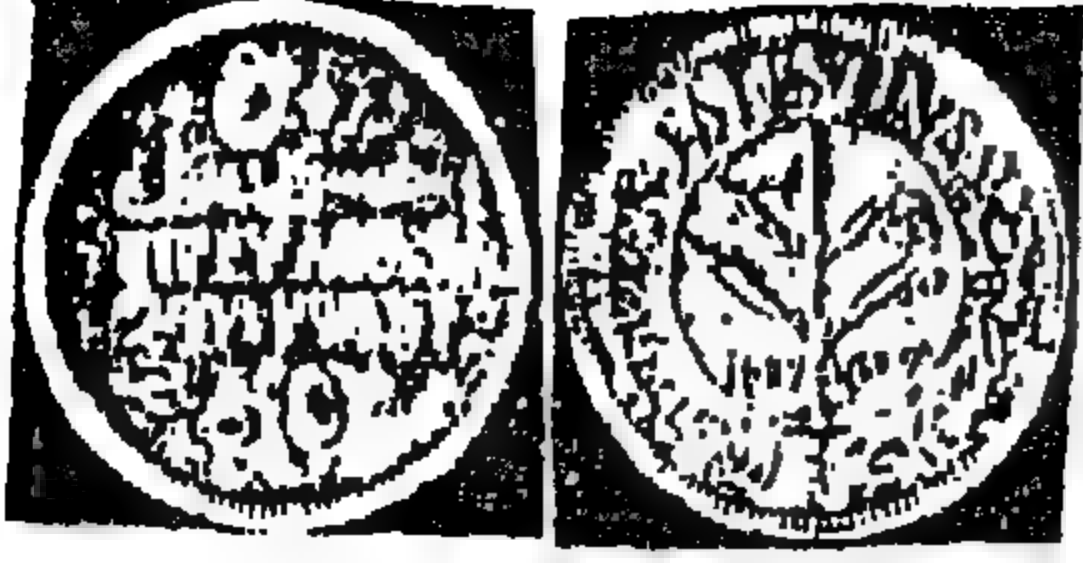
كتب عليه قيمة النقد « ٢٠ مل » باللغات الثلاث على مدار النقد .  
ووزن القطعة ١١,٣٤ جراماً  
وقطرها ٣٠,٥ ملمتراً .

وجميعها نيكل برونز عدا ضرب سنة ١٩٤٢ و ١٩٤٤  
فهي من البرونز الأحمر . وينطبق هذا الوصف على جميع  
القطع المضروبة في السنوات التالية :

سنة الضرب	الكمية المضروبة
١٩٢٧	١,٥٠٠,٠٠٠
١٩٣٣	٢٥٠,٠٠٠
١٩٣٤	١٢٥,٠٠٠
١٩٣٥	٥٧٥,٠٠٠
١٩٤٠	٢٠٠,٠٠٠
١٩٤١	١٠٠,٠٠٠
١٩٤٢	١,٠٠٠,٠٠٠ برونز أحمر
١٩٤٤	١,٠٠٠,٠٠٠ برونز أحمر



أما فئة الخمسين مل ( شلن ) فهي من الفضة الخالصة ظهر عليها :



الوجه :

غصن زيتون قائم في وسط النقد  
داخل دائرة وأسفله سنة  
الضرب بالعربية والانجليزية .  
وعلى مدار النقد اسم « فلسطين » باللغات  
الثلاث .

الظهر :

قيمة النقد ٥٠ مل  
خمسون مل باللغات الثلاث  
عربية أسفلها انجليزي ثم عبري .

50

والخافة مسننة . وتزن القطعة ٨٣ر٥ جرام بقطر ٢٣ر٦ مليمتراً ، عيار ٧٢٠  
فضة ، ٢٨٠ ، نحاس . وينطبق هذا على جميع القطع التي ضربت في جميع  
السنوات وهي :

سنة الضرب	الكمية المضروبة
١٩٢٧	٨٠٠٠ر٠٠٠
١٩٣١	٥٠٠ر٠٠٠
١٩٣٣	١٠٠٠ر٠٠٠
١٩٣٤	٣٩٨ر٠٠٠
١٩٣٥	٥٦٠٠ر٠٠
١٩٣٩	٣٠٠٠ر٠٠٠
١٩٤٠	٢٠٠٠ر٠٠٠
١٩٤٢	٥٠٠٠ر٠٠٠





وآخر القطع المعدنية الفلسطينية هي من فئة مائة مل  
( ١٠٠ مل ) أى عشرة قروش ( بريزة ) وهى من الفضة  
الخالصة ، ظهر عليها :-

الوجه :

غصن زيتون قائم فى منتصف النقد وأسفله تاريخ  
الضرب بالعربية والانجليزية وعلى مدار النقد اسم  
« فلسطين » باللغات الثلاث .

الظهر :

« ١٠٠ مل » فى مركز النقد داخل دائرة بالانجليزية والعربية .  
وعلى المدار « مائة مل » باللغات الثلاث .

وتزن القطعة ١١.٦٦ جراما بقطر ٢٩ ملمترأ وحافتها  
مسننة وهى من الفضة عيار ٧٢٠ ، - ، ٢٨٠ ، نحاس .  
وينطبق هذا الوصف على جميع القطع من نفس الفئة التى  
ضربت بعد ذلك وهى :



سنة الضرب	الكمية المضروبة
١٩٢٧	٢٠٠٠٠٠٠
١٩٣١	٢٥٠٠٠٠٠
١٩٣٣	٥٠٠٠٠٠٠
١٩٣٤	٢٠٠٠٠٠٠
١٩٣٥	٢٨٥٠٠٠٠
١٩٣٩	١٥٠٠٠٠٠
١٩٤٠	١٠٠٠٠٠٠
١٩٤٢	٢٥٠٠٠٠٠



## الأوراق النقدية الفلسطينية

طبعت هذه الأوراق في لندن وهي من فئات نصف الجنيه ( ٥٠ قرشاً ) والجنيه ( ١٠٠ قرش ) وخمسة جنيهات ( ٥٠٠ قرش ) وعشرة جنيهات ( ١٠٠٠ قرش ) وخمسون جنيهاً ( ٥٠٠٠ قرش ) وأخيراً ورقة من فئة مائة جنيه ( ١٠٠٠٠ قرش ) . وجميعها تتشابه في نظام الكتابة وتختلف في أطوالها وألوانها المسيطرة عليها وكذلك بالنسبة للصور التي وضعت على وجهها فقد ظهر على فئة نصف الجنيه ما يلي :

الوجه :

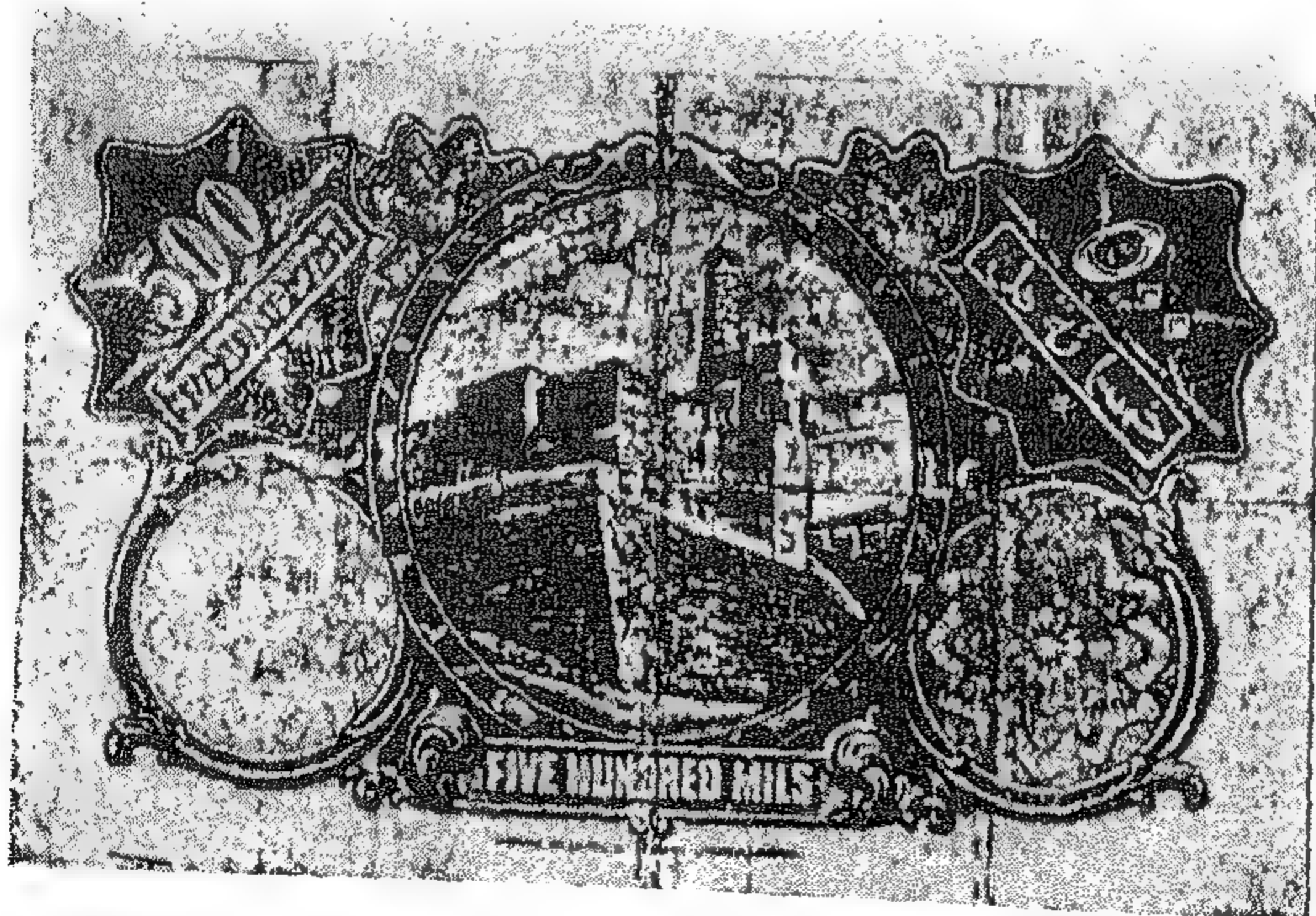
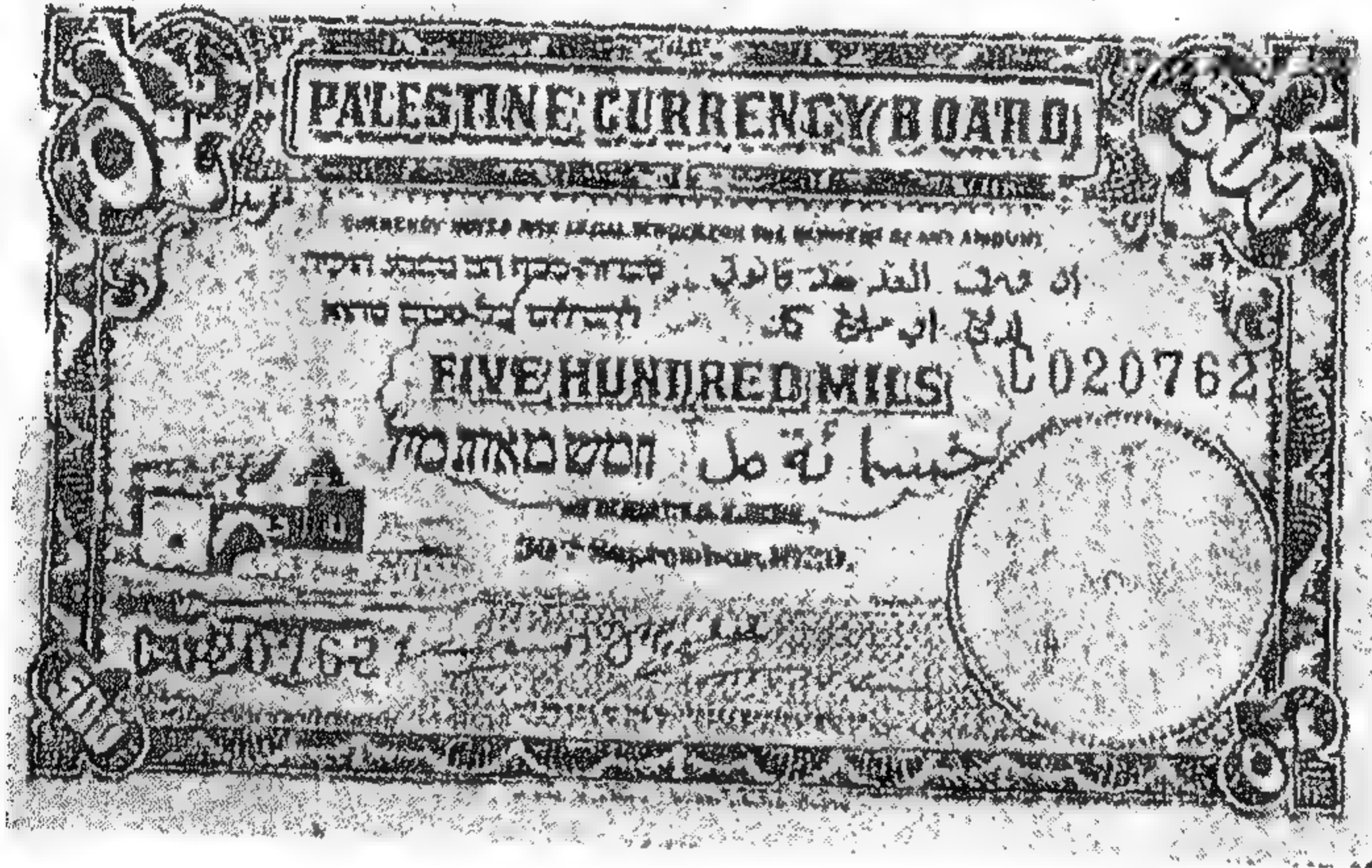
كتب على وجهها الأعلى « مجلس النقد الفلسطيني » بالانجليزية وأسفله بخط صغير بالانجليزية في سطر واحد « ان ورق النقد قانوني لدفع أى مبلغ كان » كتب بالعربية على اليمين وبالعبرية على اليسار . وأسفل من ذلك كتبت قيمة النقد بالانجليزية ثم العربية والعبرية . ثم ظهر تحتها بالانجليزية فقط اسم « القدس » وتاريخ الإصدار وتوقيع أعضاء مجلس النقد الفلسطيني .

وفي الأربع زوايا كتب الرقم الدال على قيمة الورقة ضمن اطار زخرفي وهناك صورتان في دائرتين على اليمين الصورة المائتية وعلى اليسار صورة أثر من الآثار الفلسطينية فقد ظهر على فئة نصف الجنيه صورة قبة راجيل ، ويغلب على نصف الجنيه هذا اللون البنفسجي .

الظهر :

فقد رسم على جميع أوراق النقد وفي الدائرة الوسطى صورة برج قلعة القدس وفي الأركان العلوية قيمة الورقة بالرقم وأسفلها بالكتابة باللغات الثلاث . وفي الزاويتين السفليتين العلامة المائتية . وأسفلها قيمة الورقة بالانجليزية .

ومقاس نصف الجنيه ١٢٦ × ٧٢ ملليمترأ .



النصف جنيه



أما الورقة من فئة الجنيه فهي تحمل نفس الكتابة وينفس الترتيب السابق مع الاختلاف في الحجم فهي ١٦٤ × ٩٠ مليمترا .  
واللون حيث يغلب عليها اللون الأخضر . وكذلك صورة الصخرة المشرفة على وجهها وكذلك قيمتها .  
أما الظهر/ فيحمل نفس الرسم « صورة برج قلعة القدس » في الوسط ثم قيمة الورقة « ١ جنيه فلسطيني » باللغات الثلاث  
وينفس الترتيب السابق الذكر .



جنيه فلسطيني واحد

أما الورقة من فئة « خمسة الجنيهات » فهي تحمل نفس الكتابات السابقة باستثناء لونها فهو يميل للون الأحمر ومقياسها : ١٩٠ × ١٠٠ ملليمتر . وتحمل على وجهها صورة « مثلثة الجامع الأبيض » بمدينة الرملة . والرقم الدال على قيمتها « خمسة جنيهات فلسطينية » .

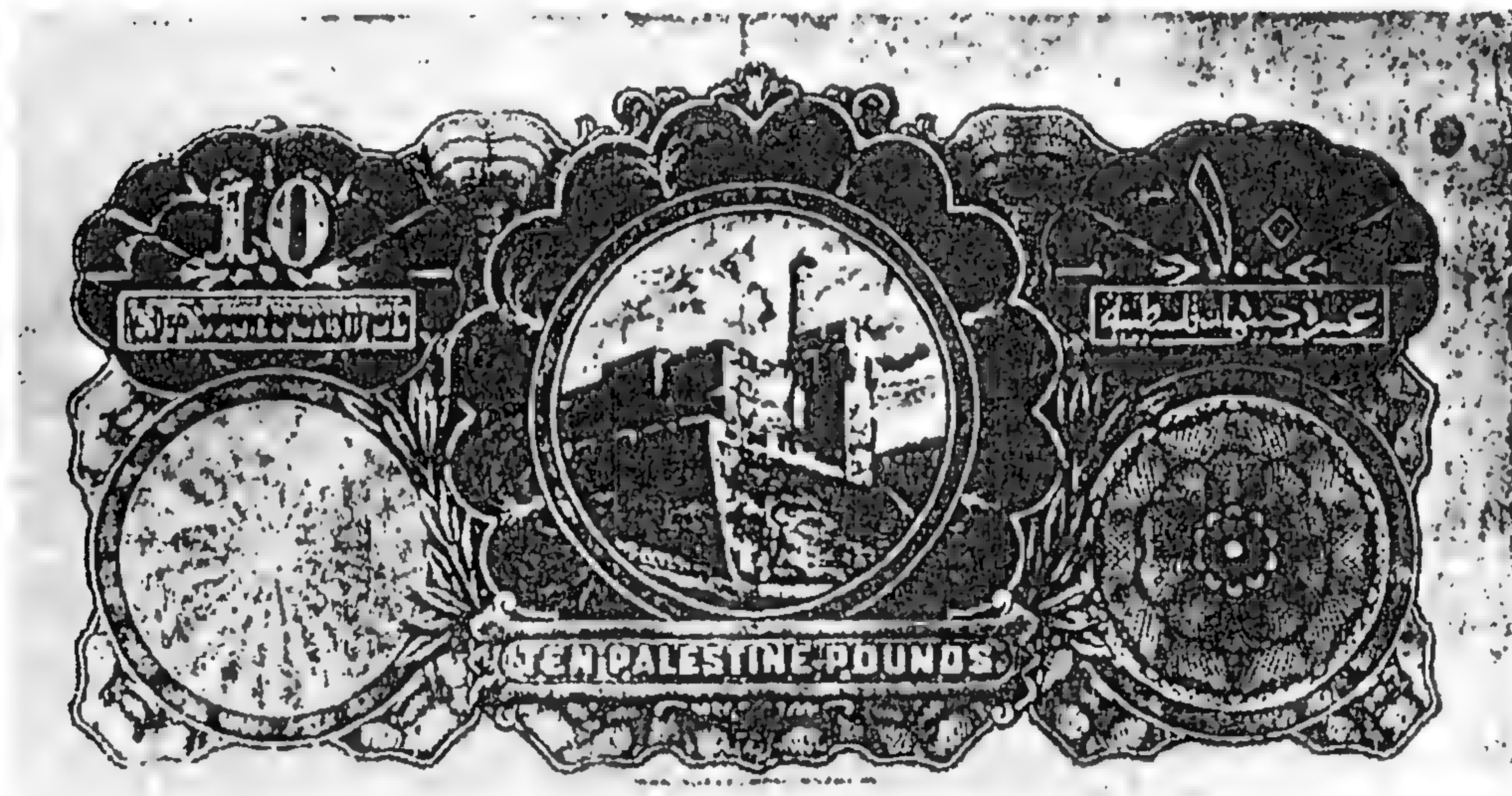
أما الظهر فيحمل نفس الصورة السابقة .



خمسة جنيهات فلسطينية



أما الورقة من فئة عشرة الجنيهات فتحمل نفس الصور والأسلوب التي على خمسة الجنيهات ولا تختلف إلا في لونها الأزرق وحجمها ١٩٠ × ١٠٣ ملليمتر والرقم الدال على قيمتها .



عشرة جنيهات فلسطينية



أما الورقة من فئة « الخمسون جنيها » فهي تحمل نفس الكتابة والصورة التي على عشرة الجنيهات سواء على وجهها أم ظهرها كما تطابقها في المقاس ( ١٩٠ × ١٠٣ ) ملليمتر ولا تختلف عنها إلا في لونها الأرجوان والرقم الدال على قيمتها فقط .



خمسون جنيها فلسطينيا



أما الورقة النقدية الأخيرة فهي من فئة « المائة جنيه » وهي مطابقة في كتاباتها ومصورها للورقة من فئة « الخمسون جنيهاً » ولا تختلف عنها إلا في لونها الأخضر ومقاسها ١٩٢ × ١٠٥ ملليمتر والرقم الدال على قيمتها .



مائة جنيه فلسطيني

هذه هي جميع الأوراق النقدية الفلسطينية التي كانت سائدة في فلسطين ويمكن إجمالها وفقاً لسنوات إصدارها في الجدول التالي :

تاريخ الإصدار	فئة	نصف جنيه	الجنيه	٥ جنيه	١٠ جنيهات	٥٠ جنيه	مائة جنيه
١ سبتمبر ١٩٢٧	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
٣٠ سبتمبر ١٩٢٩	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
٢٠ إبريل ١٩٣٩	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
٧ سبتمبر ١٩٣٩	—	—	—	—	✓	✓	—
١٠ سبتمبر ١٩٤٢	—	—	—	—	✓	—	✓
١ يناير ١٩٤٤	—	✓	✓	✓	✓	—	—
١٥ أغسطس ١٩٤٥	✓	—	—	—	—	—	—

واستمرت النقود الفلسطينية تدور في فلك النقد الاسترليني لقراءة عشرين عاما وحتى ٢٢ من فبراير ١٩٤٨ عندما صدر قرار بخروج فلسطين من منطقة الاسترليني ، وقامت بريطانيا بفرض قيود قانون «الدفاع المالي الانجليزي» على الأموال الفلسطينية الموجودة بالانجلترا ومنعت خروجها منها :

وقد بلغت هذه الأموال الفلسطينية المجمدة ١٣٠ مليون جنيه انجليزي منها ٥٤ مليون جنيه على هيئة سندات لغطاء النقد وحوالي ٧٦ مليون جنيه أرصدة بنكية . وقد جمعتها تحت عنوان «الأرصدة الاسترلينية» وهي في الحقيقة حق من حقوق الشعب الفلسطيني ثم سمحت بالإفراج عن بعض المبالغ التي تقدر بنحو ٣ مليون جنيه للتجارة الخارجية .

وكان الدافع البريطاني لإخراج فلسطين من نفوذ المنطقة الاسترلينية هو تنصل بريطانيا من التزاماتها حيال الشعب الفلسطيني ، ثم تنفيذ خطتها لإقامة إسرائيل وفقا لوعده بلفور ، هذا بالإضافة لحشيتها من بيع السندات وسحب الأرصدة الاسترلينية التي لفلسطين والتخلص من دفع فوائد السندات الموجودة كغطاء للنقد الفلسطيني .

وفيما يلي جدول يبين كمية النقد المتداول في فلسطين خلال سنوات الانتداب (٣١٠) .

« بالملليون جنيه »	
السنة	جنيه فلسطيني
« مليون جنيه »	
١٩٢٨	١٨٨
١٩٢٩	١٨٧
١٩٣٠	٢٢
١٩٣١	٢٣
١٩٣٤	٤٠٧
١٩٣٦	٦٢٣
١٩٣٨	٥
١٩٣٩	٦٨
١٩٤٠	١١٢
١٩٤١	٢٤
١٩٤٣	٣٦
١٩٤٤	٤١٣
١٩٤٥	٤٨٥
١٩٤٧	٤٣٥
١٩٤٨	٥٢٦

وبعد ١٥ مايو ١٩٤٨ حدث ما حدث للشعب الفلسطيني من تشتت وانتقل النقد معهم على النحو التالي :

كمية النقد المتداول في فلسطين قبل النكبة	٥٢٥٠٠٠٠٠٠ جنيه فلسطيني
الموجودة في شرق الأردن	٦٠٠٠٠٠٠٠ »
ما أخذته حكومة فلسطين معها	٣٠٠٠٠٠٠٠ »
الباقى الموجود مع سكان فلسطين ( عرب ويهود )	٤٣٥٠٠٠٠٠٠ »
كمية النقد الفلسطيني الموجود في فلسطين بعد النكبة	٢٣٠٠٠٠٠٠٠ »
كمية النقد الفلسطيني الباقى مع العرب	٢٠٥٠٠٠٠٠٠ »

وقد وزع هذا الرقم الأخير بنسب تقديرية وفقاً لعدد السكان على النحو التالي (٣١١) .

نصيب الفلسطينيين في الأردن	١٠٥٠٠٠٠٠	جنيه فلسطيني
لبنان وسوريا	٥٠٠٠٠٠٠	»
قطاع غزة	٢٥٠٠٠٠٠	»
مصر	١٠٠٠٠٠٠	»
المستخدم في التجارة الخارجية	١٥٠٠٠٠٠	»
المجموع	٢٠٥٠٠٠٠٠	»

ثم اتفقت بعد ذلك إسرائيل الغاصبة مع بريطانيا الغادرة سنة ١٩٤٩ على استبدال النقد الفلسطيني التي في حوزتها كما اتفقت الأردن في أول يناير سنة ١٩٥٠ أن يخصص لها حصة من الأرصدة الاسترلينية المجمدة كرسيد للنقد الأردني ، كذلك استبدلت مصر النقد التي لديها بتسوية مع بريطانيا سنة ١٩٥١ .

وقد استمرت النقود الفلسطينية متداولة في قطاع غزة حتى يوم ١٩٥١/٦/٩ م عندما قام الحاكم المصري بطلب استبدال النقد الفلسطيني بنقد مصري حدد فيه قيمة الجنيه الفلسطيني بما يعادل ٩٧٥ ملياً مصرية وذلك وفقاً للأمر الإداري رقم ١٦٦ لسنة ١٩٥١ بتاريخ ١٨/٤/١٩٥١ م والصادر عن اللواء أركان حرب محمد نجيب بك . (٣١٢)

## هوامش الفصل التاسع عشر

- (٣٠٣) جريدة حكومه فلسطين الرسمية عدد ١ - تشرين أول ١٩٢١ ص ٢ - ٤ .
- (٣٠٤) الموسوعة الفلسطينية - الجزء الرابع - المرجع السابق ص ٥٠٠ - ٥٠١ .
- (٣٠٥) جريدة حكومه فلسطين الرسمية/العدد ١٧٠ أيلول ١٩٢٦ ص ٦٢٦ - ٦٢٧ .
- (٣٠٦) جريدة حكومه فلسطين الرسمية/العدد ١٧٤ - تشرين الثاني ١٩٢٦ ص ٧٩٧ .
- (٣٠٧) محمد علي خلوصي/ التنمية الاقتصادية - المرجع السابق ص ٣٤٣ .
- (٣٠٨) جريدة حكومه فلسطين الرسمية العدد ٢٠٥ - القلمس ١٦ شباط ١٩٢٨ ص ١٢٠ .
- (٣٠٩) محمد علي خلوصي - التنمية الاقتصادية - المرجع السابق ص ٣٤٣ .
- (٣١٠) محمد علي خلوصي - التنمية الاقتصادية - المرجع السابق ص ٢٤٣ - ٢٤٤ .
- (٣١١) محمد علي خلوصي - التنمية الاقتصادية - المرجع السابق ص ٢٤٥ - ٢٤٦ .
- (٣١٢) الوقائع الفلسطينية - الجريدة الرسمية لقطاع غزة - عدد ١٨/٤/١٩٥١ ص ٢٢٥ .





## الخاتمة

هذه هي قصة النقود التي ضربت في فلسطين وحملت اسمها وأسماء مدنها ، وتلك التي تداولها الشعب العربي الفلسطيني في بعض الفترات على مدى ستة وعشرين قرناً ونصف من الزمان ( القرن السابع قبل الميلاد وحتى ١٩٤٦ ميلادية ) ، تضمني دلالة وضاحة ليس على موقع وموضع هذا القطر الاستراتيجي البيني فقط ، بل وقيمتها الاقتصادية البناء المعطاءة التي حفزت القوى العربية الاسلامية ومن قبل الرومانية أن تزرع في كل مدينة داراً للسك كادت أن تغطي في حين من الزمان أكثر مدنها والتي بلغت قرابة ثلاث عشرة مدينة في مساحة صغيرة لا تتجاوز بضعة كيلومترات بينهما . فاقت على أثره أية بقعة أو قطر عربي آخر إذا ما قورنت مدن الضرب بها مع مساحتها . مؤملين بهذا العمل المتواضع أن نكون قد أسهمنا في إزاحة ماران على بعض من ملامح فلسطين من رواسب الماضي السحيق وغبار الذين حاولوا رشقه عن عمد على وجهها العريق . كما نأمل أن تكون هذه الدراسة حافزاً للآخرين لإيلاج هذا الباب الجديد من الدراسة في علم النميات الذي أصبح يمثل رافداً من روافد التاريخ الحي للشعوب .

ومشجعاً في الوقت نفسه لهواة جمع النقود على أسس وقواعد علمية هادفة ، وملهماً للآخرين من أبناء هذه الأمة على الحفاظ على هذا التراث أينما وجدوه ، ومحققاً لأمنية غالية على نفوسنا في أن نجد لها متحفاً يحفظها في مدينتنا غزة وليس هذا ببعيد المنال على أهلنا خاصة وأن الله عباداً إذا ما أرادوا أراد ويؤكد الحضور العربي الفلسطيني على ثرى بلاده طيلة هذه القرون ويعضد في الوقت نفسه قدرته الخلاقة على إقامة دولته العربية الفلسطينية وسك نقودها لتواصل مسيرتها التاريخية الدافقة .

والله الموفق لأقوم سبيل .



# المراجع

## المراجع العربية

- القرآن الكريم
- الأب أنستانس الكرمل - النقود العربية والاسلامية وعلم النميات - المطبعة الاميرية - القاهرة ١٩٣٩ . ومكتبة الثقافة الدينية - القاهرة ١٩٨٧ م .
- د . عبد الرحمن فهمي محمد - النقود العربية ماضيها وحاضرها - المكتبة الثقافية - فبراير ١٩٦٤ .
- د . محمد باقر الحسيني - العملة الاسلامية في العهد الاتابكي - دار الجاحظ - بغداد ١٩٦٦ .
- د . محمد باقر الحسيني - تطور النقود العربية الاسلامية - دار الجاحظ - بغداد ١٩٦٩ .
- د . محمد أبو الفرج العشي - النقود العربية الاسلامية المحفوظة في متحف قطر - الدوحة ١٩٨٤ .
- حسان الحلاق - تعريب النقود والدواوين في العصر الاموي - دار الكتاب اللبناني ودار الكتاب المصري - ١٩٧٨ .
- د . عبد الفتاح حسن علبه - النقود والموازين والمقاييس في سنجق الحسا في العهد العثماني - دار المريح - الرياض ١٩٨٤ .
- حسن محمود الشامي - العملة وتاريخها - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٠ .
- قدامه بن جعفر - الخراج وصناعة الكتابة - تعليق وشرح د . محمد الزبيدي - دار الرشيد - بغداد ١٩٨١ .
- البلاذري - فتوح البلدان - القاهرة ١٩٥٩ .
- القلقشندي - صبح الأعشى - الجزء الرابع - المطبعة الاميرية - القاهرة ١٩١٩ .
- مجير الدين الحنبل - الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل - الجزء الاول - عمان ١٩٧٣ .
- المقرئزي - كتاب المواعظ والاهتبار في ذكر الخطط والآثار - المجلد الاول - دار صادر - بيروت - نسخة مصورة . . بلا تاريخ .
- الجيهيشاري - كتاب الوزراء والكتاب - حققه مصطفى السقا وآخرون - الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٨٠ .
- ابن إياس - المختار في بدائع الزهور ووقائع الأخبار - كتاب الشعب - القاهرة ١٩٦٠ .
- ياقوت الحموي - معجم البلدان - المجلد الاول - احياء التراث العربي - بيروت - بلا تاريخ .
- أبو شامة المقدسي النمشقي - تراجم رجال القرنين السادس والسابع المعروف بالليل على الروضتين - دار الجليل - بيروت الطبعة الثانية ١٩٧٤ .
- مقدمة ابن خلدون - المطبعة البهية المصرية - بلا تاريخ .
- مصطفى مراد الدباغ - بلادنا فلسطين - الجزء الاول - القسم الاول - بيروت ١٩٦٦ .
- عارف العارف - تاريخ غزة - القدس - ١٩٤٣ .
- عارف العارف - الفصل في تاريخ القدس - القدس - ١٩٦١ .
- د . رشيد الناصوري - المدخل في التحليل الموضوعي المقارن للتاريخ الحضاري السياسي في جنوب غرب اسيا وشمال أفريقيا - الكتاب الاول - دار الجامعة العربية - ١٩٦٨ .
- مجموعة من المؤلفين العراقيين - حضارة العراق - المجلد الاول - بغداد ١٩٨٥ .
- مجموعة من المؤلفين العراقيين - حضارة العراق - المجلد الرابع - بغداد ١٩٨٥ .
- محمد علي خلوصي - التنمية الاقتصادية في قطاع غزة ١٩٤٨ - ١٩٦٢ - القاهرة ١٩٦٧ .
- السلطان عبد الحميد الثاني مذكرات السياسية ١٨٩١ - ١٩٠٨ - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٧٩ .
- د . عبد الكريم دافق - غزة دراسة عمرانية واجتماعية واقتصادية من خلال الوثائق الشرعية ١٢٧٣ - ١٢٧٧ هـ - عمان - ١٩٨٠ .
- د . عبد الكريم دافق - العرب والعثمانيون ١٥١٦ - ١٩١٦ - عكا - الطبعة الثانية ١٩٧٨ .
- ساطع الحصري - البلاد العربية والدولة العثمانية - بيروت - الطبعة الثانية ١٩٦٥ .
- د . احمد بيل - حياة صلاح الدين الايوبي - القاهرة - ١٩٢٠ .
- فيليب حتى - تاريخ العرب ( المطول ) الجزء الثالث - دار الكشف - بيروت ١٩٥١ .
- د . أحمد فخرى - مصر الفرعونية - الطبعة الخامسة - القاهرة ١٩٨١ .
- د . أحمد فخرى دارسات في تاريخ الشرق القديم - مكتبة الانجلو - الطبعة الرابعة - القاهرة ١٩٨٤ .



- جورجى زيدان - تاريخ العرب قبل الاسلام - القاهرة ١٩٣٩ وطبعة ١٩٠٨ .
- جورجى زيدان - تاريخ العرب والتمدن الاسلامى - الجزء الاول - بيروت - بلا تاريخ .
- د . ابراهيم نصحي - تاريخ مصر في عهد البطالة - الجزء الثانى - القاهرة ١٩٤٦ .
- درويش المقدادى - تاريخ الامة العربية - الطبعة الثانية - بغداد ١٩٣٢ .
- د . مصطفى العبادى - محاضرات في تاريخ العرب قبل الاسلام - بيروت ١٩٨٢ .
- سليم حسن - مصر القديمة - الجزء الثانى - القاهرة - بدون تاريخ .
- سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفلكورية للامثال الشعبية الفلسطينية - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٨٦ .
- سليم عرفات المبيض - غزه وقطاعها دراسة في خلود المكان وحضارة السكان - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٧ .
- عباس محمود العقاد - الثقافة العربية أمبق من ثقافة اليونان والعبريين المكتبة الثقافية - الهيئة العامة للكتاب - ١٩٨٥ .
- جورج بوست - قاموس الكتاب المقدس - الجزء الاول - بيروت ١٨٩٤ .
- جورج بوست - قاموس الكتاب المقدس - الجزء الثانى - بيروت ١٩٠١ .
- د . أحمد سوسة - حضارة وادى الرافدين - الجزء الاول - بغداد ١٩٨٣ .
- عمر صالح البرغوثى - تاريخ فلسطين - مطبعة بيت المقدس - بيروت - بدون تاريخ .
- عبد الحق فاضل - مغامرات لغوية - دار العلم للملايين - بيروت - بدون تاريخ .
- محمود العابد - البتراء - عمان - نابلس ١٩٥٦ .
- د . محمود وصفى محمد - دراسات في الفنون والعمارة الاسلامية - دار الثقافة - القاهرة ١٩٨٠ .
- مطران الدبس - تاريخ سوريا - المجلد الاول - الجزء الاول - بيروت ١٨٩١ .
- الشيخ وهيب الخازن - من الساميين للمغرب - بيروت ١٩٦٢ .
- الموسوعة العربية الميسرة - مجموعة من المؤلفين - دار الشعب ومؤسسة فرانكلين ١٩٦٥ .
- د . سعاد ماهر - القاهرة القديمة واحياؤها - المكتبة الثقافية - القاهرة ١٩٦٢ .
- إحسان النمر - تاريخ جيل نابلس والبلقاء - الجزء الثانى - نابلس ١٩٦١ .
- خالد محمود طريه - آل طريه عبر التاريخ - مطبعة دار الأيتام الاسلامية - القدس ١٩٧٦ .
- الموسوعة الفلسطينية - الجزء الرابع - دمشق - ١٩٨٤ .
- أحمد رفيق - بيوك تاريخ عمومى - إستانبول - ١٣٢٨هـ ( تركى ) .
- خليل طوطح وحبيب خورى - جغرافية فلسطين - مطبعة القدس - القدس ١٩٢٣ .

## المراجع الأجنبية المترجمة

- ناصرو خسروا - سفرنامه - ترجمة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٥ .
- ليونارد كوتريل - الموسوعة الأثرية العالمية - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٧ .
- جيمس هنرى بريستد - العصور القديمة - ترجمه داود قريان - المطبعة الأمريكية - بيروت ١٩٣٠ .
- . . . الحياة اليومية عند قدماء المصريين - ترجمه أمين سلامة - الهيئة العامة للكتاب القاهرة ١٩٨٦ .
- هارى بارنز - تاريخ الكتابة التاريخية - ترجمه د . محمد برج - الهيئة العامة للكتاب القاهرة ١٩٨٤ .
- ول ديورانت - قصة الحضارة - ترجمة محمد بدران - الجزء الثانى - الطبعة الثالثة - القاهرة - ١٩٦١ .
- ول ديورانت - قصة الحضارة - الجزء الثانى - المجلد الثانى - لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٦٨ .
- ديفيد وليام ماكندويل - مجموعات النقود صياتها - تنظيفها - عرضها - ترجمه نبيل زين الدين - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٦ .
- ماير وآخرون - بعض البنايات الإسلامية الهامة فى اسرائيل - القدس ١٩٥٠ .
- علماء الحملة الفرنسية - وصف مصر - ترجمة زهير الشايب - المجلد السادس - القاهرة ١٩٨٠ .

## المجلات والجرايد والوقائع الرسمية

- جريدة حكومة فلسطين الرسمية عدد تشرين اول ١٩٢١ - القدس .
- جريدة حكومة فلسطين الرسمية - العدد ٣٦ - ١٩٢٧/٧/١ القدس .
- جريدة حكومة فلسطين الرسمية - العدد ١٧٠ - ١٩٢٦/٩/١ القدس .
- جريدة حكومة فلسطين الرسمية - العدد ١٧٤ - تشرين الثانى ١٩٢٦ القدس .
- جريدة حكومة فلسطين الرسمية العدد ٢٠٥ - ١٦/شباط الثانى ١٩٢٨ القدس .
- الوقائع الفلسطينية - الجريدة الرسمية لقطاع غزة - عدد ١٨ نيسان ١٩٥١ .
- سجلات المحكمة الشرعية فى الفترة العثمانية .
- المقتطف - الجزء الثانى من السنة ١٧ عدد ١/٩/١٨٩٣ .
- مجلة الفجر الأدبى - عدد مارس ١٩٨٣ - القدس .

## زيارة المتاحف

- متحف الفن الإسلامى - القاهرة - جمهورية مصر العربية .
- متحف بلدية الخليل - الخيل .
- متحف « روكفلر » - القدس .
- مجموعة السيد سمير أبو سليم

## المراجع الأجنبية

- M. Rosenberger, City coins of Palestine, vol 1, Jerusalem, 1972.
- M. Rosenberger, City Coins of Palestine, vol 2, Jerusalem 1977.
- A. Reifenberg, Ancient Jewish Coins, 4 edition, Jerusalem, 1965.
- British Museum Publications Limited, Coins, London, 1980.
- Ancient and Modern Coins of the World, Mailbid Sale, Part II 1970
- Seaby's Coin and Medal Bulletin, March, 1975.
- C. C. Chamberlain, The World of Coins, Teach Your Self Books, third edition, 1976.
- F. Atkinson & J. Mattews, Coin Collecting, Knight Books, 1975.
- A. B. Brett, The Mint of Ascalon Under the Selucids, American Numismatic Society Museum notes, 1950.
- Ewald Junge, World Coin encyclopedia, New York, 1984.
- M. Broome, Hand book of Islamic Coins, Seaby's London 1985.
- George. C. Miles, Rare Islamic Coins, New York, 1950.
- George. C. Miles, Fatimid Coins, New York, 1951.
- R. S. Yeoman, Catalogue of Modern world Coins, Wisconsin, 1964.
- Hans. M. F. Schulman, Public Coin Auction of the Howard D. Gibbs Collection, April 6-7, 1971.
- Lane Poole, Catalogue of the Collection of Arabic Coins, Cairo, 1984.
- Frank. L. Kovacs, Ancient offerings, 1977.
- Georges Ville, Concise Encyclopedia of Archaeology from Bronze Age, Collins, Glasgow, 1971.
- Longman English Larousse, London, 1966.
- John Allegro, The Dead Sea Scrolls, Penguin Books, 1975.
- S. Lane Poole, A History of Egypt in the Middle Ages, Frank Cass 1968.
- M. A. Mayer, History of the City of Gaza, Ams Press, New York, 1966.
- Archdeacon Dowling, Palestine Exploration Funds, April, 1912.
- H. S. Wells, The Outline of History, vol 1, New York, 1956.
- Israel Exploration Journal, vol 20, No 1-2-Jerusalem, 1970.
- Hutteroth, Kamal Abdel Fattah, Historical geography of Palestine. Transjordan and Southern Syria in the 16 Century, Enlarged, 1977.
- Beadaker. Karl., Complete hand book to Palestine and Syria, 5th edition, Leipzig, 1912.

## فهرس الخرائط

### صفحة

١١	- خريطة ١ : طرق المواصلات التجارية أيام العرب الكنعانيين .
١٥	- خريطة ٢ : فلسطين الوسط الوسط بين حضارتى مصر والعراق .
٤١	- خريطة ٣ - مدن السك الفلسطينية فى العصر اليونانى .
٥٧	- خريطة ٤ - طرق المواصلات فى العهد الرومانى فى فلسطين .
٦٥	- خريطة ٥ - مدن السك الفلسطينية فى العصر الرومانى .
١٣١	- خريطة ٦ - التقسيمات الادارية فى الفترة البيزنطية بفلسطين .
١٣٣	- خريطة ٧ - أسماء المدن والقرى التى وردت فى وثائق نصبتان .
١٤١	- خريطة ٨ - مدن السك الفلسطينية فى صدر الاسلام بفلسطين .
١٤٣	- خريطة ٩ - التقسيمات الادارية لبلاد الشام فى العصر الاسلامى .
١٤٥	- خريطة ١٠ - مدن السك الفلسطينية فى العصر الأموى .
١٥٩	- خريطة ١١ - مدن السك الفلسطينية فى العصر العباسى والطولونى والاشيدى .
١٦٩	- خريطة ١٢ - مدن السك الفلسطينية فى العصر الفاطمى . القرمطى والسلجوقى .
١٨١	- خريطة ١٣ - مدن السك الفلسطينية أيام المهجمة الصليبية .
٢١٣	- خريطة ١٤ - خانات فلسطين فى العصر المملوكى .
٢١٥	- خريطة ١٥ - حدود الممالك الفلسطينية فى العصر المملوكى .
٢٢٣	- خريطة ١٦ - التقسيمات الادارية فى الفترة العثمانية ( القرن ١٧ م ) .
٢٢٩	- خريطة ١٧ - الضرائب على الأسواق الفلسطينية سنة ١٥٩٦ م .



## فهرس الوثائق

- وثيقه ١ - وثيقه شراء منزل بحى القريون ، بمدينة نابلس سنة ١١٠١هـ . ..... ٢٣٣
- وثيقه ٢ - ايصال كتبه تاجر نابلسى يوضح فئات النقد المختلفة سنة ١٢٥٢هـ . ..... ٢٤٣
- وثيقه ٣ - كشف حساب الصادر والوارد لصاحب مصبنة بمدينة غزة سنة ١٢٦٠هـ . ..... ٢٤٥
- وثيقه ٤ - حجة لشراء قطعه أرض بحى الزيتون بمدينة غزة سنة ١٢٦٢هـ . ..... ٢٤٧
- وثيقه ٥ - وصل استلام مبلغ سنة ١٢٨٤هـ . ..... ٢٤٩
- وثيقه ٦ - حجة بيع أرض فى قرية بيت ساخور سنة ١٣٢٦هـ . ..... ٢٥٥
- وثيقه ٧ - حجة شراء قطعه أرض بمنطقة بئر السبع سنة ١٣٣٢هـ . ..... ٢٦٢
- وثيقه ٨ - ايصال عثمانى لدفع مبلغ ( راتب شهرى ) سنة ١٩٢٢ ميلادية . ..... ٢٧٥

## فهرس النقود العربية الفلسطينية

٣	المقدمة
	الفصل الأول :
٧	مدخل للدراسة
٩	أولاً : مراحل تطور ظهور النقود
١٠	مرحلة المقايضة والثروات الطبيعية
١٢	استخدام القطع والحلقات المعدنية
	الفصل الثاني :
٢١	عالم النميات
	الفصل الثالث :
٢٩	النقود العربية الفلسطينية أيام الفرس
	الفصل الرابع :
٣٧	سكة النقود اليونانية في فلسطين
	الفصل الخامس :
٤٣	سكة النقود البطلمية والسلوقية في فلسطين
	الفصل السادس :
٥٣	النقود العربية النبطية في فلسطين
	الفصل السابع :
٦١	سكة النقود الرومانية في المدن الفلسطينية
	الفصل الثامن :
١٢٧	النقود البيزنطية المتداولة في فلسطين
	الفصل التاسع :
١٣٧	السكة العربية الإسلامية في صدر الإسلام في فلسطين
	الفصل العاشر :
١٤٧	سكة النقود العربية - سكة النقود الأموية في فلسطين
	الفصل الحادي عشر :
١٥٥	سكة النقود العباسية في فلسطين
	الفصل الثاني عشر :
١٦٥	سكة النقود الأخشيديّة في فلسطين
	الفصل الثالث عشر :
١٧١	سكة النقود الفاطمية في فلسطين

١٨٣	.....	مدن السك الفلسطينية ايام الصليبيين	الفصل الرابع عشر :
١٨٩	.....	النقود العربية الأيوبية المتداولة في فلسطين	الفصل الخامس عشر :
٢٠١	.....	النقود المملوكية المتداولة في فلسطين	الفصل السادس عشر :
٢١٩	.....	النقود العثمانية المتداولة في فلسطين	الفصل السابع عشر :
٢٦٣	.....	النقود في مرحلة الانتقال في فلسطين	الفصل الثامن عشر :
٢٧١	.....	النقود الفلسطينية ١٩٢٧ - ١٩٤٦ م	الفصل التاسع عشر :

\*\*\*





مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

ص.ب: ٢٣٥ الرقم البريدى: ١١٧٩٤ رمسيس

[www.maktabetelosra..org](http://www.maktabetelosra..org)

E-mail: info@egyptianbook.org

رقم الإيداع بدار الكتب ١٠٢٩٧ / ٢٠٠٥

LS.B.N. 977 - 01 - 9630 - 4







إن القراءة كانت ولا تزال وسوف تبقى، سيدة  
مصادر المعرفة، ومبعث الإلهام والرؤية  
الواضحة... وعلى الرغم من ظهور مصادر  
حديثه للمعرفة، وبرغم جاذبيتها ومنافستها  
القوية للقراءة، فإننى مؤمنة بأن الكلمة  
المكتوبة تظل هى مفتاح التنمية البشرية،  
والأسلوب الأمثل للتعليم، فهى وعاء القيم  
وحافظة التراث، وحاملة المبادئ الكبرى  
فى تاريخ الجنس البشرى كله.

سوزان مبارك



Bibliotheca Alexandrina



0541634



مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

الثمن ٢٠٠ قرشا